

كتاب التحف والأُنوار

المنتخب من البلاغات والأشعار

الثعالبي

أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النيسابوري المتوفي سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٢٨ م



تحقيق

الأستاذ الدكتور يحيى الجبوري



كتاب التحف والأنوار
المنتخب من البلاغات والأشعار

كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار

الثعالبي

أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النيسابوري المتوفى سنة 429 هـ / 1028م

تحقيق

الأستاذ الدكتور يحيى الجبوري

عميد البحث العلمي

جامعة اربد الاهلية - الاردن



25 عاماً من العطاء

حقوق التأليف محفوظة، ولا يجوز إعادة طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه على أية هيئة أو بأية وسيلة إلا بإذن كتابي من المؤلف والناشر.

الطبعة الأولى

1430هـ - 2009م

المملكة الأردنية الهاشمية رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2008/9/3303)

410

كتاب التحف والأنوار: المنتخب من البلاغات والأشعار/ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري؛ تحقيق يحيى الجبوري.-
عمان: دار مجدلاوي 2008.

() ص.

ر.أ: (2008/9/3303)

الواصفات: / اللغة العربية // البلاغة العربية // الشعر العربي /

* أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

(ردمك) ISBN 978-9957-02-337-9

Dar Majdalawi Pub.& Dis.

Telefax: 5349497 - 5349499

P.O.Box: 1758 Code 11941

Amman- Jordan



دار مجدلاوي للنشر والتوزيع

تليفاكس: ٥٣٤٩٤٩٧ - ٥٣٤٩٤٩٩

ص.ب ١٧٥٨ الرمز ١١٩٤١

عمان - الأردن

www.majdalawibooks.com

E-mail: customer@majdalawibooks.com

➡ الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الدار الناشره.

مقدمة

هذا كتاب من روائع كتب الثعالب، وعنوانه يدل على مضمونه، فهو تحف من روائع التراث العربي من الجاهلية حتى العصر العباسي عصر الثعالب مطلع القرن الخامس الهجري، وقد حفظ شعراً من عيون التراث لشعراء لامعين عرفت أشعارهم وأخبارهم، وآخرين ممن ضاعت أخبارهم وأشعارهم وآدابهم فيما ضاع من آثار الأقدمين، وقد جاء الكتاب حاوياً في أبوابه الكثيرة ذخائر أدبية نفيسة جمعها من كتب من سبقه أو عاصره، فأحسن تضمينها وعرضها في الأبواب التي اختارها، وفيها كثير مما ضاع من أشعار وأخبار وآداب تلك العصور، وكانت محفوظة في كتب الأقدمين، وهي تحف وأنوار كما وصفها الثعالب وضمنها في كتابه.

وقد شاءت المصادفات أن أحقق هذا الكتاب مرتين، وبذلت جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً وكانت النسخة التي وصلتني ناقصة وفيها طمس وتحريف وصفحات مضطربة وخط غير مقروء وكلمات محرفة ومصحفة وشعر مضطرب الوزن بسبب ما فيه من نقص في كلماته وتحريف في بعض ألفاظه، ولكن جودة اختيار المؤلف وما فيه من أشعار وأخبار نفيسة جعلني أصبر وأصابر وأتحمل العنت وما فيه من عيوب.

وأنجزت تحقيق الكتاب، ولكنني لم أكن مطمئناً لصحة بعض نصوصه التي لم أجد لها ذكراً في المصادر الكثيرة التي رجعت إليها. وحدثت نفسي أن أطوي صفحاً عما حققته وكتبته، لأني غير راض عن الفجوات والنقص والاجتهاد في توجيه القراءة للنصوص المطموسة أو المحرفة، وبقيت حزيناً مكتئباً على الجهد المبذول والوقت الذي ضاع، إذ لم أكن مطمئناً وراضياً كل الرضا، وتركت الكتاب وحاولت أن أتناساه، ولكن كانت عيني عليه وقلبي معه، لأني لا أريد لعملي أن يكون ناقصاً فيه وهن وعيوب، ولا يشفع لي ما فيه من روائع عما يعتريه من نقص مهما كان قليلاً.

وفي ليلة من الليالي المباركة جاءتني رسالة إلكترونية من صديق عزيز يشرني بأنه حصل على مخطوطات نفيسة من بينها نسخة جيدة للتحف والأنوار، وانتظرت وصولها بشوق ولهفة، وأنا أدعو ربي أن تصل النسخة وتكون كاملة تعوض النقص وتصحح الخطأ وتزيل الوهم.

وسرعان ما هطلت سحابة الخير لتزيح عن الهائم في صحراء الظمأ هموم الحيرة، وفتحت النسخة المباركة الموعودة، فكانت لي نوراً يضيء ظلام الوهم ويشتت ظلال الحيرة، ووجدت النسخة كاملة فيها إضافات كثيرة، فعوضت النقص وصححت المخطوء وقوّمت المعوج، وكان خطها واضحاً جميلاً، فجعلتها أصلاً معتمداً وجعلت النسخة السابقة رديفة، فنهضت من جديد لتحقيق الكتاب وفق النسختين، وكانت فرحتي بالنسخة الجيدة الكاملة قد أزاحت عني هموم الجهد السابق، فنشطت لتحقيق الكتاب من جديد مزاجاً بين النسختين لما في كل واحدة من إضافات وفوائد تثري الكتاب وتصحح الوهم وتعوض السقط، ومرت الأيام والليالي سريعة حتى أنجزت هذا الكتاب بالشكل الذي يرضي أمانة المحقق، ويسر قاريء الكتاب من محبي التراث. وكان الفضل في إنجاز هذا الكتاب وغيره من كتب التراث لصديقي الأستاذ الفاضل عبدالسلام عبد الله الناجم محب التراث الذي يتحفنا دائماً بذخائر مكتبته من المخطوطات النادرة، فشكراً له، وكثر الله من أمثاله من محبي التراث وأهله.

والحمد لله أولاً وآخراً.

أ.د. يحيى الجبوري

عميد البحث العلمي - جامعة إربد الأهلية

ص ب 2600 إربد 21110 الأردن

هاتف 7056684 المكتب 224

العنوان الشخصي:

ص ب 150519 الرمز البريدي 211/41 .

هاتف - فاكس 7251193 المفتاح الدولي 009622

المحمول : 0785250227

البريد الإلكتروني : yahia_al_jubouri @ yahoo.com

إربد - الأردن

الثعالبي سيرته وعطاؤه

أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري⁽¹⁾، من أسرة تمتحن خياطة جلود الثعالب، أو تجارة جلود الثعالب، وامتحن هذه المهنة فنسب إليها، ولد سنة 350هـ، تعلم في الكتاتيب وبرع فصار معلماً، وقد بدت مواهبه منذ زمن مبكر، ورافق هذه المواهب طموح فاتصل بأمراء العصر وخدمهم وأهدى لهم كتبه فأكرموا وقدموا، ومن هؤلاء الأمراء والأعيان شمس المعالي قابوس بن أبي طاهر وشمكير أمير الجبل وخراسان، وتقرب إلى الصاحب بن عباد وأهدى له كتابه لطائف المعارف، كما تقرب إلى الأمير خوارزم شاه وألف له كتاب الملوكي، وأكرم وزيره الذي قربه إلى الأمير وهو أبو عبد الله الحمدوني وأهدى له كتاب تحفة الوزراء.

وكان أقرب الأمراء إلى قلبه هو الأمير أبو الفضل عبيد الله الميكالي، الذي فتح له مكتبته العامرة فغرف منها وأفاد فائدة كبيرة، فألف له كتاب فقه اللغة وأسرار العربية، وكتباً كثيرة أخرى، فلمع صيت الثعالبي وذاعت كتبه وتعززت مكانته في نفوس أدباء وعلماء عصره، وقد امتازت كتبه بمنهج قويم، وأسلوب جميل، وطريقة في التأليف صبغت

(1) ينظر في ترجمة الثعالبي: نزهة الألباء للأنباري: 416، وفيات الأعيان لابن خلكان 178/3 - 180 تحقيق إحسان عباس، الذخيرة لابن بسام القسم الرابع 650/2، دمية القصر للباهرزي 966/2 - 967، المختصر لأبي الفداء 515/1، تاريخ ابن الوردي: 345، سير أعلام النبلاء للذهبي 417/17، البداية والنهاية لابن كثير 49/12، معاهد التنصيص للعباسي 91/2، الواقي بالوفيات للصفدي 137/19، مرآة الجنان لليافعي 53/3، شذرات الذهب للحنبلي 246/3، كشف الظنون لحاجي خليفة 625/5، مفتاح السعادة لطاش كبري زاده 231/1، إيضاح المكنون للبابائي 138/1، معجم المؤلفين لكحالة 321/2، دائرة المعارف للبستاني 316/6، دائرة المعارف الإسلامية 329/10، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان 320/2، الأعلام للزركلي 163/4 - 164، كنوز الأجداد لمحمد كرد علي: 223. وغيرها كثير.

كل كتبه، فمن خلال منهجه هذا نستطيع أن نعرف نسبة الكتاب إلى الثعالبي وإن خلا من ذكر اسمه.

لقد عرف علماء وأدباء عصره ومن جاء بعده مكانة الثعالبي فأشادوا بذكره وفكره وما قدم للعربية من نفائس، يقول أبو إسحاق الحصري (ت 453هـ)⁽¹⁾:

"وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا، وهو فريد دهره، وقريع عصره، ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والأدب، تشهد له بأعلى الرتب". وقد ضمن الحصري مقدمة كتاب الثعالبي التمثيل والمحاضرة وفقرات من الكتاب في كتابه زهر الآداب، ونقل مقدمة كتاب سحر البلاغة في زهر الآداب، وقال مشيداً بجهد الثعالبي وكتبه:

"فكل ما مر أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر، فمن كتابه نقلت وعليه عولت". واقتبس الحصري في كتابه أشعاراً للثعالبي، والرسائل المتبادلة بين الثعالبي وبين أبي الفضل الميكالي⁽²⁾.

وكان الباخري معجباً بأستاذه الثعالبي، يذكر مكانته وفضله ورفعة شأنه ويشبهه بالجاحظ فيقول: "جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب والدهور، ولم تر العين مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله، وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان، أو يستر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان"⁽³⁾.

وأثنى عليه أبو البركات الأنباري (ت 577هـ)، وذكر فضله وأنه أديب فاضل

⁽¹⁾ زهر الآداب: 127 ط الحلبي 1953م. وانظر مقدمة كتاب التمثيل والمحاضرة لعبد الفتاح الحلو، ط الحلبي، مصر 1961م.

⁽²⁾ زهر الآداب: 131، 135، 137.

⁽³⁾ دمية القصر: 183، ط حلب 1930م.

فصيح بليغ⁽¹⁾. أما ابن خلكان (ت 681هـ) فينقل عن ابن بسام قوله في الثعالبي:

"كان في وقته راعي تلعات العلم، وجامع أشتات النظم والنثر، رأس المؤلفين في زمانه، وإمام المصنفين بحكم قرانه، سار ذكره سير المثل، وضربت إليه آباط الإبل، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب، طلوع النجم في الغياهب، تواليفه أشهر مواضع، وأبهر مطالع، وأكثر راوٍ لها وجامع، من أن يستوفيهما حدًّا أو وصف، أو يوفي حقوقها نظم أو رصف"⁽²⁾.

ومثل هذا الثناء والتقدير والإعجاب بالثعالبي ومصنفاته جاء عند فريق كبير من العلماء، منهم أبو الفداء (ت 732هـ)⁽³⁾، وابن شاعر الكتي (ت 764هـ)⁽⁴⁾، وابن كثير (ت 774هـ)⁽⁵⁾، وأشاد بجهود الثعالبي وما قدمه للغة والأدب من روائع المؤلفات كثير من المحدثين نذكر منهم جرجي زيدان الذي يصف الثعالبي بخاتمة مترسلي هذا العصر (العصر العباسي الثالث)، وأهم أدبائه، ونعم الخاتمة لأنه أكثرهم آثاراً، وأوسعهم مادة، وهو الذي ترجمهم وذكر أخبارهم وأقوالهم⁽⁶⁾.

صلاته بأمرء عصره وما أهدى لهم من كتبه:

كان شغف الثعالبي بالكتب والكتابة جعله وثيق الصلة بأمرء وأعيان عصره، وفي

(1) نزهة الألباء في طبقات الأدباء: 436، ط مصر 1294هـ.

(2) وفيات الأعيان 350/2. ط النهضة 1958م.

(3) المختصر في أخبار البشر حوادث سنة 429هـ.

(4) عيون التواريخ: 457، مخطوط في دار الكتب المصرية (تاريخ 1497)، عن عبد الفتاح الحلو، مقدمة التمثيل والمحاضرة: 8.

(5) البداية والنهاية 44/12، ط مصر، 1358هـ.

(6) تاريخ آداب اللغة العربية 276/2.

مدينته نيسابور خاصة التي كانت تحفل بالعلماء والوجهاء وذوي الشأن، وقد دفعه حبه للشعر والأدب أن يحضر مجالس الأمراء والوزراء والملوك الذين قدم لهم كتبه وأشاد بفضلهم، ففتحوا له مكتباتهم وقربوه وأكرموه، وبخاصة مجلس أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، وقد كان مجلس الميكالي عامراً بالأدباء والعلماء المشهورين، يصدق عليهم من علمه وماله، وفتح لهم خزانة كتبه العامرة ينهلون منها، وقد مدحه شعراء عصره وأشادوا بفضله وبفضل أسرته آل ميكال، وكان الثعالبي من أبرز هؤلاء الأدباء والشعراء فهو وثيق الصلة بالميكالي، وقد صنف له وأهداه كتباً منها : فقه اللغة وسر العربية، وثمار القلوب، وخواص البلدان، والأنيس في غرر التجنيس، وفضل من اسمه الفضل⁽¹⁾، وبرد الأكباد في الأعداد⁽²⁾، وكتاب فقه اللغة وسر العربية⁽³⁾، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب⁽⁴⁾، وخصائص البلدان⁽⁵⁾، وسحر البلاغة⁽⁶⁾، ويُرجح أنه صنف له كتاب التوفيق للتلفيق⁽⁷⁾، ومن مدح الميكالي وأشاد بفضله غير الثعالبي : أبو بكر الخوارزمي، وعمرو بن علي المطوعي، وابن دوست، وأبو منصور يحيى بن يحيى الكاتب، وابنه أبو الوفاء محمد بن يحيى، وغيرهم⁽⁸⁾.

(1) يتيمة الدهر 433/4.

(2) طبع في الاستانة سنة 1301هـ، ضمن كتاب خمس رسائل، مطبعة الجوائب.

(3) مقدمة كتاب فقه اللغة ص 29.

(4) مقدمة المؤلف ص 3، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، مصر 1985م.

(5) ذكره الثعالبي في ثمار القلوب ص 545.

(6) مقدمة كتاب سحر البلاغة ص 4، تصحيح عبد السلام الحوفي.

(7) التوفيق للتلفيق: 42 تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد، ط عالم الكتب، بيروت 1996م.

(8) مقدمة كتاب المنتخل للميكالي 13/1، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 2000م.

وراجع ترجمة الميكالي في يتيمة الدهر، الباب الثامن من الجزء الرابع.

كان الثعالبي أديباً شاعراً جُمع له ديوان⁽¹⁾، وضمن فيه قصائد مدح وثناء في أمراء عصره ومن اتصل بهم ووالاهم وخاصة الميكالي، فقد مدحه وأثنى على أفضاله وعبر عن ولائه له في ثلاث عشرة قطعة أو قصيدة نذكر منها أحسن شعره في الميكالي حيث يقول⁽²⁾:

(الكامل)

يا من كساه الله أروية العلى	وحياه عطر ثنائها المتضوع
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه الـ	مسعود قلت لقلتي فيها ارتعي
وإذا قرئت الأذن شهد كلامه	قلت اسمعي وتمنعي وارعي وعي
فكألمما يوحى إلى خطراته	في مطلع أو مخلص أو مقطوع
لك في المحاسن معجزات جمّة	أبدأ لغيرك في الوري لم تجمع
بحران : بحر في البلاغة شابة	شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي ⁽³⁾
وترسل الصابي يزين علوه	خط ابن مقلّة ذي المحل الأرفع

إلى أن يقول:

أرجلت فرسان القريض ورضت أفـ	راس البديع وأنت أفرس مبدع
ونقشت في فص الزمان بدائعاً	تزري بأثار الربيع المنزع
وحوت ما تُكنى به طراً فلم	ترك لغيرك فيه بعض المطمع ⁽⁴⁾

عطاؤه الفكري ومن أهداهم كتبه :

لقد أفاد الثعالبي من صلاته بالأمراء والوزراء وأولي الشأن فوائد كثيرة، كان أهمها أن جعلته ينصرف إلى الأدب واللغة فيبدع في تأليفه التي قدمها للأمراء فرحاً مزهواً،

(1) جمعه وحققه محمود الجادر، ط عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية، بيروت 1988م.

(2) ديوانه: 88 - 89.

(3) الوليد: هو الشاعر البحري

(4) ماتكنى به اي (الفضل)، وكنية الميكالي: أبو الفضل.

ومن هؤلاء الأمراء والأدباء غير الميكالي المتقدم ذكره، قابوس بن وشمكير (ت 403هـ) الذي أهدى له كتاب المبهج، وأهدى للأمير نصر بن ناصر الدين سبكتكين (ت 412هـ)، كتاب الاقتباس من القرآن الكريم، وكتاب أجناس التجنيس⁽¹⁾، وأهدى لأبي الفتح البستي (ت 400هـ) كتاب أحسن ما سمعت⁽²⁾ وأهدى لأبي موسى بن عمران صاحب الجيش كتاب سحر البلاغة⁽³⁾ وأهدى إلى الأمير قابوس بن أبي طاهر وشمكير (ت 403هـ) كتاب التمثيل والمحاضرة⁽⁴⁾، وأهدى إلى أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه (ت 407هـ) مصنفات منها: الملوكي، والمشرق، واللطائف والظرائف، ونثر النظم وحل العقد، والنهية في الطرد، والكناية والتعريض⁽⁵⁾، وأهدى إلى أبي عبد الله الحمدوني وزير أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه كتاب تحفة الوزراء⁽⁶⁾، وأهدى للسلطان محمود الغزنوي (ت 421هـ) كتاب لطائف المعارف، وأهدى إلى أخيه السلطان الغزنوي الأمير نصر بن ناصر الدين سبكتكين (ت 412هـ)، كتاب اليواقيت في بعض المواقيت، وقرر أخبار الفرس وسيرهم. وأهدى إلى أبي سعيد الحسن بن سهل كتاب

(1) مقدمة كتاب الاقتباس ص 6، تحقيق ابتسام الصفار، ط المنصورة 1992م. ومقدمة كتاب أجناس التجنيس ص 6، تحقيق محمود الجادر، ط عالم الكتب، بيروت 1997م.

(2) يتيمة الدهر 242/2، ديوان البستي: 241، 275، 311.

(3) مقدمة الكتاب ص 4. وسبق ذكره وأنه قدمه للميكالي.

(4) تحقيق عبد الفتاح الحلو، ط الباي الحلي، القاهرة 1961م.

(5) مقدمة التوفيق للتلفيق ص 19، تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد.

(6) تحفة الوزراء ص 17.

زاد سفر الملوك⁽¹⁾، وأهدى لأبي الحسن محمد بن عيسى الكرجي كتاب تحسين القبيح
وتقبيح الحسن⁽²⁾. وأهدى للقاضي منصور بن محمد الهروي كتاب اللطيف في الطيب،
وكتاب الإيجاز والإعجاز⁽³⁾، وأهدى لأبي سهل الحمدوني أحد ولاية خراسان كتاب برد
الأكباد في الاعداد، واللفظ واللطائف، ومرآة المروآت، وأهدى للحسن بن إبراهيم
الصيمري كتاب خصائص اللغة، وهو مختصر فقه اللغة⁽⁴⁾.

كثرة مؤلفاته:

وقد كسب الثعالبي شهرة واسعة ومكانة رفيعة، ولذلك بلغت مؤلفاته العشرات،
وقد زادت على المائة، ما بين مطبوع ومخطوط ومفقود ذكرته الكتب، وقد اجتهد من
حقق كتبه من المستقصين، فذكر منهم 84 كتاباً⁽⁵⁾، وذكر منهم 98 كتاباً⁽⁶⁾، وأوصلها
بعضهم إلى 107⁽⁷⁾ وهناك من استدرك على هذه الكتب كتباً أخرى، هذا غير الكتب التي
لم تشر إليها المصادر، مثل كتابنا هذا: (التحف والأنوار).

ومهما يكن من شيء فإن الثعالبي قد رزق ذكاء وفطنة وذاكرة قوية، فاستطاع أن

(1) مقدمة التوفيق للتلفيق ص 25.

(2) ص 27 من الكتاب، خطبة المصنف، تحقيق شاعر العاشور، ط دار الينايع، دمشق 2006م.

(3) تنمة اليتيمة 46/2.

(4) الثعالبي ناقدًا وأديبًا لمحمود الجادر، ط بغداد 1975م.

(5) مقدمة التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح الحلو ص 10 - 17.

(6) ترجمة الكاتب في آداب الصاحب، تحقيق علي زايد ذياب ص 21 - 25.

(7) الأنيس في غرر التحنيس تحقيق هلال ناجي ص 21 - 31.

يتناول فرعاً من فروع المعرفة فيعطيه حقه من العناية ويعرضه عرضاً حسناً، وينتقل إلى فرع آخر فيجيد في عرضه وتأليفه، وهكذا استطاع أن يقدم للغة والأدب والحضارة العربية الإسلامية، تراثاً غنياً زاهراً مزدهراً، تراثاً جليلاً يعتز به العلماء والأدباء على مدى الدهور.

رحم الله أبا منصور بما قدم للعربية وأهلها، وبعد ثمانين عاماً من حياته الحافلة بالعطاء الثرّ الغزير، فارق هذه الدنيا سنة 429هـ، ولم تفارقه الرحمة والذكر الحسن منذ ذلك الزمان حتى زماننا هذا، وستبقى ذكرى عطائه عطرة فواحة على مر الأزمان والدهور، جزاء ما أثرى اللغة العربية والأدب بروائع من نتاج فكره وما حفظه من كنوز التراث شعراً ونثراً، منذ الجاهلية وحتى زمنه، يرحمه الله.

توثيق نسبة كتاب التحف والأنوار للثعالبي:

لم يرد اسم الثعالبي في مخطوطة الأصل وهي النسخة المحفوظة بدار الكتب القومية، أما في النسخة الثانية نسخة (ب) فقد جاء اسم الثعالبي في قسيمة مكتبة رضا رامبور، وصورتها في معهد إحياء المخطوطات العربية، ولكن لم يرد اسم الثعالبي ضمن المخطوطة أو عنوانها، ولذلك وجب التحقيق في نسبة الكتاب إلى الثعالبي، من خلال مقارنة الكتاب بكتبه الأخرى، وطريقته في التأليف، وأسلوبه، ومن اتصل بهم من أمراء عصره وأهدى لهم كتبه.

الدلائل التي تعزز نسبة الكتاب للثعالبي:

❖ لا يوجد أي شاعر ممن ذكرهم الثعالبي بعد زمانه (ت 429هـ)، أو قريب من

شيخوخته ووفاته.

❖ الشعراء الذين ذكرهم واستشهد بأشعارهم: جاهليون، وأمويون، وعباسيون، إلى

أوائل القرن الخامس، وليس هناك من تجاوز زمن الثعالبي.

❖ في أكثر كتبه إن لم يكن كلها يبدأ بذكر الأبواب أو الفصول التي يتضمنها

الكتاب.

❖ أسلوبه في التنظيم والاختيار واحد ومتشابه في بقية كتبه.

❖ يلاحظ في أسلوبه السجع والترادف والتشبيهات والكنيات.

❖ وكثيراً ما يهدي الكتاب إلى أحد الأمراء والأدباء البارزين ويفيض في ذكر

حسناهم وأعمالهم وأفضالهم.

❖ يبدأ الكتاب بالدعاء لمن يهدي له الكتاب.

❖ أسلوبه في هذا الكتاب لا يختلف عن أسلوبه في كتبه الأخرى.

نماذج من أسلوبه وطريقته في هذا الكتاب عما يشبهه أويدانيه في كتبه الأخرى

قال في مقدمة كتابه التحف والأنوار:

بسم الله الرحمن الرحيم

"أطال الله بقاءك في أهناً عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعددها، وأعم عافية وأزيدها، وأولاك من الآلاء بأمدها مزيداً، ومن السلامة بأسبلها سترأ، ومن السرور بأوفره حظاً، ومن العز بأشده زكناً، ومن العمر بأبعده مدأ، وأحمد عاقبة، وتولاك بحفظه وحياطته، وحرسك تحت جناح السلامة بكلته ورعايته، إن الله وله الحمد قد خصك بالعز المنيع، والشرف الرفيع، والخلق السني، والفخر البهي، والرأي والحزم، والبلاغة والفهم، والبراعة والكمال، والبذل والنوال، والجود والأفضال، والحمد والثناء، والكرم والوفاء، والمذهب الحميل، والقدر الجليل، فأنت أدام الله كرامتك، وأكرم حياطتك وتسديدك، معدن الفضائل، وزين المحافل، غياث اللاجئين إليك، وسند المعول عليك، لا يُجحدُ فضلك، ولا يُنسى ذكرُك، ولا تُملُ مناقبك، ولا يستقلُّ مطالبك، عرفك شائع، وجودك واسع، ومعروفك ذائع، وفضلك شامل، ولُبُّك كامل، سلّم لأوليائك، وحرب لأعدائك، ومامل لمؤمليك، وسند لمعتفيك، سحائب كفيك تمطر ديم الأنعام، وشآبيب يديك تفوق أفعال الكرام".

إلى أن يقول: "وقد ضمنتُ كتابي هذا من العلوم أشرفها، ومن الآداب أظرفها، ومن الفوائد أفضلها، ومن الأشعار أجملها، وهو كتاب يشتمل على أشياء من بلاغة البلغاء، وفصاحة الفصحاء، ومحاوراة الحلفاء، ومخاطبة الأمراء، وتوقيعات الوزراء، ورصانة عقول

الكتاب، وبراعة ذوي الألباب، وجعلته جامعاً لفنون ذوي الألباب، لينتفع به مقتنيه، ويستغني عن غيره الراغب فيه، إذ كان أحسن من الزهر والرياح، والحدائق والغياض، والزبرجد والمرجان، والدرّ والعقيان، والأكاليل والتيجان، والنزه والبستان، لا يرهق الناظر فيه حصراً، ولا يكلفه إصراً، إن دُعِيَ أسرع، وإن تحدّث أمتع، وإن سُئِلَ أجاب، وإن حكم أصاب، وإن استنطق نطق، وإن استرفق رفق، جليس لصاحبه في الحضر، وأنيس له في السفر، نديم ظريف، وسمير حصيف، وعون على طوارق الهموم، ومسلي الكرب العموم، رائد في الظرب والقصف، وداع إلى اللهو والعزف".

"ولم آتِ أَيْدِكَ اللهُ ببدعة أغربتُ فيها عليك، بل جعلته سبباً أُمْتُ به إليك⁽¹⁾، لتقدّمك أعزّك اللهُ في الآداب، وعلمك بهذه الشؤون والأسباب، وكمال براعتك، وجودة لبك وفطنتك".

ويقول: "ولستُ آتي بهذا الكتاب بخبر مملول، ولا شعرٍ معلول، ولا كلمة مكررة، ولا نادرة مزورة، ولا حديث غير مسموع، ولا شاهد مصنوع، بل أقصد فيه إلى الصلاح في وصفه وشرحه، وتبيينه إلى الحقِّ وأمثاله، والصدق وأشكاله، وأختصره من الإكثار، وأجنبه قُبْحَ الإهذار، ليخفَّ على قاريه مجمله، ويسهل عند الراغب فيه تحمله، وترجمته
بـ: (كتاب التحف والألوار المنتخب من البلاغات والأشعار)".

وعند مقارنة ما جاء في هذه المقدمة بما جاء في كتبه الأخرى، نجد الشبه واضحاً في المنهج والأسلوب. ونعرض هنا لبعض كتبه فنجد مصداق ما زعمنا في منهجه وأسلوبه في بقية كتبه.

(1) هذا الكلام في مخاطبة صاحبه الأمير أبي الفضل الميكالي.

ويقول في كتاب التوفيق والتلقيق:

"أما بعد حمد الله الرزاق، المهيمن الخلاق، الذي هدانا للآداب، ووفقنا للصواب،
والصلاة على محمد بشير الثواب، ونذير العقاب فإنني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد أطال الله
بقائه، وأدام علائه، بمؤلفاتي إلى هذه الغاية، وأنا عبد فضله، ومملوك وده، وغريق بره،
ورهن شكره، إلا لأني حين أخدمه بكتبي كمن يهدي الخضاب إلى الشباب، وكمن يهدي
كوز ماء أجاج إلى بحر عجاج"⁽¹⁾.

ويستمر على هذا المنوال ثم يبدأ بذكر الأبواب.

ويقول في أول كتاب المبهج بعد البسملة:

"استفتاحاً واستنجاحاً، وصلواته على النبي المصطفى، وآله غدواً ورواحاً، هذا
كتاب عوّلت فيه على خواطري لا دفاتري، وعلى مقولي لا على منقولي، وعلى فكري لا
على ذكري"⁽²⁾.... وقد كنت حين وردت حضرة الأمير السيد شمس المعالي، خدمت به
بجلسه - حرسه الله وأنسه - فجمع عليه يده، وشغل به لحظه، وأعطاه حقه، ووفاه مهره،
ثم زدت فيه على الأيام ونقصت وغيّرت فيه وبدلت...."⁽³⁾ ثم يذكر الأبواب باباً باباً.

والأسلوب نفسه يتبعه في بداية كتابه تحفة الوزراء يقول:

"الحمد لله مبتدع الأشياء. بمتقن فطرته ومودعها لطائف حكمته، ومصرف الأقدار
على مشيئته، ومدبرها بقدرته، خلق خلقه أغياراً وأخفافاً، ورتبهم منازل وأصنافاً، وحعل

⁽¹⁾ قلت لاحظ السجع وتزاوج الجمل وتكرار المعنى بما يشبهه، ثم ينتقل إلى ذكر الممدوح ومن ألف له الكتاب
والثناء عليه وبيان أفضاله.

⁽²⁾ التوفيق للتوفيق ص 59 من مقدمة المؤلف.

⁽³⁾ المبهج مقدمة المؤلف ص 29.

بعضهم لبعض سُخْرِيًّا....". ويستمر على هذه الشاكلة ثم يذكر من أهدى لهم هذا الكتاب ويذكر أفضالهم عليه يقول: "وبعد فإني حين خدمت مولانا ملك الزمان، وفريد العصر والأوان، خوارزم شاه، ثبت الله ملكه، وجعل الدنيا كلها ملكه، بالكتاب المسمى بالملوكي، خطر لي أن أخدم وزيره الأعظم، وسفيره الأفخم أبا عبد الله الحمدوني، بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وإن كان مقامه الشريف مستغنياً عن ذلك لسلوكه تلك المسالك...."(1).

ثم يذكر اسم الكتاب وما فيه من أبواب.

وفي كتاب الأنيس في غرر التجنيس، ينحو منحى كتابنا التحف والأنوار، ويذكر المُهْدَى إليه باسم (الأمير السيد) وهو اصطلاح خص به الأمير أبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، صديقه الأثير، يقول في بداية الكتاب بعد التحميد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم: "فإن أشرف التحف عند من جعله الله أوحده زمانه، وخصه بسبق الأقران في قرانه، وأقر في يده من دقائق الكرم، وفي نفسه من جلائل الهمم، ما لا يدخل أيسره تحت العادات، ولا يدرك وصفه بأبلغ العبارات، كالشيخ الأمير السيد، تحفة تجمع أبكار الأفكار، وتنظم أسرار الأسفار...".

وبعد ذلك يذكر الكتاب فيقول: "وقد بنى هذه التحفة آنفاً على التجنيسات المركبة، التي هي أشرف تلك الأجناس، وأرفعها في قلوب الناس، وترجمها بكتاب: "الأنيس في غرر التجنيس" وبوبها عشرين باباً، هذا ثبتها، والله المعين على إتمامها". ثم يذكر أبواب

(1) تحفة الوزراء مقدمة المؤلف ص 16 وما بعدها.

الكتاب، ثم يذكر (الشيخ السيد الأمير) أي الميكالي ويدعو له ويثني عليه⁽¹⁾.

أقول: ألا يشبه هذا بالضبط ما فعله في مقدمة كتاب التحف والأنوار الذي أهداه للميكالي، وإن لم يذكر اسمه، بل ذكر صفاته والثناء عليه على ما اعتاد قوله في كثير من كتبه؟

وقارن ما سبق بما جاء في مقدمة التحف والأنوار من ذكر الثناء على الميكالي ويذكره باسم السيد، يقول:

"أطال الله بقاءك في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعم عافية وأزيدها، وأولاك من الآلاء بأمدها مزيداً، ومن السلامة بأسبلها سترأ، ومن السرور بأوفره حظاً، ومن العز بأشده زكناً، ومن العمر بأبعده مدأ، وأحمد عاقبة، وتولاك بحفظه وحياطته، وحرسك تحت جناح السلامة بكلته ورعايته، إن الله وله الحمد قد خصك بالعز المنيع، والشرف الرفيع، والخُلُقِ السَّنيِّ، والفخر البهي".

ويقول في هذا السياق:

"....ومأملُ لمؤمليك، وسندٌ لمعتفيك، سحائبُ كَفْيِكَ ثَمَطُ دِيمِ الأنعام، وشآبيبُ يديك تفوق أفعالَ الكرام، قد فُقتَ الأكفَاءَ من السادات وذوي الأخطار من أهل المروات، فزادك الله أيها السيد عقلاً إلى عقلك، وفخراً إلى فخرك، وفضلاً إلى فضلك، وطولاً إلى طولك، وسودداً إلى سوددك، وحباً بالزلفة والكرامة، وتوجَّحَ بأوفر الحظوظ من السلامة، وبلغك غاية أمانيك، وجعلك العالي على مناوئيك، ولا أعدمك حالاً يسرُّك، وحسوداً لا يضرك، إنه لطيف كريم".

(1) الأنيس في غرر التجنيس، مقدمة المؤلف ص 41 - 42.

وكما يعرف بكتبه الأخرى في مقدماته فهو هنا يعرف بكتابه هذا فيقول:

"وقد ضمنتُ كتابي هذا من العلومِ أشرفها، ومن الآدابِ أظرفها، ومن الفوائدِ أفضلها، ومن الأشعارِ أجملها، وهو كتاب يشتمل على أشياء من بلاغةِ البلغاء، وفصاحةِ الفصحاء، ومحاورِ الحلفاء، ومخاطبةِ الأمراء، وتوقيعاتِ الوزراء، ورصانةِ عقولِ الكتّاب، وبراعةِ ذوي الأبواب، وجعلته جامعاً لفنونِ ذوي الأبواب، لينتفع به مقتنيه، ويستغني عن غيره الراغب فيه، إذ كان أحسن من الزهر والرياض، والحدائق والغياض، والزبرجد والمرجان، والدرُّ والعقيان، والأكاليل والتيجان، والنزه والبستان، لا يرهق الناظر فيه حصراً، ولا يكلفه إصراً، إن دُعِيَ أسرع، وإن تحدّث أمتع، وإن سُئل أجاب، وإن حُكِم أصاب، وإن استنطقَ نطق، وإن استرْفِقَ رفق، جليس لصاحبه في الحضر، وأنيس له في السفر، نديم ظريف، وسمير حصيف، وعون على طوارق الهموم، ومسلي الكربِ الغموم، رائد في الطرب والقصف، وداع إلى اللهو والعزف.

ولم آتِ أَيْدِكَ اللهُ ببدعةٍ أُغربت فيها عليك، بل جعلته سبباً أُمْتُ به إليك، لتَقْدِمِكَ أعزك اللهُ في الآداب، وعلمك بهذه الشؤون والأسباب، وكمال براعتك".

وكما ينهي بقية كتبه بذكر محاسنها واسم الكتاب ثم ذكر أبواب الكتاب، ففي كتابنا هذا ينهج النهج نفسه فيقول:

"ولستُ آتي بهذا الكتاب بخبر مملول، ولا شعرٍ معلول، ولا كلمة مكررة، ولا نادرة مزورة، ولا حديث غير مسموع، ولا شاهد مصنوع، بل أقصد فيه إلى الصلاح في وصفه وشرحه، وتبيينه إلى الحقِّ وأمثاله، والصدق وأشكاله، وأختصره من الإكثار، وأجنيه قُبْحَ الإهذار، ليخفَّ على قاريه مجمله، ويسهل عند الراغب فيه تحمله، وترجمته —:

(كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار).

ثم يأتي ذكر الأبواب وهي خمسة وعشرون باباً.

قلت: إن الكتاب مُهدى إلى الميكالي صاحبه وولي نعمته، ويذكره بلفظ (الأمير السيد)، وهذه الصفة تتكرر في كتبه الأخرى، من ذلك ما ورد في كتاب ثمار القلوب، في سياق ليلة أنقذ، وليلة أنقذ من أمثال العرب، في مَنْ لم يذق غمضاً، أي بات ساهراً لم ينم، ما هذا نصه: "وأحسن ما سمعت في ليلة أنقذ قول الأمير السيد⁽¹⁾:

يَا مَنْ يَبِيتُ مُحِبُّهُ مِنْهُ بَلِيَّةٌ أَلْقَدِ
إِنْ غَبَتَ عَنِّي سُبْمَتِي وَشَكَ الرَّدَى وَكَانَ قَدِ⁽²⁾

ولا ننسى أن الثعالي أهدى كتاب ثمار القلوب إلى الميكالي، وهنا يسميه —: الأمير السيد، كما في التحف والأنوار، ويكرر الثعالي هذه التسمية في ثمار القلوب⁽³⁾ فيقول:

"ولم أسمع في استعارة الآذان أحسن وأبلغ من قول السيد الأمير أدام الله علوه في رسالة له: وَاللَّهِ يُمْتَعُهُ بِمَا يَمْنَحُهُ مِنْ خَصَائِصٍ هِيَ فِي آذَانِ الزَّمَانِ شُنُوفٌ، وَفِي جِيدِهِ عِقْدٌ مَرْصُوفٌ".

قلت: إن كتابنا التحف والأنوار مُهدى إلى الميكالي، وإن لم يذكره صراحة، ولكن الثناء والصفات التي وصفها به هي للميكالي التي تتكرر في كثير من كتبه ويشير إلى الميكالي بعبارة: الأمير السيد.

(1) يريد الميكالي.

(2) ثمار القلوب ص 419.

(3) السابق ص 336.

للتعالبي مؤلفات لم يذكرها من ترجموها له:

الذين ترجموا للتعالي من القدماء ذكروا مؤلفاته، وأقروا أن هناك مؤلفات أخرى لم يستقصها أحد، ومن ترجم له كما يذكر الأستاذ شاكر الفحام الذي حقق ترجمة التعالي من كتاب الوافي بالوفيات⁽¹⁾ يقول: "من العلماء الذين ترجموا لأبي منصور التعالي: الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات، وابن شاكر الكتبي في عيون التواريخ، وابن قاضي شهبة في طبقات النحاة واللغويين، والترجمات الثلاث متشابهة تشابهاً كبيراً، بل إنها تكاد تكون واحدة...".

ويقول الفحام: "جملة مؤلفات أبي منصور التعالي التي سردها الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات... بلغت 67 كتاباً، وقد تابع ابن شاكر الكتبي في عيون التواريخ، وابن قاضي شهبة في طبقات النحاة واللغويين الصلاح الصفدي فأوردوا ثباً مماثلاً، وكان الصلاح الصفدي ومتابعاه قد قدموا بين يدي الثب الذي سردوه قولهم في التحدث عن مؤلفات التعالي: وتصانيفه الأدبية كثيرة إلى الغاية... فدلوا بذلك على أنهم لم يستقصوا ذكر جميع مؤلفات التعالي".

وأقول: أليس من الراجح أن يكون كتاب التحف والأنوار من جملة كتب التعالي التي سقطت ضمن هذه الكتب الكثيرة التي لم يرها القدماء فضلاً عن المحدثين؟ وهناك دليل آخر على صحة نسبة الكتاب إلى التعالي، ما جاء في نسخة الأصل من ذكر أبي القاسم وروايته للكتاب، ففي أول كل باب ترد عبارة: قال أبو القاسم، ويأتي اسم هذا الراوي لكتب التعالي ضمن كتب التعالي الأخرى، ففي أجناس التجنيس

(1) أبو منصور التعالي للصلاح الصفدي - شاكر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، تموز/يوليو 1986، المجلد 61، الجزء 3، ص 443 - 465، وانظر التعليقات والهوامش.

لثعالبي⁽¹⁾: "قال أخبرنا أبو محمد حسين بن محمد بن أحمد النيسابوري⁽²⁾، بالفسطاط، وأبو القاسم سعد بن علي الزنجاني بمكة⁽³⁾ قال أبو محمد: أخبرنا أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي بنيسابور، وقال أبو القاسم: أخبرنا أبو نصر محمد بن الفضل بن مهدي السرخسي⁽⁴⁾، كتب إلى الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين⁽⁵⁾: خدمة مولانا الأمير الأجل السيد العالم صاحب الجيش أدام الله سلطانه، وحرس عزّه ومكانه، تحرك ما سكن من الخواطر في تأليف الكتب، وتصقل ما صدىء من مرآة الأدب".

وأقول: لاحظ اسم (أبو القاسم) الذي يرد عندي في أول الأبواب: قال أبو القاسم، وهنا هو أحد رواة الثعالبي، وهذا مما يعزز صحة الكتاب للثعالبي.

نسخنا كتاب التحف والأنوار:

أولاً – نسخة الأصل:

عنوان الكتاب: كتاب التحف والأنوار.

اسم المؤلف: فراغ.

46 ورقة، 91 صفحة. مرقمة حسب الصفحات الفردية، وقد التزمنا في ذلك

بترقيم الصفحة وليس الورق.

(1) تحقيق محمود الجادر ط عالم الكتب 1997 ص 23. الهوامش التالية للجادر.

(2) أحد تلامذة الثعالبي، روى له فضلاً عن هذا الكتاب كتاب فقه اللغة للثعالبي. ينظر فهرسة ما رواه عن شيوخه 368، 370.

(3) لم يعثر له على ترجمة.

(4) هـ: أحد تلامذة الثعالبي ورواته، ينظر: فهرسة ما رواه عن شيوخه 389.

(5) نصر بن ناصر الدين سبكتكين أخو السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي عن أخيه في خراسان وقاد جيوشه فيها. ترجمته في اليميني ورقة 331 ظهر وما بعدها، وفيها ذكر أنه توفي سنة 412هـ.

مصورة عن النسخة: المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية تحت رقم 599
أدب.

يبدأ كلام المؤلف في الصفحة الثانية بعد البسملة بقوله:
"أطال الله بقاءك في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعم عافية
وأزيدها". وتستمر المقدمة خمس صفحات، ثم يذكر أبواب الكتاب وهي خمسة وعشرون
باباً.

الشعر والأخبار في هذه النسخة كثير يزيد على ما في نسخة ب. ولكن هناك
أخبار وأشعار في نسخة ب رغم قلتها، لم ترد في نسخة الأصل.
خطها نسخ جميل واضح والشكل فيها قليل.

أكثر الأبواب تبدأ برواية أبي القاسم، (قال أبو القاسم) ثم تبدأ الرواية.
تنتهي النسخة في صفحة 91 وفيها خاتمة يقول فيها:
"وقد صمدت أعزك الله في هذا الكتاب أبواباً تستعين بها في زمانك على ما
ضمنت لك في هذا الكتاب وبالله التوفيق.
تمت التحف والأنوار بحمد الله وعونه".

ويلاحظ كثرة الدعاء للمخاطب خلال الأبواب وفي خاتمة كل باب خاصة.
المخطوطة بتصحيح الشيخ حسين المرصفي نقلت لمحمود سامي البارودي، قال:
"وقد تم نقل هذا الكتاب لسعادة الغني بفضله عن الإطناب، سعادة محمود باشا
سامي ضابط مصر المحمية، بلغه الله كل أمنية، بتصحيح مدرس الفنون الأدبية حضرة الشيخ
حسين المرصفي، عامله الله بلطفه الخفي، وذلك في أوائل محرم الحرام سنة ست وتسعين

ومائتين وألف من هجرة سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام".

والملاحظ أن البارودي كان في هذه السنة شاباً عمره ست وعشرون سنة، ويلقبه بالباشا، وضابط مصر المحمية، فهل هناك خطأ في تاريخ النسخ؟ ولد البارودي سنة 1255هـ/1839م، وتوفي سنة 1322هـ/1904م.

ثانياً - نسخة ب:

معهد إحياء المخطوطات العربية.

المكتبة: رضا رامبور رقم الفلم من 3048/73.

ورقم المخطوط فيها: 2365. ضمن مجموعة من ص 93/32.

اسم الكتاب: كتاب التحف والأنوار (في الأدب).

اسم المؤلف: الثعالبي.

تاريخ النسخ: 823 خط نسخ نفيس.

عدد الأوراق: 62 صفحة 23 سطرًا المقاس: 170 × 260 ملمتر.

قلت: صورها: معهد المخطوطات جامعة الدول العربية.

المخطوطة تخلو من صفحة العنوان، والصفحة الأولى تبدأ بـ: كتاب التحف

والأنوار.

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحده.

كتاب التحف والأنوار وهو أربعة وعشرون باباً.

قلت: في نسخة الأصل خمسة وعشرون باباً، وهنا أربعة وعشرون، وتخلو النسخة

من المقدمة الطويلة التي في نسخة الأصل.

خطها نسخ فيه شكل قليل. وفي مواضع كثيرة من المخطوطة سقطت كلمات مطموسة غير مقروءة، وفيها طمس بالحبر وتحريف وتصحيف ونقص.

آخرها:

"لو صمدنا أيدك الله لاستيعاب ما في هذه الأبواب، لأكثرنا الخطاب، وأطلنا الكتاب، وفيما ذكرناه كفاية، ومقنع ونهاية، ومتضع للحصيف اللبيب، والبليغ الأريب، إن شاء الله، ونسأل الله تعالى دوام الكرامة، وتكاتف السلامة، إنه سميع الدعاء، فعّال لما يشاء، وهو حسبي ونعم الوكيل. وكان الفراغ منه يوم الأربعاء الرابع من شهر شعبان الكريم من شهور سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة للهجرة.

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً".

ثم بعدها رواية لعلها ليست للمؤلف، ثم قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. والملاحظ إن هذه النسخة تنقص كثيراً من الأشعار والشواهد التي جاءت في نسخة الأصل، وفيها أشعار وأقوال لم ترد في نسخة الأصل، وقد وفقت بين النسختين ومزجت بينهما وفق السياق، ولم أفرط بأية جملة أو رواية، وبالله العون، ومنه التوفيق تعالى.

وقد اتبعت في التحقيق المنهج الذي اتبعته في سائر الكتب التي حققتها، من توثيق النصوص وتخريج الأحاديث والأشعار بالقدر الذي تتيحه المصادر، وشرح المفردات الغريبة التي تيسر الفهم، وترجمت للأعلام غير المشهورين، وبينت بحور الشعر، وضبطت النصوص بالشكل، حتى خرج الكتاب الذي آمل أن يرضي المدارس والباحث، والحمد لله أولاً وآخراً.

صور من الأصليين المخطوطين

وما مل لأفئدتك ومنذ لمعنيك سحابك كفتيك تسطر
 دبر الانعام وشايب يدك فوق انعام الكرام قد نقت
 الاكف من السادات وذوي الاحطار من اهل المروءات
 فادك الله ايها السيد عقلا الى عفتك ونحر الى نحر فضلك
 الى فضلك وتلو الى طولك وسود الى سودك وحالك
 بالرافة والكرامة وتوتجك باوقر الخطوط من السلامة
 وبلفك قاية امانك وحفك العالي على مناورك ولا اعد
 حال اسرك وحسود لا يضرك انه لطيف كريم وشارد ايتك
 ادا الله علوك ورايتك واجزل من كل خير حطك وقصك
 نعتي من النوسل اليك بكرم اخلاقك وسريع اعرفك
 جعلك كريمك ذريعتي اليك لما دلت من فضلك عليك ربي
 به عن النبي ساعدا والى الكريم قائدا وقد قال بعض الشعراء
 في ذلك
 ولاديت للعود القماري ايضا تجرق ان كنت عليه رواقه
 فاطمعي فيك ابدك الله ما رايت من جودك وسماحك
 وحسن بشرك وعلاؤك وقد قال الشاعر
 راينا الخرد منك وما عرضنا لسجل بعد منك ولا نوب
 ولكن دار القبر اسدريت قد كنت على منظر قريش
 ولين احلك ابدك الله عنه الشدة انه قد ثبت ان حولة
 النوايب ووجوهك لكيف الملمات والحوادث المتعارفات
 واسمعت من صاحب نداءك واستغنت بسيفك وجدواك

الحمد لله الذي
 اطال الله بقاءك في اعصابه وارغدها وانه فية واسعدنا
 واحم غايه واريدنا واولاك من الآلاء باندما تزيدي
 ومن السلامة باسبلمنا ستر ومن السور وبارفوه خطا ومن
 الغزبانته زكنا ومن التمس باعدك هذا واحسد عاقبة
 وتولاك بحفظه وحياطه ويزكك تحت جناح السلامة
 بكلايته وزعامة ان الله وله الحسود قد خصك بالعز
 التبع والشرع الرفيع والخلق النقي والفرع الميم والراي
 والمخبر والجلالة والنعيم والبركة والكمال واليسر وال
 والنوكل والجود والافضال والحمد والثناء والكرم والورا
 والمذهب الجليل والفد والجليل فانت ادام الله كرامتك
 واكرم حياطك ونسبك معدن الفضائل وزين الخافق
 عنان الراجي اليك وحده العول عليك لا نجد فضلك
 ولا نشتي ذكرك ولا نشتي منالك ولا نستعمل طاعتك
 عنك شانه وجودك واسع ومعروفك ذائع وفضلك
 شامل وملكك كامل علم اولياك واحرف لاعداك

بداية الكتاب من نسخة الأصل

<p>كأنه لو كنت طالب حاجة لسترك أن تقضى إن لا ترقى كذا وقد صعدت أعز الناس في هذا الكتاب أنوارا تستعين بها في كتابك على ما فعلت لك في هذا الكتاب بالذات الشوق</p> <p>تت الشيف والأمر في الشيف</p> <p>وقد شغل هذا الكتاب الشفاعة الذي قد مر من الاطباء سعادة محمود باشا في كتابه مصر المحمدية بلغة العالم المستنير مجمع مدرست الفنون الأدبية حضره الشيخ حسن المصطفى بالله</p> <p>وذلك في أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ والله في معرفة هذا الكتاب على يد الصلوة والسلام</p>	<p>أيا القياس قد طال انتظارى وريح بي غدوى وابست كاري فإن تلك قد ندمت على مشايخ فبذل ما سلك طال له انتظارى فلى التصريح لي يا من لا فبالا الطل ووجه لا عندارى لمنعت محاسن العرف حتى كان وجهها طالت ففارى</p> <p>وقال آخر</p> <p>يحتاج يا غي النوال عندهم إلى ثلاث من غير تعريب يكون قادر أن يكون له وعصر نوح وصبر أيوب</p> <p>وقال آخر</p> <p>إن جود الكرم يفسده الطبل ويزي من فعله الجليل فانتظارى إلى أياك حيا في الصلاة وعصر طوبى ليل</p> <p>وقال آخر</p> <p>إن الخواص ربما أزعجتك عنك الذي يقضى لما تلوها فأدعيت لمعلمك حاجة فاعلم بأن ثمارها نفعها</p> <p>وقال آخر</p> <p>عانت الشبان بالطلال من الشكر وافقت امرى وانكسرت على مذي واسمى الله صبرى وادعيت فكت حريتا أن تمن على الدهر لأنك تحب أن أوفى منى لا يرى عذر الوقت كره على شكر والى التردد من بقاء من لا زرع لباب امرئ لم يوفى من قلة الصبر فجود لا يفر من والذى وزلها ويمنعك منهم البسرة فزوم بها فزى</p> <p>وقال آخر</p> <p>أيا القياس قد طال انتظارى يحتاج كذا حتى رخصت كذا</p>
--	--

الورقة الأخيرة وفيها خاتمة الكتاب

(عمدة أحياء المخطوطات العربية)

المكتبة: ١٤٨١

رقم القيد: ١٧٢

رقم المخطوط: ٢٣٥٥ (٢) ضمة مخطوطة من ٩٣٠/٢٢

اسم الكتاب: كتاب لفظ النجوم ودرجاتها

اسم المؤلف: الشافعي

تاريخ النسخ: ٨٢٣ هـ

عدد الأوراق: ١٤

عدد النسخ: ١٧

الملاحظات:

المكتبة التي حوت النسخة ب وفيها نسبة الكتاب للشافعي

قد جئت اطلب امرأته ففرقه وقد منحت بكاي منك الماترين
فاكتب نفسك كركي التي جعلت يدى ربه الشاقي الشاقي الماترين

اوجب وخذوا مناسكهم وطروا من بين يدينا
 قتله قالت ايكم الذي يصفى كراي الجرب
 ما كنت لعمري من هؤلاء الذين يكرهون
 فان يتركك لا تاتي يا فؤادك باطال قتيلاه

١٠٠
 تركنا منكم شاميا والى القطار من كنفك
 اموت بعد طلاق ابوداود الى الشوكه من كنفك
 كبرك في العالم من كنفك اموت من كنفك
 انصت كنفك كنفك كنفك كنفك كنفك

وانا الجذر كان عني على المرقع فاضيه رديك المتاني غير
 ارج بشليم جلدك ستا وجسك التسلیم سی ناصیا
 كذ بطلاب الذی مالایا له جان الراج المصحح ما هیاء

[illegible]

وَمِنْ مَعْرِفَةِ شَيْءٍ مِنْ رَحْمَةِ الرَّزْزِ وَالْكَافِ
مِنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ عَدِيمِ الْإِلَاقِ مَعْرِفَةِ الرَّزْزِ

کون فاروق ان کو لے کر عمر فاروق کے پاس لے گیا

ان جرد الکرم بغير المطل ووزن الدار الخيل
واسطاری علی کمال الخراج الی علیہ و غیر الخیل

ان الحجة رعا ارضي بها عبد الله تعالى في الدنيا والآخرة
فانصرت لها جميعا لا خلافة فيها الاشارة

عن ابن أبي عمير عن ابن بكير عن عمار بن عبد الله عن

واصلتني الذمعة ودار عرو وكم حيا ارتعيب
 فلما جردتني من ثوبها المشتمل اراهم غاي
 وازمنة ارضا الغامير وكذا لبات اني لم اجد في
 حور كثر والذمعة ودار عرو وكم حيا ارتعيب

اذا كنت مطروقا فاستر بطالبك

لَوْ أَنَّكَ تَرَىٰ أَنَّهُ لَا مُدْرِكَ لِّلشَّيْءِ مِثْلَهُ بِهِيَ الْحَمْدُ
لَا تُبْصِرُ شَيْئًا وَهُوَ يُبْصِرُ وَأَنْتَ أَهْلُ الْغُفْلَةِ فَاذْكُرُوا مَا كُنْتُمْ
عَلَىٰهِ مُنْذَرِينَ

يعاني من آلام في البطن والرجل من كان في البحر
الربيع من من عسل الكرم من من عسل الكرم من من عسل الكرم

{ ص 2 }

أطال الله بقاءك⁽¹⁾ في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعم عافية وأزيدها، وأولاك من الآلاء بأمدها مزيداً، ومن السلامة بأسبلها سترأ، ومن السرور بأوفره حظاً، ومن العز بأشده زكناً⁽²⁾، ومن العمر بأبعده مسداً، وأحمد عاقبة، وتولاك بحفظه وحياطته، وحرصك تحت جناح السلامة بكلكه ورعايته، إن الله وله الحمد قد خصك بالعز المنيع، والشرف الرفيع، والخلق السني، والفخر البهي، والرأي والحزم، والبلاغة والفهم، والبراعة والكمال، والبذل والنوال، والجود والأفضال، والحمد والثناء، والكرم والوفاء، والمذهب الجميل، والقدر الجليل، فأنت أدام الله كرامتك، وأكرم حياطتك وتسديدك، معدن الفضائل، وزين المحافل، غياث اللاجئ إليك، وسند المعول عليك، لا يُجحدُ فضلك، ولا يُنسى ذكرُك، ولا تُملُّ مناقبك، ولا يستقلُّ مطالبك، عرفك شائع، وجودك واسع، ومعروفك ذائع، وفضلك شامل، ولُبُّك كامل، سلّم لأوليائك، وحرب لأعدائك، { ص 3 } ومامل لمؤمليك، وسند لمعتفيك، سحائب كفئك تمطر ديم الأنعام، وشايب يديك تفوق أفعال الكرام، قد فقت الأكفاء من السادات وذوي الأخطار من أهل المروآت، فزادك الله أيها السيد عقلاً إلى عقلك، وفخراً إلى فخرك، وفضلاً إلى فضلك، وطولاً إلى طولك⁽³⁾، وسودداً إلى سوددك، وحباك بالزلفة والكرامة، وتوَجَّحَ بأوفر الحظوظ من السلامة، وبلغك غاية أمانيك، وجعلك العالي على مناوئيك،

(1) من هنا لم يرد في نسخة ب.

(2) الزكن: الفراسة والفطنة.

(3) الطول: الفضل والغنى واليسر.

ولا أعدَمَكَ حالاً يسرُّكَ، وحسوداً لا يضرُّكَ، إنه لطيف كريم.

ولما رأيتُك أدام الله عُلُوكَ وتأيدك، وأجزل من كل خير حظُّك وقسمك،
تغني عن التوسل إليك بكريم أخلاقك، وشريف أعرافك، جعلتُ كرمك ذريعتي إليك،
لما دلّني من فضلك عليك، وكفى به عن اللبيب شاهداً، وإلى الكريم قائداً، وقد قال
بعض الشعراء في ذلك⁽¹⁾:
(الطويل)

ولا ذنبَ للعود القماري إثمًا يُحَرِّقُ إنْ نَمَّتْ عليه روائحه
فأطمعني فيكَ أيَّدَكَ الله ما رأيتُ من جودك وسماحتك، وحُسْنِ بِشْرِكَ
وطلاقتك، وقد قال الشاعر:

رأينا الجودَ منك وما عرضنا لَسَجَلٍ بعدُ منك ولا ذنوبٍ
ولكنَّ دارةَ القمرِ استدارتْ فدلَّتنا على مطرٍ قريبٍ
ولئن أمليكَ أيدك الله عند الشدائد، ودفعتُ بك صولة النَّوائب، ورجوئُكَ
لكشفِ المُلِمَّات، والحوادث الطارقات، واستمطرتُ سحائبَ نَدَاكَ، واستغثتُ
بسيِّبك وجدواك { 4 } على غير شافعٍ أطمعُ في شفاعته إليك، أو متوسِّلٍ يسألُ في
لديكَ، فإني أقولُ كما قال الشاعر⁽²⁾:
(البسيط)

من غيرِ ما سبَّ يَدني كفى سبباً للحرِّ أنْ يجتدي حُرّاً بلا سببٍ
ولما كانت الوسيلة أدامَ الله عزَّكَ، وأعلى ذكرَكَ، وشرفَ قدرَكَ، إلى السادات
وأهلِ الأخطار والمروآت، إنما هي وكيدُ حرمه، أو قديم خدمه، أو حقُّ واجبٍ، أو سببٌ
لازب، وكنتُ صفرًا من ذلك كله، غير داخل في جملة أهله، توصلتُ بالآدابِ الجليلة،

(1) البيت لعلِّي بن الجهم من قصيدة في ديوانه ص 66، وفي الديوان: العود الذماري، وذمار قرية في اليمن.

(2) البيت لأبي تمام من قصيدة في ديوانه 71/1، وفيه:

من غيرِ ما سبَّ ماضٍ كفى سبباً للحرِّ أنْ يغتفي حُرّاً بلا سببٍ

والعلوم النبيلة، إذ كان المتوسلُ بها على ثقةٍ مُمّن عرف قدرَها، لأنَّ الآداب عند ذوي الكرم، أعطفُ من صِلَةِ الرحم، وهو سببٌ بين الكرامِ موصولٌ، ينزعون إليه، وحقٌّ يتعاطفون عليه، وفيه قال الأول⁽¹⁾:

أدبٌ بيننا تولّد منه نسبٌ والأديبُ صنو الأديبِ
وقال الآخر⁽²⁾:

حقُّ الأديبِ وإن لم يدنه نسبٌ فرضٌ على كلِّ مَنْ أمسى له أدبٌ
وقال آخر:

بلا قُربٍ إليك ولا ذِمَامٍ سوى حقِّ الأديبِ على الأديبِ
وقال آخر⁽³⁾:

جئتُ بلا حرمةٍ ولا سببٍ إليك إلا بحرمةِ الأدبِ
فارغٌ ذِمامي فألني رجلٌ غير مُلِحٍّ عليك في الطلبِ
وقد ضمّنتُ كتابي هذا من العلومِ أشرفها، ومن الآدابِ أظرفها، ومن الفوائدِ أفضلها، ومن الأشعارِ أجملها، وهو كتاب يشتمل { 5 } على أشياء من بلاغةِ البلغاء، وفصاحةِ الفصحاء، ومحاورَةِ الحلفاء، ومخاطبةِ الأمراء، وتوقيعاتِ الوزراء، ورصانةِ عقولِ الكتّاب، وبراعةِ ذوي الألباب، وجعلته جامعاً لفنونِ ذوي الألباب، لينتفع به مقتنيه، ويستغني عن غيره الراغب فيه، إذ كان أحسن من الزهر والرياض، والحدائق والغياض، والزبرجد والمرجان، والدرِّ والعقيان، والأكاليل والتيجان، والنزه والبستان، لا يرهق الناظر فيه حصراً، ولا يكلفه إصراً، إن دُعِيَ أسرع، وإن تحدّثَ أمتع، وإن سُئِلَ

(1) البيت دون نسبة في الدر الفريد 262/1، وفيه: أدب بيننا توكد منه.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 227/3، وفيه: فرض على كل انسان له أدب.

(3) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 210/3.

أجاب، وإنَّ حَكَمَ أَصَاب، وإنَّ اسْتَنْطَقَ نطق، وإنَّ اسْتَرْفَقَ رفق، جليس لصاحبه في الحضر،
وأنيس له في السفر، ندم ظريف، وسمير حصيف، وعون على طوارق الهموم، ومسلي
الكرب الغموم، رائد في الطرب والقصف، وداع إلى اللهو والعزف.

ولم آتِ أَيْدِكَ اللهُ ببدعة أغربت فيها عليك، بل جعلته سبباً أُمْتُ به إليك،
لَتَقْدُمِكَ أعزك الله في الآداب، وعلمك بهذه الشؤون والأسباب، وكمال براعتك،
وجودة لُبِّكَ وفطنتك، فأنت كما قال أوس بن حجر⁽¹⁾: (المنسرح)

الألمعي الذي يظن بك الظن — من كان قد رأى وقد سمعا
وكقول الآخر⁽²⁾: (الطويل)

فتى ألمعي عيُّه درج قلبه — له رائد من رأيه وندير
وكقول الآخر⁽³⁾: (الخفيف)

يلمح الأمر من بعيد فيقضى — فيه بالحق قبل حين الورود
وكقول الآخر⁽⁴⁾: (الخفيف)

{ 6 }

ألمعي يرى بأول رأي — آخر الأمر من وراء المغيب
لوذعي له لسان زكي — ما له في ذكائه من ضريب⁽⁵⁾
لا يُروِّي ولا يقلِّب كَفًّا — وأكفُّ الرجال في تقيب

(1) ديوان أوس بن حجر: 48، شرح عمر الطباع، ط دار الأرقم د.ت. في الديوان: يظن لك الظن.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 171/4، وفيه: فتى ألمعي عنده درج قلبه.

(3) البيت دون نسبة في الدر الفريد 522/5.

(4) الأبيات لابن الرومي في ديوانه 82/1، الديوان: ألمعي يرى بأول ظن.

(5) الديوان: لوذعي له فواد ذكي.

وكقول الآخر⁽¹⁾:

(الطويل)

بصيرٌ بأعقابِ الأمورِ كأنما يرى بصوابِ الرأي ما هو واقعٌ

(الطويل)

وكقول الآخر⁽²⁾:

قليلُ التشكِّي للملَمَّاتِ حافظٌ من اليومِ أعقابَ الأحاديثِ في غَدِ⁽³⁾

(الطويل)

وكقول الآخر⁽⁴⁾:

بصيرٌ بأعقابِ الأمورِ كأنما تخاطبُهُ في كلِّ أمرٍ عواقبُهُ⁽⁵⁾

ولستُ آتي بهذا الكتابِ بخبرٍ مملول، ولا شعرٍ معلول، ولا كلمة مكررة، ولا نادرة مزورة، ولا حديث غير مسموع، ولا شاهد مصنوع، بل أقصد فيه إلى الصلاح في وصفه وشرحه، وتبيينه إلى الحقِّ وأمثاله، والصدق وأشكاله، وأختصره من الإكثار، وأجنبه قُبْحَ الإهذار، ليخفَّ على قاريه مجمله، ويسهل عند الراغب فيه تحمله، وترجمته بـ :
(كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار).

لما شحنته من الفوائد الغريبة، والنتف العجيبة، فإذا وصل إليك، أسبغ الله نعمه عليك، وأقرَّ بدوام السلامة عينيك، وتأملتُه وقرأتُه وفهمتُه، تبَيَّنْتَ عند حسن الاختبار، أني قد بالغتُ في حسن الاختيار، وأجزلتُ التحفة، وانتقيت الطُّرْفَةَ، وبالله نستعين، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(1) البيت دون نسبة في عيون الأخبار 77/1، وفي الدر الفريد 70/3.

(2) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه من قصيدة: 50 جمع وتحقيق محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة، دمشق 1981م.

(3) في الديوان: قليل تشكيه المصيبات حافظ.

(4) البيت دون نسبة في عيون الأخبار 77/1، والدر الفريد 70/3.

(5) في عيون الأخبار:

عليهم بأعقابِ الأمورِ كأنما يخاطبه من كلِّ أمرٍ عواقبه

قال كاتب هذه النسخة: وعدة أبواب هذا الكتاب خمسة وعشرون باباً⁽¹⁾.

{ 7 }

الباب الأول : في ذكر البلاغات ووصف ذوي الحاجات⁽²⁾.

الباب الثاني: في ذكر العقل وفضله وزين المرء ونبله⁽³⁾.

الباب الثالث: فيما جاء في الأدب وما يجب على الإنسان فيه من الطلب⁽⁴⁾.

الباب الرابع: فيما جاء في فضيلة العلم وما فيه من إصابة الرأي والحُرْم⁽⁵⁾.

الباب الخامس: في الحلم وميل أهل الكرم إليه وتثابر أهل العقل عليه⁽⁶⁾.

الباب السادس: في ما جاء في مدح الحياء وما فيه من النباهة والسناء.

الباب السابع: ما قيل في الصبر عند البلاء مما يميل إليه أهل النهي⁽⁷⁾.

الباب الثامن: فيما جاء في استعمال القناعة وترك الطمع والضراعة⁽⁸⁾.

الباب التاسع: فيما قيل في الرزق وضمان الله تعالى إياه للخلق⁽⁹⁾.

الباب العاشر: فيما جاء من الأمر بالحركة في طلب الأموال والنهي عن الجلوس

(1) في نسخة ب أربعة وعشرون باباً، والنقص فيها الباب السابع في الأصل: ما قيل في الصبر عند البلاء. وبعده

في ب: والحمد لله وحده، كتاب التحف والأنوار وهو أربعة وعشرون باباً.

(2) في ب: ذوي الفصاحات.

(3) في ب: في ذكر العقل وفضله.

(4) في ب: في الأدب.

(5) في ب: في فضيلة العلم.

(6) في ب: في الحلم وميل أهل الكرم إليه.

(7) هذا الباب غير موجود في ب ، والباب الذي بعده في ب هو الباب السابع.

(8) في ب: في الصبر والقناعة وترك الطمع والضراعة.

(9) في ب: في الرزق وضمان الخالق إياه للخلق.

والتعلل بالاتكال.

الباب الحادي عشر: في اصطفاء الخلان وتخير الأخدان والميل إلى ذوي الصلاح والأمانة وتجنب ذوي الغدر والخيانة⁽¹⁾.

الباب الثاني عشر: فيما قيل من الأمر بالوفاء والزجر عن المَلَل والجفاء⁽²⁾.

الباب الثالث عشر: فيما قيل في إقالة عثرات الأودَّاء والصفح عن هفوات الأخلاء.

الباب الرابع عشر: فيما قيل في تفضيل البعيد من الصديق على ذوي القرابة والشقيق⁽³⁾.

الباب الخامس عشر: فيما قيل في فساد الزمان وتغيّر مودة الإخوان.

الباب السادس عشر: فيما قيل في مرافقة الأشكال ومصاحبة ذوي الأمثال⁽⁴⁾.

الباب السابع عشر: فيما قيل في ذي الوجهين والنفاق وأنه لا تدوم له أخلاق⁽⁵⁾.

الباب الثامن عشر: فيما قيل في تغير الصديق عند الحاجة وطلب الأخ من أخيه ما لديه⁽⁶⁾.

الباب التاسع عشر: { 8 } فيما قيل فيمن صار بعد الشدة إلى الرخاء فحال عن مودة ذوي الصفاء والإخاء⁽⁷⁾.

(1) في ب: في اصطفاء الخلان وتخير الإخوان.

(2) في ب: في الأمر بالوفاء والزجر عن الجفاء.

(3) في ب: في تفضيل الصديق البعيد على القريب الشقيق.

(4) في ب: في موافقة الأشكال ومصاحبة الأمثال.

(5) في ب: في ذي وجهين والنفاق وتغيّر مودة الإخوان وذوي الأعراق.

(6) في ب: في تغير الصديق عند الحاجة.

(7) في ب: فيمن صار بعد الشدة في رخاء فحال عن مودة ذوي الإخاء.

الباب العشرون: فيما قيل في الانصراف عن الإخوان عند تغير الإلف والأقران.

الباب الحادي والعشرون: فيما قيل فيما يحسن من أخلاق ذوي الكرم وأفضال ذوي النعم ومدح من يقول لا ونعم⁽¹⁾.

الباب الثاني والعشرون: فيما جاء في فضل المعروف ومن مدح بإغاثة الملهوف.

الباب الثالث والعشرون: ما قيل في الشكر ووجوب زوال النعمة بالكفر⁽²⁾.

الباب الرابع والعشرون: فيما جاء في السؤال وبذل الوجه بطلب النوال.

الباب الخامس والعشرون: فيما جاء في تنجز الحاجات من ذوي الشرف والمروآت⁽³⁾.

وبهذا الباب يتم الكتاب.

⁽¹⁾ في ب: فيما استحسن من أخلاق ذوي الكرم، وأفضال ذوي النعم، ومن مدح بقول لا ونعم.

⁽²⁾ في ب: في الشكر وزوال النعمة بالكفر.

⁽³⁾ في ب: في ذكر الحاجات من أهل المروآت.

الباب الأول

في ذكر البلاغات ووصف ذوي الفصاحات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجواد، وصلواته على خير العباد محمد وآله الأئمة⁽¹⁾.

قال أبو القاسم⁽²⁾: يقال: جنبك الله الردي، وأعانك على اتباع الهدى، إنَّه لا شيء أحسن من البلاغة، ولا أحسن⁽³⁾ من الفصاحة، بهما يطول الأدباء، وعليهما تتشابه العقلاء، وفيهما يرغب ذوو النُّهى، وإليهما يسرع ذوو الحِجاء، لأنهما يزيدان في نباهة السَّري، ويرفعان من قدر الزُّري، ويشرفان ذا الحَسَبِ الخسيس، ويُرئسان غير الرئيس، وهما أحسن لباس الرجال، وأفضل حلل الملوك، وقد رُوِيَ أن مسلمة بن عبد الملك⁽⁴⁾ كان يقول: مروءتان ظاهرتان: الرياسة والفصاحة. وقال بعضهم: ما رأيت على امرأة لباساً أحسن من شحم، ولا على رجل أحسن من فصاحة، {9} وقال بعض العلماء⁽⁵⁾: المرء مخبوء تحت لسانه⁽⁶⁾. وقالت الفلاسفة: اللسان خادِم القلب، فإذا أَملى عليه شيئاً أبانه.

(1) في ب: البسملة والتحميد إلى قوله (الأئمة) وقد أثبتناها في الأصل. الأئمة: الشجعان، وذوو المكانة العالية، ونجد: أي ارتفع.

(2) قال أبو القاسم، لم ترد في ب.

(3) في ب: ولا أزين من الفصاحة.

(4) مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، أمير قائد من أبطال عصره من بني أمية في دمشق، كان يلقب بالجرادة الصفراء، له فتوحات مشهورة، سار في مائة وعشرين ألفاً لغزو القسطنطينية في دولة أخيه سليمان، وبنى مسجد مسلمة بالقسطنطينية سنة 96هـ، وولاه أخوه يزيد إمرة العراقين ثم أرمينية، وغزا الترك والسند سنة 109هـ، قال الذهبي: كان أولى بالخلافة من سائر إخوته توفي بالشام سنة 120هـ. تهذيب التهذيب 144/10، نسب قريش: 165، دول الإسلام 62/1، ابن العبري: 196 - 199، رغبة الأمل 16/6، 64، 118، الأعلام 224/7.

(5) في ب: بعض الحكماء.

(6) العبارة مرادفة للمثل: "المرء تحت لسانه". أمثال أبي عكرمة: 114، والمثل: "المرء بأصغريه"، أي قلبه ولسانه. الميداني 294/2، المستقصى 345/1، اللسان: صغر.

وقال يحيى بن خالد البرمكي⁽¹⁾: ما رأيت رجلاً إلا هبّثه، حتى يتكلم، فإن كان فصيحاً
عَظُم في عيني وصدري، وإن قصر، سقط من عيني

وكان يُقال: ليست البلاغة بكثرة الكلام، ولكنها بإصابة المعنى وحسن الإيجاز⁽²⁾.

وقيل لأعرابي: من أبلغ الناس؟ فقال: أسهلهم لفظاً، وأحسنهم بديهة.

وروى ابن الأعرابي⁽³⁾ عن ابن كناسة قال⁽⁴⁾: بلغني أن الحجاج قال لابن القبعثري:

ما أوجز الكلام؟ قال: أيها الأمير، أن تسرع فلا تبطىء، وأن تصيب فلا تخطيء، ثم قال:

أقلني إن رأيت، قال: قد أقلتك، قال: إنما سألتني الأمير عن أوجز الكلام، وأوجزه أن لا
تخطيء ولا تبطىء.

ووقف أعرابي على ربيعة الرأي وقد تكلم فأكثر، فظن أن وقوفه لاجعابه بكلامه،

(1) يحيى البرمكي: أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك، وزير جواد أفضل بني برمك، وهو مؤدب الرشيد ومعلمه
ومربيه، رضع الرشيد من من زوجة يحيى مع ابنها الفضل، فكان يدعو: يا أبي، وأمر المهدي يحيى أن يلازم
الرشيد ويكون كاتبه، ومن كلام يحيى لبنيه: اكتبوا أحسن ما تسمعون، واحفظوا أحسن ما تكتبون، وتحدثوا
بأحسن ما تحفظون، ولما ولي هارون الخلافة دفع إليه خاتمه وقلده أمره، وعلت مكانة يحيى بحجوده وحسن
سياسته، واستمر إلى أن نكب الرشيد البرامكة، فقبض عليه وسجنه في الرقة إلى أن مات سنة 190 هـ. وفيات
الأعيان 243/2، معجم الأدباء 272/7، الأغاني في مواضع كثيرة، تاريخ بغداد 128/14.

(2) في ب: وحسن الالحان: جمع لحن، أي اللغة، يقال: هذا كلام ليس من لحي ولا لحن قومي، ولحن القول:
فحواه، وما يفهمه السامع بالتأمل فيه من وراء لفظه، وفي التثزيل: {ولتعرّفنهم في لحن القول}. سورة محمد 30.
(3) ابن الأعرابي: أبو عبد الله محمد بن زياد، راوية ناسب علامة باللغة من أهل الكوفة، معروف بذكائه وحفظه،
قال ثعلب: شاهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مائة إنسان، كان يُسأل ويُقرأ عليه، فيجيب من غير
كتاب، ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط، ولقد أملى على الناس ما يحمل على أجمال، ولم يُرَ أحد
في علم الشعر أغزر منه. وهو ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات، وابن الأعرابي تصانيف كثيرة منها:
أسماء الخيل وفرسانها، وتاريخ القبائل، والنوادر، في الأدب، وشعر الأخطل، ومعاني الشعر، والأنواء، والبئر،
والفاضل، وأبيات المعاني، وغيرها، توفي بسامراء سنة 231 هـ، معجم الأدباء 5/7، وفيات الأعيان 492/1،
تاريخ بغداد 282/5، نزهة الألباء: 207، طبقات النحويين واللغويين: 231، الوافي بالوفيات 79/3.

(4) من هنا ساقط من ب.

فقال: يا أعرابي: ما البلاغة فيكم؟ قال: الإيجاز في الصواب، قال: فما العي؟ قال: ما أنت فيه منذ اليوم.

وسئل رجل عن البلاغة ما هي؟ قال: لمحة دالة. وقيل للعتابي: ما البلاغة؟ قال: سد الكلام بمعانيه إذا قصر، وحسن التأليف إذا طال⁽¹⁾.

وقال ابن الأعرابي قيل لرجل: ما البلاغة؟ قال: التقرب من المعنى البعيد، ودلالة قليل على كثير. وقيل لآخر: ما البلاغة؟ قال: قرع الحجة، ودنو الحاجة، وقال المفضل الضبي: قلت لأعرابي ما البلاغة؟ قال: الإيجاز في غير عجز.

ووقع جعفر بن يحيى⁽²⁾ في رقعة رجل يتصل إليه من ذنب: تقدمت لك طاعة، وظهرت منك نصيحة { 10 }، وكانت بينهما هفوة، ولن تغلب سيئة حسنتين. ووقع إلى بعض العمال: إذا كان الإكثار أبلغ، كان الإيجاز تقصيراً، وإذا كان الإيجاز كافياً، كان الإكثار غثاءً. وقال بعضهم: عقول الرجال في أطراف أقلامها.

ووقع جعفر في رقعة رجل حصل إليه من ذنب: "تقدمت منك طاعة وظهرت منك نصيحة". وكانت بينهما نبوة، ولكن لا تغلب شيئاً خشيت منه. ووقع إلى بعض العمال: "بئس الزاد إلى المعاد، العدوان على العباد سوء" ووقع في كتاب بعض القواد وقد كان استبطأه في حاجة كانت له إليه: "إنما حبس أمير المؤمنين عن حاجتك أهل طاعته،

(1) إلى هنا ينتهي النقص في نسخة ب.

(2) جعفر البرمكي: أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي، وزير الرشيد العباسي وأحد مشهوري البرامكة، ولد ونشأ في بغداد، واستوزره هارون الرشيد وكان يدعو له أخيه، وسلمه زمام الأمور فأنقادت له الدولة، كانت له توقيعات جميلة وهو موصوف بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس، وكان كاتباً بليغاً، حتى نقم الرشيد على البرامكة فقتله ثم أحرق جثته بعد سنة، كان قتله سنة 187 هـ. وفيات الأعيان 105/1، تاريخ بغداد 152/7، تاريخ الطبري حوادث سنة 187، البيان والتبيين 58/1، البداية والنهاية 189/1، 194، النجوم الزاهرة 132/2.

وذو النصائح دونك، ولو فرغ منهم إليك لم يؤثر من دونك عليك".
ووقع إلى بعض العمال وقد شكوا قومٌ سوء سيرته: ما استغزر الخراج بمثل العدل،
ولا استنزر بمثل الجور.

ووقع جعفر: الخط سمط الحكمة، به يفصل شذورها وينظم منشورها. وكتب إليه
رجل يصف ما هو عليه من طاعة، فوقع في كتابه: إن صدقت فيما تخفي، فستسعد فيما
تبدي.

وقال ثمامة بن الأشرس: قلت لجعفر بن يحيى: ما البلاغة؟ قال: أن لا يكون الاسم
يحيط بمعناك ويجلي عن مغزاك، ويخرج من الشركة ولا يستعان عليه بالفكرة حتى يكون
سليماً من التكلف بعيداً من التصنع، بريئاً عن التقعر، غنياً عن التأويل.
ووقع جعفر بن يحيى إلى أنس بن أبي شيخ⁽¹⁾: "بأي لسان وصفك، وأنا لا أدري
الصواب صواباً، إلا في موافقتك".

وقال الفضل بن يحيى لابنه وقد عزم على بناء دار له: "كيف أبني داري؟ فقال:
دارك قميصك، فإن شئت فوسّعهُ، وإن شئت فضيّقه".

وقيل ليحيى بن خالد: أي الأشياء أقل؟ قال: قناعة ذي الهمة البعيدة بالعيش
الدون، وصديق قليل الآفات، قليل الامتناع، وسكون النفس إلى موضع المدح.
وقال يحيى بن خالد: "الناس يكتبون أحسن ما يسمعون، ويتحدثون { 11 }
بأحسن ما يسمعون ويحفظون أحسن ما يكتبون".

(1) أنس بن أبي شيخ: من بلغاء الكتاب في العصر العباسي، كان مختصاً بالبرامكة، متعلقاً بجعفر بن يحيى، فلما
نكبه الرشيد قُتل أنس مع جعفر، وصُلِبَ في الرُّقعة. تاريخ الطبري 489/6، 296/8، الوزراء والكتاب:
299، جمهرة رسائل العرب 165/3، وانظر جمهرة التوقيعات 439/3.

وقال أحمد بن يزيد بن أسيد: كنت عند الفضل بن يحيى البرمكي، فورد عليه وصيف من عند أبيه برقعة مثبتة الطرفين، فيها: "حفظك الله تعالى يا بُنيَّ وعافاك، هذا أبان ابن عثمان فيما يجب من انحطاطه في سمعتنا، وانخراط سلكه في جملتنا، وقد اعقلناك أمله، وجعلنا إليك رتبة ذمامه، فتولّ من أمره ما يشبهك ويشبهنا، والسلام" فأمر له بمائة ألف درهم.

وكتب يحيى بن خالد من الحبس إلى الرشيد: "إن كان الذنب لي خاصة فلا تعمّن بالعقوبة⁽¹⁾، فإنّ لي سلامة البريء ومودة الولي. فوقع في ظهر كتابه: {قُضي الأمر الذي فيه تستفتيان} ⁽²⁾.

قال يحيى بن خالد: "التعزية بعد ثلاثٍ تجديد للمصيبة، والتهنئة بعد ذلك استخفاف بالمودة". وقال يحيى: "أنا مُخَيَّر في الإحسان إلى مَنْ أحسن إليه لأني إن زينته فقد أتممتُه، وإن قطعتُه فقد أهدرته، وإن أهدرته فقد نقلته".

وقال يحيى الحاسد عدو مبین لا يدرك وتره، ولا ينال وتره إلا بالتمني.

وقال الفضل بن يحيى لأبيه: ما لنا نسدي إلى الناس المعروف فلا يتبين منهم عند انصرافهم بر غيرنا؟ فقال: إنّ آمال الناس فينا أعظم من آمالهم في غيرنا، وإنما يسر الإنسان ما بلغه أمله.

وقال يحيى بن خالد: العذر الصادق مع النية الحسنة يقوم مقام النجاح. وكان يحيى يقول: من ولي ولاية فتاه فيها { 12 } فقدُرُهُ دونها. وكان يقول: المواعيد شبكة من

(1) راجع جمهرة توقيعات العرب 189/2، مع خلاف يسير.

(2) سورة يوسف 41. والرواية مع خلافي: الوزراء والكتاب: 253، جمهرة توقيعات العرب 78/1، الاقتباس من القرآن الكريم 203/1، 148/2، اختيار المنظوم والمنثور 376/13، جمهرة رسائل العرب 191/3.

شباك الكرام، يصطادون بها محامد الإخوان.

وقال أحمد بن طاهر الحرسي: وردت على يحيى بن خالد، فبينما أنا في موكبه وقال
إذ صار إلى الجيش، فلما رأيت ذلك اغتنمت خلوته، فدنوت منه وكلمته، فقال: أفي مثل
هذا الموضع تسأل الحوائج؟ فقلت: قد أخطأت، واستحييت ممّا فعلت، فلما رأى ذلك
قال كالمتمم: "إنه ما سقط غبار موكبي على أحد إلا وجب عليّ حقّه"، ثم كلم الرشيد
في ثلاثين حاجة لي ولأهل بيتي فقضاها كلها.

وقال يحيى: الخط صورة، روحها البيان، ويدها السرعة، وقدمها التسوية،
وجوارحها معرفة الفصول.

وقال بعضهم: سمعت يحيى بن خالد وعبد الملك بن صالح يتعاتبان، فقال يحيى لعبد
الملك: أنت حقود، فقال عبد الملك: إن كان الحقد عندك بقاء الخير والشر، إنهما عندي
لثابتان، فلما تراضيا قام عبد الملك، فقال يحيى: هذا جبل قريش، وما رأيت أحداً أجج
للحقد حتى حسن وذهبت سماجته غيره.

وأهدى رجل ليحيى كتاباً من كتب الأدب، فوصله بعشرة آلاف درهم، فقال له
رجل: أتصل على مثل هذا الكتاب بهذا المال؟ فقال: أتقول هذا لمن ثمة فؤاده.

وقيل ليحيى: ما الكرم؟، فقال: ملك في زي مسكين، قيل: فما الفرعنة؟ فقال
سكّيت في بطش عفريت، قيل: فما الجود؟ قال: "عفو بعد قُدرة".

وقيل لبعض الحكماء: ما البلاغة؟ قال: إقلال في إيجاز، وصواب مع سرعة
جواب. وقيل لليوناني: { 13 } ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام، واختيار الكلام. وقيل
لبعض الأدباء: من أبلغ الناس؟ قال: مَنْ ترك الفضول واقتصر على الإيجاز.

ووقع جعفر بن يحيى إلى عمرو بن مسعدة⁽¹⁾ إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيباً.

وقال إسماعيل بن طريح الثقفي: كان أبي يقول: عقول الرجال في أطراف أقلامها. وقال عبد الله بن الأهمتم: إني لا أعجب من رجل تكلم بين قوم فأخطأ وقصّر في خطبته، لأن ذا الحلم قد تناله الخجلة، وتُدركه الحصرة، وتغرب عنه الكلمة، ولكن العجب لمن أخذ دواة وقرطاساً، ونحلا بعقله، كيف يغرب عنه باب من أبواب الكلام، ويذهب منه وجه من وجوه طلباته.

وكان يُقال: ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية على المهدي، والرسول على المرسل، والكتاب على الكاتب. ويقال: رسول الرجل مكان رأيه، وكتابه مكان عقله. وقال ابن المبارك⁽²⁾: ما قرأت كتاب رجل قط، إلا عرفت مقدار عقله فيه.

وقال أحمد بن يوسف الكاتب⁽³⁾: ودخلت على المأمون، وفي يده كتاب لعمرو.

(1) عمرو بن مسعدة: أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول الصولي، وزير المأمون وأحد الكتاب البلغاء، كان جواداً ممدحاً فاضلاً نبيلاً، رفع المأمون مكانته وأغناه، وكان يميل في الإنشاء إلى الإيجاز واختيار الجزل من الألفاظ، وفي كتب الأدب كثير من رسائله وتوقيعاته، توفي في أطنه بتركية سنة 217هـ. معجم الأدباء 88/6 - 91، وفيات الأعيان 390/1، تاريخ بغداد 203/12، أمراء البيان: 191 - 217.

(2) ابن المبارك: عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي التميمي، شيخ الإسلام الحافظ التاجر المجاهد، صاحب التصانيف والرحلات، له كتاب في الجهاد، وكتاب الرقائق، جمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس، توفي بهيت (على الفرات) منصرفاً من غزو الروم سنة 181هـ. تذكرة الحفاظ 153/1، مفتاح السعادة 112/2، حلية الأولياء 162/8، تاريخ بغداد 152/10.

(3) أحمد بن يوسف: أحمد بن يوسف بن القاسم العجلي الكاتب، وزير من كبار الكتاب من أهل الكوفة، ولي ديوان الرسائل للمأمون، كان فصيحاً قوي البديهة يقول الشعر الجيد، وله رسائل مدونة، وهو صاحب البيت المشهور: إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يُستودع السر أضيق

توفي ببغداد سنة 213هـ. معجم الأدباء 160/2، تاريخ بغداد 26/5، الوزراء والكتاب: 304، البداية والنهاية 269/10، النجوم الزاهرة 206/2، أمراء البيان 218/1 - 243.

ابن مسعدة، وهو يصعد في صحن داره ويقرؤه، ويقوم مرة ويقعد أخرى، ففعل ذلك مراراً، ثم التفت إليّ فقال: أحسبك مفكراً فيما رأيت؟ قلت: نعم، وُقِيَ أمير المؤمنين المكاره، فقال: ليس بمكروه، ولكني قرأتُ كلاماً نظيرَ خبرٍ، خبرني به الرشيد سمعته يقول:

البلاغة التقرب من المعنى البعيد، والتباعد من حشو { 14 } الكلام، ودلالة القليل على الكثير، فلم أتوهم أن الكلام يرد على هذه الصفة حتى قرأت هذا الكتاب، والله لأقضيَنَّ حقَّ هذا الكتاب. وكان الكتاب استعطافاً على الجُند وهو:

"بسم الله الرحمن الرحيم، كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من أجناده وقوادته في الطاعة والانقياد على أحسن ما تكون عليه طاعةُ جُندٍ تأخرت أرزاقهم، واحتلت أحوالهم، فأمر لهم بإعطاء ميرة⁽¹⁾ ثمانية أشهر.

ووقع جعفر بن يحيى⁽²⁾ إلى كُتَّابه: "إن استطعتم أن يكونَ كلامُكم كالتوقيع فافعلوا". وأمر هارون الرشيد جعفرًا أن يعزل أخاه الفضل⁽³⁾ عن الخاتم، ويكتب إليه عزلاً لطيفاً، فكتب إليه: "قد رأى أمير المؤمنين أن ينقل خاتم خلافته من يمينك إلى شمالك"، فكتب إليه الفضل: "ما انتقلت عني نعمة صارت إليك ولا خصتك دوني"⁽⁴⁾.

وولّى يحيى بن خالد ابنه الفضل خراسان، فبلغه عنه إقبالٌ على القصف وإهمالٌ

(1) الميرة: الطعام يُجمع للسفر ونحوه.

(2) تقدمت ترجمته.

(3) هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد وأخوه في الرضاعة توفي سنة 193 هـ.

(4) في وفيات الأعيان 27/4 - 28: كتب إليه يحيى: "قد أمر أمير المؤمنين، أعلى الله أمره، أن يحول الخاتم من يمينك إلى شمالك"، فكتب إليه الفضل: "قد سمعت مقالة أمير المؤمنين في أخي، وقد أطعت أمره، وما انقلبت عني نعمة صارت إليه، ولا عزبت عني رتبة طلعت عليه". وانظر التذكرة الحمدونية 186/4.

للرعيّة، وترك تفقد أحواله وأعماله، فكتب إليه: "بلغني عنك إهمال الرعيّة، وإقبال على القصّف، وقد يهفو ذو الحنكة، ويزلّ الحليم، ثم يرجع إلى ما هو أولى به، حتى كأن أهل دهره لم يعرفوه إلا بذاك، وقد كتبت إليك بأبيات إن أنت خالفتها ولم تتمثلها هجرتك حولاً وعزلتك عن سُخط، وهي هذه⁽¹⁾: (لسريع)

انصبّ نهاراً في طِلابِ الغُلا	واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى إذا الليل أتى مقبلاً	واستترت فيه عيون العيوب
فبادر الليل بما تشتهي	فإنّما الليل نهار الأديب
كم من فتى تحسبه ناسكاً	يستقبل الليل بأمر عجيب
غطى عليه الليل أثوابه	فبات في لهو وعيش خصيب

{ 15 }

ولذّة الأحمق مكشوفة يسعى بها كلّ عدو مُريب
قال: فألى يميناً أن لا يشرب الخمر نهاراً. وقال هارون بن المأمون لأبيه: يا أمير المؤمنين، ما حدّ العلم؟ قال: الحياة. وقد أُتي المأمون برجل قد وجب عليه الحد وهو يُضربُ فقال: قتلتي، قال: الحقّ قتلك، قال: فارحمي، قال: لستُ أرحمُ بك ممّن أوجب الحدّ عليك.

وسأل المأمون برداشخت عن مسألة، فلم يفهم فاستعاده، فقال رجل كان حاضراً مجلس المأمون: مثل هذا في جلالته وأدبه وبلاغته لا يحضر من فهمه ما يستغنى به عن الاستفهام، فقال برداشخت: يا أمير المؤمنين، أقبیح أن أستفهم؟ قال: لا، ولكن قبيح بك أن تستبهم.

(1) الرواية مع خلاف يسير في: وفيات الأعيان 28/4، الرازي بالوفيات 67/24 - 68، شرح مقامات الحريري 355/3 - 356، جمهرة رسائل العرب 156/3 - 157، جمهرة توقيعات العرب 281/2 - 283.

وسأل المأمون عبد الله بن طاهر عن شيءٍ، فأسرع إلى ذلك، فقال المأمون: إن الله عز وجل قد قطع رزق العَجول بما مكنه من التشيت، فأوجب الحُجَّةَ على الخَلْق بما نصر من فضل الأناة، فقال لي: أتأذن لي أن أكتبه؟ قال: نعم، فكتبه.

وقال إبراهيم بن المهدي يوماً، قال لي المأمون: أنت الخليفة الأسود؟! ⁽¹⁾ قلت: يا أمير المؤمنين، أنا الذي مننتَ عليه بالعدل، أعني العفو، وقد قال في ذلك عبد بني الحسحاس بيتين من الشعر، يقول ⁽²⁾:

(البسيط)

أشعارُ عبدِ بني الحسحاسِ قُمنَ له عند الفَخارِ مقامُ الأصلِ والسَّورِقِ
إن كنتُ عبداً فنَفسي حُرَّةٌ أبداً أو أسودَ الخَلْقِ إني أبيضُ الخَلْقِ ⁽³⁾

فقال المأمون: يا عمُّ، أخرجك الهزل إلى الجحد؟ ثم قال:

(الخفيف)

ليس يزري السوادُ بالرجلِ الشَّهْـ م ولا بالفتى الأديبِ الأريبِ
إن يكن للسَّوادِ منك نصيبٌ فيياضُ الأخلاقِ منك نصيبِ

{ 16 }

وقال المأمون: أستحسنُ من قول العلماء كلمة وهي قولهم: "الجودُ بذلُ الموجود" ⁽⁴⁾، والبخل سوء الظن بالمعبود".

(1) كان إبراهيم بن المهدي قد ادعى الخلافة في بغداد أثناء الخلاف والحرب بين الأمين والمأمون، ولما آلت الخلافة إلى المأمون هرب إبراهيم واختفى ثم عفا عنه المأمون فعاد إلى مجلسه، وكان إبراهيم أسود من أم زنجية.

(2) ديوان سحيم: 55، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب المصرية 1950م.

(3) الديوان: أو أسود اللون إني أبيض الخلق.

(4) في ب: بذل المرفود، المرفود: من الرِّفْد وهو العطاء والفضلة.

وقالت زبيدة ابنة جعفر⁽¹⁾ حين دخلت على المأمون بعد قتل ابنها الأمين: "الحمد لله الذي أذخر لي لمّا أئكلتني ولدي"، فقال المأمون: "ما أئكلتك ولداً كنت لك عَوْضاً منه"، ثم خرجت، فأقبل المأمون على أحمد بن أبي خالد فقال: "ما ظننت أن النساء جُبِلْنَ على مثل هذا الصبر"⁽²⁾.

قال: وقعد المأمون يوماً للمظالم حتى زالت الشمس، فكان آخر مَنْ دعا به امرأة، فأقبلت حتى وقفت بين يديه، فقال المأمون ليعجى بن أكثم⁽³⁾: "سَلِّها عن حاجتها"، فقال لها: ما حاجتك؟ فأنشأت تقول:

(البسيط)

يا خيرَ منتصفٍ يَهْدِي له الرشدُ	ويا إماماً به قد أشرق البلدُ
تشكو إليك عقيد الملكِ أرملةً	عدا عليها فما يقوى به أسدُ
فابتزّ مني ضياعي بعدَ منعتها	منه ففرّق عنه الأهلُ والولدُ

(البسيط)

فأجابه المأمون:

في دون ما قلتِ عَيْلَ الصبرِ والجلدِ	فأفرح القلبَ هذا الحزنُ والكمدُ
هذا أوانُ صلاةِ الظهرِ فأنصرفي	وأحضري الخصمَ في اليوم الذي أعد ⁽⁴⁾

(1) زبيدة بنت جعفر بن المنصور الهاشمية العباسية، زوجة هارون الرشيد وبنت عمه، من فضليات النساء وشهيراتهن، وهي أم الأمين العباسي، اسمها "أمة العزيز"، وغلب عليها لقبها زبيدة، كانت فاضلة كريمة، بُنَتْ في طريق الحج المصانع والبرك والآبار والمنازل التي من بغداد إلى مكة، توفيت ببغداد سنة 216هـ. وفيات الأعيان 189/1، تاريخ بغداد 433/14، النجوم الزاهرة 213/2، الدر المنثور: 215، أعلام النساء 430/1.

(2) الخط في ب في هذه المواضع مضطرب ومطموس.

(3) يعجى بن أكثم بن محمد التميمي: قاض رفيع القدر من نبلاء الفقهاء، يتصل نسبه بأكثم بن صيفي حكيم العرب، ولد بمرو، واتصل بالمأمون أيام مقامه بها، فولاه قضاء البصرة (سنة 202هـ)، ثم قضاء القضاة ببغداد، وأضاف إليه تدبير مملكته، ولما توفي المأمون ذهب مجده لدى المعتصم والمتوكل، فعزم على المجاورة بمكة، له مجموعة من التصانيف، توفي سنة 242هـ. وفيات الأعيان 217/2، أخبار القضاة لوكيع 161/2 - 167، الجواهر المضية 210/2، تاريخ بغداد 191/14 - 204، النجوم الزاهرة 217/2، 308.

(4) في ب: الأصل: وأحضري الخصم من صبح نهار غد. ويكون في القافية إقواء فأخذنا برواية نسخة ب.

والجلسُ السبتُ إن يُقضى الجلوسُ لنا أنصفك منه وإلا المجلسُ الأحد⁽¹⁾
قال: فلما كان يوم الأحد جلس، ودعا بالمرأة فأحضرت، فقال لها: "أين
خصمك؟ فأشارت إلى ابنه⁽²⁾ وكان على يمينه، فقال لأحمد بن أبي خالد: خُذ بيده
وأوقفه معها، فجعلت تدّعي عليه ويعلو صوتها، فقال ابن أبي خالد: ما هذا الصياح
وأنت في مجلس أمير المؤمنين، وأنت تناظرين الأميرا فقال { 17 } المأمون: يا أحمد دعها،
فإن الحق أنطقها، والباطل أخرسه، وأمر ابنه بردّ ضياعها، وأمر لها من ماله بعشرة آلاف
درهم وصرفها.

وقال المأمون: لو علمت الرعية ما لي في لذيذ العفو ما تقربت إليّ بشيءٍ غير
الجنايات. وكان يقول: أحسبني لا أؤجر على العفو لاستلذاذي له.

وكتب المأمون إلى عامل له يذكر إصلاحه ما تحت يده: لا تستكثر كثيراً يكون
منك، واستدم أحسن ما أنت فيه يدّم لك أحسن ما عندي، وزد فيما أنت فيه، فإنه إن
قل شيء لم يزد فيه إلا نقصاً⁽³⁾، والنقصان يحق الكثير كما ينمي على الزيادة القليل.

وقال المأمون: "الحلم يحسن في الملوك إلا في ثلاث خصال: طامع في ملك، أو
معترض لحرمة، ومذيع لسر". وقال المأمون: "من لم يكن في العلم بارعاً، فبطون
الصحف أولى به من صدور الرجال".

وقال المأمون: لو سُئلت الدنيا عن وصف نفسها ما أحسنت تصف صفة أبي نواس

(1) في ب: والمجلس السبت إن يفضى الجلوس به.

(2) في ب: فأشارت إلى ابنه العباس.

(3) في ب: ما من شيء لم يزد فيه إلا نقص.

في هذه الأبيات⁽¹⁾:

(الطويل)

أرى كلَّ حيٍّ هالكاً وابنَ هالكٍ وإذا نسبٍ في الهالكين عريقٍ
فقل لقريب الدَّهرِ إنَّك راحلٌ إلى منزلٍ نائي المحلِّ سحيقٍ⁽²⁾
إذا امتحنَ الدنيا ليبَّ تكشَّفت له عن عدوٍّ في ثيابِ صديقٍ
وقال المأمون: لا خير في السَّرَفِ ولا سرفَ في الخير⁽³⁾، وكان يقول: "الإخوان
على ثلاث طبقات: طبقةٌ كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقةٌ كالدواء يُحتاجُ إليه أحياناً، وطبقة
كالدواء لا يُحتاجُ إليه أبداً".

ودخل العتَّابي على المأمون فقال له⁽⁴⁾: يا أبا كلثوم { 18 } خُبِّرْتُ بوفاتك
فغمَّمتني، ثم جاءتني وفادتُك فسرَّتني، فقال: يا أمير المؤمنين، إنه لا دينَ إلا بك، ولا دنيا إلا
معك، فقال: سلني عمَّا بدا لك، فقال: يدُك بالعطيَّةِ أطلق من لساني بالمسألة، فأكرمه
وأحسنَ جائزته.

وقال المأمون لإبراهيم بن المهدي⁽⁵⁾: إني شاورت في أمرِك فأشاروا عليَّ بدمك،
إلا أني وجدتُ قدرك فوق ذنبك، فكرهت القتلَ للآزمِ حرمتك. فقال: يا أمير المؤمنين،
المشير أشار بما جرت به العادة في السياسة، إلا أنك أبيت أن تطلب إلا منة حيث عودته
من العفو، فإن عاقبت فلك نظير، وإن عفوت فلا نظير لك، لأن جُرْمي أعظم من أن أنطق
فيه بعذر، وعفو أمير المؤمنين أجلُّ من أن يفِي به شكر، فقال المأمون: مات الحقْد عند هذا

(1) ديوان أبي نواس: 621. وفي نسخة ب البيت الثالث فقط.

(2) في الديوان: فقل لقريب الدار إنك ضاعن.

(3) العبارة ساقطة من ب.

(4) هذه الفقرة ساقطة من ب.

(5) هذه الفقرة ليست في ب.

العدر، فاستعبر إبراهيم، فقال المأمون: ما شأنك، فقال: الندم إذ كان ذنبي إلى مَنْ هذه صفته في الإنعام عليّ، ثم قال: يا أمير المؤمنين، إنه وإن بلغ جرمي استحلال دمي، فحلّم أمير المؤمنين وفضله يبلغاني عفوه، وإن لي لشفعة الإقرار بالذنب وحق العمومة بعد الأدب، فلا تسقط عن كرمك عمّك، ولا يقع دون عفوك عندك. فقال المأمون: لو لم يكن في نسبك حق الصفح عن ذنبك لبلغك ما أمّلتُ حُسْنُ تنصُّلك، ولطف توصلك.

وكتب أحمد بن يوسف⁽¹⁾ إلى المأمون: "إنّ داعي نداك، ومبادي جدواك جمعاً ببابك الوفود يرجون نائلك العتيد، فمنهم من يمتُّ بجرمة، ومنهم من يُدلّ بخدمة، وقد أبحفَ بهم المقام، { 19 } وطالت عليهم الأيام، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعشهم بسنيّه، ويحقق حُسْنَ ظنّهم بطوّله فعلَ إن شاء الله تعالى. فوقّع المأمون في كتابه: "الخيرُ متَّبَعٌ، وأبوابُ الملوك مواطن لذوي الحاجات، فاكتب أسماءهم واحكّ مراتبهم ليصيرَ إلى كل امرئ منهم قدر استحقاقه، ولا تكذّرُ معروفنا بالمطلّ والحجاب، فإنّ الأول يقول⁽²⁾:"

(الوافر)

فإنك لن ترى مطلاً حُرّاً كالصاقٍ به طَرَفَ الهَوَانِ⁽³⁾
ولم تُجَلِّبْ مَوَدَّةَ ذي وفاءٍ بمثلِ البَذْلِ أو لَطْفِ اللِّسَانِ
وقال المأمون يوماً لبعض ولده: "إياك أن تُصْغِي لاستماع قول السُّعَاة، فإنّه ما

(1) أحمد بن يوسف بن القاسم العجلي المعروف بالكاتب، وزير من كبار الكتاب من أهل الكوفة، ولي ديوان الرسائل للمأمون، ثم استوزره، كان فصيحاً قوي البديهة يقول الشعر الجيد، وله رسائل مدونة، توفي سنة 213هـ. معجم الأدباء 160/2، تاريخ بغداد 216/5، الوزراء والكتاب: 304، النجوم الزاهرة 206/2، أمراء البيان 218/1 - 243.

(2) الرواية مع خلاف يسير في: معجم الأدباء 563/2 - 564، زهر الآداب 485/2، نهاية الأرب 262/7 - 263، جمهرة توقيعات العرب 111/1 - 112.

(3) في ب: فانك لن ترى طرداً لحر.

سعى رجلٌ برجلٍ إلا انحطَّ من قَدْرِهِ عندي ما لا يتلافاهُ أبداً".

ووقع المأمون على ظهرِ رقعة: "ساع، سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين".

ووقع المأمون أيضاً على ظهرِ رقعة رجلٍ سعى ببعض عمّاله: "قد سمعنا ما يكره الله، فانصرف رحمك الله". وكان المأمون يقول إذا ذُكرَ عنده السُّعاة: "ما ظنُّك بقومٍ يَمَقُّهُمْ الله على الصّدق".

وقال بعض أهل العلم: سألت إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن أخلاق المأمون فقال: كان والله سهل الطريقة والشرعة، لئِن العريكة، صبوراً على الأذى، وما دنا منه أحد قط إلا غلبَ عليه كائناً من كان، وخاصة إن كان ذا أدب وحياء ووفاء، وكان لو أعطى رجلاً كل ما في بيت ماله، لم يرَ أنه بلغ ما وجب عليه، ولا اعتدى على أحد قط، ولا لقاه ما يكره، ولا كلم صغيراً من بطانته ولا كبيراً إلا بما يكلم به أخاه أو أباه أو وزيره.

وقال إسحاق بن إبراهيم { 20 } الموصلي: كان المأمون قد جفاني حين قدم مدينة السلام، ووُشي بي إليه، فاطَّرحني، وبقيت حيناً لا أصلُ إليه، ولا حظُّ لي في دولته، حتى أضُرَّ ذلك بي، ونقصت له حالي عند إخواني، قال: فجاءني يوماً علّويه ومخارق، فقالا: أنا عنده اليوم، فهل من حاجة؟ فقلت: نعم، بيتان من الشعر أحببت أن يلجا سمعه وهما⁽¹⁾:

يا سرحة الماء قد سُدتْ موارِدُهُ أما إليك طريقٌ غيرُ مسدودِ
لحائمٍ حامٍ حتى لا حَرَكَ بِهِ محلاً عن طريق الماءِ مطرودِ

⁽¹⁾ ديوان إسحاق الموصلي: 118 – 119 تحقيق ماجد العزي، ط بغداد 1970، البيتان في الأغاني 394/5،
147/10، التذكرة الحمدونية 44/9.

فغناه بها مخارق⁽¹⁾، فقال: لمن هذا الشعر؟ قال: لعبدك إسحاق بن إبراهيم الموصلي⁽²⁾، قال: فدعاني ورضي عني وأحسن جائزتي.

قال: ودخل المأمون الديوان فنظر إلى غلام جميل على أذنه قلم، فقال له: "مَنْ أَنْتَ يا غلام؟ قال: أنا الناشيء في دولتك، والمتقلب في نعمتك، والمؤمل لخدمتك الحسن بن رجاء خادملك، فقال المأمون: بالإحسان في البديهة تتفاضل العقول.

وورد بعض الأعراب على المأمون وهو بمرو، فقال: يا أمير المؤمنين زُلْتُ بي النعل، فقال للحاجب: استوص به خيراً، فلم يزل عنده سنة فقال له الحاجب يوماً: حصلت على الأكل والشرب من غير مرزئة ولا منالة، قال: قد قلت بيتاً من الشعر ولست أحسن أن أكتبه، قال الحاجب: أنا أكتبه وأوصله لك، فكتب: (الخفيف)

شَمَطْتُ حَاجَتِي لَدَيْكَ فَخُذْ لِي يَا عَقِيدَ النَّدَى لَهَا بِخَضَابٍ
فَأَرْسِلْ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَوَقَعَ عَلَى ظَهْرِ رَقْعَتِهِ: (الخفيف)

{ 21 }

قد أمرنا لها بِخَضَبٍ خَطَرٍ يترك الرأس مثل حنك الغراب⁽³⁾
قال: ونظر المأمون مؤامرة بخط حسن، فقال: لله درُّ القلم كيف يحوك وشي

المملكة

قال: ونظر المأمون إلى هارون ابنه ينظر في كتاب من كتب الأدب، فقال له: ما كتابك هذا يا بُني؟ قال: بعض ما يشحذ الفطنة، ويؤنس الوحشة، ويفرج العسرة، فقال

(1) في الحمدونية: فغنى به علويه.

(2) في الحمدونية: فقال: ويلك يا علويه، لمن هذا الشعر؟ قال: يا سيدي لعبد من عبيدك جفوته واطرخته من غير ذنب، فقال: إسحاق تعني؟ قال: نعم، قال: تحضره الساعة.

(3) في ب: القافية في البيتين ثاء. في ب: يترك الريش مثل حنك الغراب.

المأمون: الحمد لله الذي جعل في نسلي وذريتي من ينظر بعين عقله أكثر مما يرى بعين جسمه.

وأعلم أيّدك الله تعالى أن ذكر البلاغات والفصاحات طويل أمدّه، كثير عدده، وفيما ذكرناه كفاية للأديب، ومقنع للأريب⁽¹⁾ وبالله التوفيق، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(1) الأريب: ذو الدهاء والفتنة.

الباب الثاني في ذكر العقل وفضله وزين المرء ونبله

اعلم أعزك الله أنه لا شيء عند ذوي الفضل أحسن من ذكر العقل الذي فضَّله الله على غيره من الحكم، عند سائر العرب والعجم، وحضَّ عليه الأنبياء والمرسلين⁽¹⁾، وأمر به الأتقياء والصالحين، في سائر كلامهم ومواعظهم وخطبهم، وأعادوا ذكره في جميع فنونهم وسائر آدابهم وشؤونهم، وقد ذكر الله عز وجل في آي القرآن⁽²⁾، فقال وقوله الحق وهو أصدق القائلين: {إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون}⁽³⁾، وقال تبارك وتعالى: {هل في ذلك قسم لذي حجر}⁽⁴⁾، وأمر الله تبارك وتعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بالإعراض عن الجاهلين والتأسي بأخلاق ذوي الأفضال فقال وهو { 22 } الصادق في المقال: {خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين}⁽⁵⁾، وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (العقل نورٌ في القلب يفرق بين الحق والباطل)⁽⁶⁾. وقد روي عن بعض الحكماء أنه قال: "من علامة العاقل أن لا يتكلَّف ما لا يطيق، ولا يسعى فيما لا يدركه، ولا ينظر فيما لا يعنيه، ولا يُنفق إلا بقدر ما يستفيد، فإن الإنفاق إذا كثر من الفائدة كان الحزن ولا يطلب من الحر إلا بقدر ما عنده من الغناء، ولا يُعَد إلا بما يقدر عليه".

(1) في ب: وخصَّ به الأنبياء والمرسلين.

(2) في ب: وقد ذكر تعالى في آي من القرآن.

(3) الروم: 24.

(4) الفجر: 5.

(5) الأعراف: 199.

(6) لم أجد الحديث بهذا اللفظ، وفي اتحاف السادة المتقين 290/1: (العلم نور يقذفه الله في قلوب أوليائه). في ب: العمل نور يفرق بين الحق والباطل.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وشرُّ من البخل المواعيدُ والمطلُّ
ولا خيرَ في مالٍ إذا لم يكن عقلُ
فأنتَ كذي نعلٍ وليس له رجلُ⁽²⁾
فأنتَ كذي رجلٍ وليس لها نعلُ
هو النصلُ والإنسانُ من بعده فضلُ⁽³⁾
ولا خيرَ في غمَدٍ إذا لم يكن نصلُ

إذا جُمعَ الآفاتُ فالبخلُ شرُّها
فلا خيرَ في عقلٍ إذا لم يكن غنى
فإن كنتَ ذا مالٍ ولم تكن عاقلاً
وإن تكن ذا عقلٍ ولم تكن ذا غنى
فإن كان للإنسان عقلٌ فعقله
ألا إنما الإنسان غمَدٌ لعقله

وقال آخر:

(المقارب)

مصائبه قبل أن تنزلاً⁽⁴⁾
لما كان في نفسه مُثلاً
فصيرَ آخره أولاً
وينسى مصارعَ مَنْ قد خلا
لعلمه الصبرَ عندَ البلا

يُمثّل ذو الحزمِ في نفسه
فإن نزلتْ بغيّة لم ترغـ
رأى الهَمُّ يُفضي إلى آخرِ
وذو الجهلِ يأمنُ أيّامه
ولو قدّم الحزمَ في نفسه

وقال آخر⁽⁵⁾:

(الطويل)

وإن كان ذا ثبلٍ على الناسِ هيئُ
وأفضلُ عقلٍ عقلُ مَنْ يتدبّرُ

إذا لم يكن للمرءِ عقلٌ فإلّا
وإن كان ذا عقلٍ أجلُّ لعقله

(1) الأبيات مع خامس في البخلاء للبغدي: 167، عن أبي جعفر الجرجاني قال: أنشدني أبو الحسين بن الخيزراني بمدينة السلام.

(2) البخلاء: فإن كنت ذا عقل ولم تكن ذا غنى، في ب: فأنت كذي رجلٍ وليس لها نعلُ.

(3) البيت ساقط من ب.

(4) في ب: يُمثّل ذو العقل عن نفسه.

(5) البيتان في الدر الفريد 51/2، ورواية البيت الأول فيه:

وإن كان ذا دين على الناس هيئُ

إذا لم يكن للمرءِ عقلٌ فإنه

قال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

لم تر أن العقل زين لأهله وإن تمام العقل طول التجارب

(المقارب)

وقال آخر:

لا خير في قول بلا فعل وفي غنى يدعو إلى فتنة
ومنظر حلو بلا عقل⁽²⁾ ونعمة صينت عن البذل
وفي صديق لك صافية فلم تفضله عن الأهل⁽³⁾

{ 24 }

ويقال أيدك الله إن الأدب لا ينفع إلا بالعقل، والعقل لا ينفع إلا بالأدب، وما
قرب شيء إلى شيء أحسن من أدب إلى أرب⁽⁴⁾، ومن عقل إلى فضل.

(السريع)

وقال الشاعر:

لكل شيء حسن زينة وزينة العاقل حسن الأدب
قد يشرف المرء بأدابه يوماً وإن كان وضع النسب⁽⁵⁾

(الطويل)

وقال آخر أيضاً:

وما أدب الإنسان شيء كعقله وما عقله إلا بحسن التأدب
وأنا أعزك الله أذكر باباً في الأدب يُغني يسيره عن معظمه وكثيره، إن شاء
الله تعالى⁽⁶⁾.

(1) لم يرد البيت في: ب. والبيت دون نسبة في الدر الفريد 234/2، وفيه: ولكن تمام العقل طول التجارب.

(2) في ب: ومنطق حلو بلا عقل.

(3) لم يرد البيت في ب.

(4) في ب: وما قرن شيء إلى شيء أفضل من أدب إلى لسب.

(5) في ب: قد شرف المرء بأدابه. وفي الحاشية: الحسب، يريد: وضع الحسب، بدلاً من النسب.

(6) في ب: والله المستعان.

الباب الثالث

فيما جاء في الأدب وما يجب على الإنسان

فيه من الطلب⁽¹⁾

قال أبو القاسم: قرأت في حكمة سابور الملك⁽²⁾: يحتاج أدب الرجل أن يكون على قدر عقله، فإنه إن تجاوزه أورثه العُجْب، فزال بالأشياء عن مواضعها، و كان ما يقيه هو سبب هلاكه، وإن كان عقله أكثر من أدبه يفرع العقل بقدر ناديمه تفريعاً يبلغ بصاحبه التمام. ومن لم يكن بذى عقلٍ ولا أدب كان خارجاً من حكم البيان.

ولما قُتِلَ بزرجمهر وجد في خزانته⁽³⁾ رقعة فيها مكتوب: أفضل ما أوتيته المرء عقلٌ يعيش به، فإن حُرِمَ ذلك، فأدب يؤديه إلى نيل هذا، فإن حُرِمَ ذلك فمالٌ يغطّي عُوراته⁽⁴⁾، فإن حُرِمَ ذلك فجائحة⁽⁵⁾ تأتي عليه لا تبقي له نسلًا.

وقال حكيم: { 25 } من كان غذاؤه الأدب، كانت ثمرته الحكمة، فاغذوا أولادكم بالأدب تغنموهم به. وكان يقال: ما ورثت الملوك أبناءها شيئاً هو أنفع من الأدب، فإنه إذا ورثتها الأموال أتلقتها وبقيت صفراً من الأدب. وقال: من كثّر أدبه زاد شرفه وإن كان خسيساً، وعظمت الحاجة إليه وإن كان قليلاً، وساد وإن كان وضيعاً،

(1) في ب: في الأدب وما يصاحبه.

(2) سابور أو شاهبور ملك فارسي، وهم ثلاثة ملوك بهذا الاسم سابور الأول (ت 272م) وسابور الثاني (ت 379م)، وسابور الثالث (ت 388م)، وكانت لهم معارك مع الروم ومع العرب. الموسوعة العربية الميسرة 1061/2.

(3) في ب: في جربانه. الجربان: جيب القميص.

(4) العوار: العيب، والخرق والشق في الثوب.

(5) الجائحة: المصيبة تحل بالرجل في ماله فتجتاحه كله.

وبعد صيته وإن كان مجهولاً، وقال الشاعر⁽¹⁾: (الطويل)

تأدب تسد أو تحظ في الناس إنما
يفوز بأسنى الحظ أهل التأدب
وقال سابق البربري⁽²⁾:
(الرجز)

ليس الفتي كل الفتي
وبعض أخلاق الفتي
كمما جناحاً طائر
وقال بعض بني عامر:
إلا الفتي في أدبه
أولى به من نسبة
أولى به من ذنبه
(الحفيف)

خير ما ورث الرجال بنيتهم
هو خير من الدنانير والأو
تلك تفنى والعلم والأدب
إن تأدبت يا بني صغيراً
وإذا ما أضعت نفسك ألفت
ليس عطف القضيبي إن كان غصاً
وقد قيل: الأدب في الصغر كالنقش في الحجر، والأدب في الكبر كالنقش في

المدر، وتأديب الكبير كالكتابة على الماء.

وقال الشاعر⁽⁴⁾:
(البسيط)

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل
وليس ينفع بعد الكبرة الأدب

(1) البيت في الدر الفريد 100/3.

(2) لم ترد في ب. ولم ترد الأشرطة في شعر سابق البربري، تحقيق بدر أحمد ضيف.

(3) لم يرد البيت في ب.

(4) البيتان الأولان في الدر الفريد 321/4 لمتهم بن نيرة. ولم ترد الأبيات في مجموع شعر مالك ومستم ابننا نيرة، جمع ابتسام الصفار، ط بغداد 1968.

ولا تلين إذا قومتها الخشب⁽¹⁾

فليس ينفع في ذي شية أدب⁽²⁾

(مجزوء الكامل)

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت

أدب بريك صغاراً قبل كبرهم

وقال آخر:

كبر الكبير عن الأدب

لا تستفيق من اللعب

وإن شكا ألم التعب⁽³⁾

كبر الكبير من الأدب

(الوافر)

أدب الكبير من التعب

حتى متى وإلى متى

لا تثن من أدب الصغير

ودع الكبير وشماته

وقال آخر:

بفعلهم الذي بلد الفعلا

لدى العقلاء أحسن منه حالا

إذا القرشي لم يشبه قريشاً

فعلكي له أدب ودين

وقيل لبعض الحكماء: متى يكون الأدب أضر؟ قال: إذا كان العقل أنقص.

وقال أيضاً بزرجمهر: "مثل العاقل بلا أدب، مثل الأرض الطيبة الخراب"⁽⁴⁾.

(السريع)

وقال الشاعر:

يزينه حين تعرض الخطب

من لم يكن عاقلاً له أدب

وخير ما يجمع الفتي أدب

لا يعرف الله حق معرفة

(1) في الدر الفريد: ولا يلين إذا قومتها الخشب.

(2) البيت من ب ولم يرد في الأصل.

(3) البيتان الثالث والرابع إضافة من ب، ولم يردا في الأصل.

(4) في ب: الحواث، والأرض الحواث: الجدة التي دقتها حوافر الخيل.

وقال محمد بن حازم⁽¹⁾:

(البسيط)

قد كنت توجب لي حَقِّي وتعرف لي قدري وتحفظ مني حُرْمَةَ الأدب
ثم انتشيت إلى الأخرى فاجشمني ما كان منك بلا جرم ولا سبب⁽²⁾
وقد يجب على العاقل أعزك الله تعالى التباين بصفته من الجاهل، أن يأخذ نفسه
بالأدب وطلبه، وأن يشمر في طلب العلم ثوبه، ويقرع لبغيته قلبه، فما اجتمع العقل والعلم
في موضع إلا رفعاه، ولا فارقا ذا شرف إلا وضعاه. وأنا أعزك الله تعالى أذكرك
باستعمال الاختصار وتجنب الإهذار والإكبار، إن شاء الله تعالى.

{ 27 }

(1) هو محمد بن حازم الباهلي المتوفى سنة 215هـ، والبيتان من قطعة في ديوانه: 26 تحقيق محمد خير البقاعي،
ط دار قتيبة، دمشق 1982.

(2) الديوان: ثم انخرفت إلى الأخرى.

الباب الرابع

ما جاء في فضيلة العلم

وما فيه من إصابة الرأي والحزم

قال أبو القاسم⁽¹⁾: "تعلموا العلم فإن كنتم سادة فُقُتُمْ، وإن كنتم أوساطاً سِدِثْتُمْ، وإن كنتم سُوقَةً تحشمتُمْ".

وقيل لأزد شير بن بابك: "أيُّ الكنوز أَجَلٌّ؟ قال: العلم الذي خَفَّ حَمْلُهُ، وهو في المَلَأِ جمال، وفي الوحدةِ أُتْسٌ، يرؤس به حاملُهُ، وينبُلُ به الراغب فيه، والمالُ حَمْلُهُ ثَقِيلٌ، والهَمُّ به طَوِيلٌ، إن كان صاحِبُهُ في مَلَأٍ شَغَلَهُ فَكْرُهُ فيه، وإن كان وحيداً أَرَقَّتْهُ حِرَاسَتُهُ". وكان بعض الحكماء يقول: قيمةُ كلِّ امرئٍ ما يُحْسِنُهُ.

وقال الشاعر:

ومن رُزِيءٍ عِلْمٍ كلُّ شيءٍ فهو خيالٌ من الرسومِ
قيمةُ كلِّ امرئٍ تراه ما يقيتنيه من العلومِ

ومثله قول الآخر:

تَعْلَمُ فَإِنَّ الْعِلْمَ يَكْسِبُ أَهْلَهُ جَمَالاً وَإِنَّ الْعِلْمَ بِالْحُرِّ أَزِينُ
ولا تَحْقِرَنَّ عِلْماً فَيَمُتُ كُلُّ مَنْ تَرَاهُ لَعَمْرِي قَدَرُ مَا هُوَ يُحْسِنُ

وقال الأصمعي: "رآني أعرابي وأنا أطلب العلم، فقال يا أخا الحضَر، عليك بلزوم ما أنتَ فيه، فإنَّ العلمَ زينٌ في المجالس، وصِلَةٌ بين الإخوان، وفصاحة للسان، وصاحبٌ في العُرْبَةِ، ودليلٌ على المروءَةِ، ثم أنشأ يقول⁽²⁾:

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِماً وليس أخو علمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ

(1) في ب: كان بعض الحكماء يقول.

(2) البيتان لعبد الله بن المبارك في الدر الفريد 151/3، وقال: هو عبد الله بن المبارك الحافظ المروزي مولده سنة 118هـ، ووفاته بهيت سنة 181هـ.

فإنَّ كبيرَ القومِ لا علمَ عندهُ صغيرٌ إذا التفَّتْ عليه المحافلُ
{ 28 }

وقال آخر:

إن كنت يوماً طالباً بغيةً فليكن العلمُ الذي تطلبُ
ما خابَ سعيَّ لامرئٍ عالمٍ ولا امرؤٌ في جمعه يرغبُ
وقال آخر⁽¹⁾:

العلمُ يجلو العمى عن قلبٍ صاحبه كما يُجَلِّي سوادَ الظلمةِ القمَرُ
وليس ذو العلمِ بالتقوى كجاهلِهِ ولا البصيرُ كأعمى ما له بصَرُ
قال الأصمعي: "رآني أعرابي وأنا أكتبُ ما أسمعُ فقال لي: (مجزوء الرجز)

ما أنتَ إلا الحُفَظَةُ تكتبُ لفظَ اللفظةِ
وعنه أيضاً قال: رآني أعرابي وأنا أكتبُ ما أسمعُ، فقال لي: أنتَ حتفُ الكلمةِ
الشاذة⁽²⁾.

وقال الشاعر:

يا طالبَ العلمِ نعمَ الشيءِ تجمعهُ لا تغدِلَنَّ بهِ ذُرّاً ولا ذهباً⁽³⁾
العلمُ كنزٌ وذخِرٌ لا نفاذَ له نعمَ القرينِ إذا ما عاقلاً صحباً⁽⁴⁾
وجامعُ العلمِ مغبوطٌ بهِ أبداً ولا يحاذرُ فيه الفَوْتُ والسُّلبُ⁽⁵⁾

(1) البيتان لسابق البربري من قصيدة في مجموع شعره: 109، جمع وتحقيق بدر ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003، والبيت الأول في الدر الفريد 223/2 لسابق البربري.

(2) لم ترد هذه الفقرة في ب.

(3) في ب: نعم الشيء تطلبُهُ.

(4) في ب: نعم الوزير إذا ما عاقلاً صحباً.

(5) في ب: وليس يحاذرُ منه الفَوْتُ والمُربَا.

وقال الآخر:

(البسيط)

يا جامع العلم لا تُعْجِبِكَ كَثْرَتُهُ إِنَّ الْقَلِيلَ إِذَا جُمِعَتْهُ نَفَعَا

وقال آخر:

(البسيط)

لا ينفع العلم قلباً قاسياً أبداً ولا يلين لوعظ الواعظ الحَجَرُ

وقال آخر:

(الكامل)

العلم فيه مهابة وجلالة والعلم مَنْ يُعْرِفُ بِهِ فِي مَجْلِسِ
والعلم مَنْ يُعْرِفُ بِهِ فِي مَجْلِسِ يُكْرَمُ وَيُعْظَمُ فِي الْمَلَا وَيُوقَّرُ
تَفْنَى الْكَنُوزُ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ والعلم يَبْقَى بِأَقْيَاتِ الْأَغْصُرِ

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

{ 29 }

تَعْلَمُ إِذَا مَا كُنْتَ لَيْسَ بِعَالِمٍ فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا بِالْعَمَلِ وَالتَّعَلُّمِ
تَعْلَمُ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَزَيْنُ بِالْفَقِي مِنْ الْحُلَّةِ الْحُسْنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ رَاحَ لَيْسَ بِعَالِمٍ بِصِيرٍ بِمَا يَأْتِي وَلَا مَتَعْلَمٍ
وقال بعض الحكماء: كن عالماً أو متعلماً، أو مجيباً أو مستمعاً، ولا تكن

الخامس فتهلك.

ويقال: مَنْ عَاشَ مَتَعْلِماً مَاتَ عَالِماً. وقد قيل: العالم والمتعلم شريكان،
والباقي هَمَجٌ واعلم أَيُّدَكَ اللَّهُ، أَنَّ مِنْ أَحْسَنِ مَا يُوَثِّرُ عَنْ ذِي الْعِلْمِ، أَنَّ يُنْسَبَ إِلَى
الحلم، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ: مَا قَرُبَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ أَدَبٍ إِلَى
أَرَبٍ، وَمِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ.

(1) لم ترد الأبيات في ب.

وقال العتّابي⁽¹⁾:

(السريع)

ما ضيفَ من شيءٍ إلى آخرٍ أحسنُ من علمٍ إلى حلمٍ
ولم يغيبْ ذو أدبٍ صالحٍ عن حظِّه من صالحِ القسمِ
وأنا أشرح لك من ذلك ما يُستغنى بقليله عن كثيره إن شاء الله تعالى.

(1) العتّابي: أبو عمرو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم، من أهل الشام كان يترل قنسرين، وسكن بغداد ومدح هارون الرشيد وآخرين، كاتب حسن الترسل وشاعر مجيد، صنّف كتباً منها: "فنون الحكم" و"الآداب"، و"الخيل"، و"الأجواد" وغيرها، توفي سنة 220هـ. معجم الشعراء: 351، معجم الأدباء 6/212، الشعر والشعراء: 360، تاريخ بغداد 488/12، الموشح: 293 - 295.

الباب الخامس في الحلم، وميل أهل الكرامة إليه وتثابر أهل العقل عليه

قال أبو القاسم، روي عن بعض الحكماء أنه كان يقول: ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن؛ لا يُعرفُ الجَوادُ إلا في العُسرة، ولا الشجاع إلا في الحرب، ولا الحلِيم إلا عند الغَضَب. وقال سابق البربري⁽¹⁾:
(مجزوء الرجز)

ما حلمٌ عبدٌ في الرضا كحلمه في غضبه
وقيل للأحنف بن قيس: ما نظنك يُصيبك ما يُصيبُ الناس، قال: بلى، ولكني أصبر وهم لا يصبرون. وكان بعض العلماء مولعاً بهذا البيت⁽²⁾:
(الرمْل)

{ 30 }

ليست الأحلامُ في حال الرضا إنما الأحلامُ في حال الغضب
وقال الأحنف بن قيس⁽³⁾: "إنكم ترونَ الحِلْمَ ذُلًّا، والله لَرُبُّ غِيظٍ تَجَرَّعْتُهُ
مَخَافَةً ما هو شرٌّ منه، ومن لم يصبر على كلمة سمع كلمات".

(1) في ب: وقال اليزيدي. لم يرد الرجز في مجموع شعره، ولعله من النثر الذي وافق الشعر.
(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 21/5، قال: كان أبو عمرو عامر بن شرحبيل الشعبي كثيراً ينشد هذا البيت متمثلاً.

(3) الأحنف بن قيس: أبو بحر الأحنف بن قيس بن معاوية السعدي المنقري التميمي، سيد تميم، وأحد السدعاة الفصحاء الشجعان الفاتحين، يضرب به المثل في الحلم، أدرك زمن النبي ولم يره، اعتزل الفتنة يوم الجمل، وشهد صفين مع علي، كان يغلظ القول لمعاوية حين آلت الأمور إليه، فسئل معاوية عن صبره عنه فقال: هذا الذي إذا غضب غضب له مئة ألف لا يدرون فيم غضب، له خطب وكلمات في كتب التاريخ والأدب، توفي سنة 72هـ. وفيات الأعيان 230/1، طبقات ابن سعد 66/7، تهذيب ابن عساكر 10/7، تاريخ الإسلام للذهبي 129/3.

وسبَّ رجلٌ رجلاً فأفرط عليه، فقال المحتمل له⁽¹⁾: (البسيط)

إني أرى الحلمَ محموداً عواقبه والجهلُ أردى من الأقوامِ أقواما
وقال سابق البربري⁽²⁾: (الطويل)

ألم تر أنَّ الحلمَ زَيْنٌ مُسَوِّدٌ لصاحبه والجهلُ للمرءِ شائنٌ
فَكُنْ دافئاً للجهلِ بالحلمِ تسترِخُ من الجهلِ إنَّ الحلمَ للجهلِ دافنٌ
وقال آخر⁽³⁾: (الطويل)

ألا إنَّ حلمَ المرءِ أكبرُ نسبةٍ تسمَّى به عند الفخارِ حلیم⁽⁴⁾
فيا ربَّ هب لي منك حلماً فأثني أرى الحلمَ لم يندم عليه كريم⁽⁵⁾
وقال محمد بن زياد يمدح قومياً بفضل الحلم⁽⁶⁾: (الطويل)

تخالهم في الحلمِ صُمّاً عن الخنا وخُرُساً عن الفحشاءِ عند التهاجرِ
وقال بعض الحكماء: ما خلَّةٌ عندي أحمدٌ من غَيْظٍ أبحرُعه.
وقال الشاعر⁽⁷⁾: (الطويل)

وفي الحلمِ رَذَعٌ للسَّفيهِ عن الأذى وفي الحُرْقِ إغراءٌ فلا تكُ أخرقا

(1) لبيت دون نسبة في العقد الفريد 139/2 ط دار الكتب العلمية، بيروت 1997. وفيه: والجهل أفنى من الأقوام أقواما.

(2) البيتان في العقد الفريد 139/2 - 140، ولم ترد في مجموع شعر سابق البربري.

(3) البيتان في العقد الفريد 140/2.

(4) في العقد الفريد:

ألا إن حلم المرء أكبر نسبة يسامي بها عند الفخار كريم

(5) في العقد الفريد: أرى الحلم لم يندم عليه حلیم.

(6) البيت من ثلاثة أبيات في الدر الفريد 117/3، لأعرابي يمدح.

(7) البيتان في العقد الفريد 140/2.

فتندم ولا تنفَعكَ بعدُ ندامةً كما ندِمَ المغبونُ لما تفرَّقا⁽¹⁾
وقال آخر⁽²⁾:

وإني لأغضي عن المَحْفِظَاتِ وأحلمُ والحلُمُ بي أشبه⁽³⁾
وإني لأتركُ جُلَّ الكلامِ لئلا أجابَ بما أكرهُ
إذا ما اجتَرَرْتُ سِفَاةَ السفِيهِ عليَّ فإني أنا الأسفُفُ
وقال آخر:

{ 31 }

إذا أنتَ كافاتِ السفِيَةَ بما أتى إليك ولم تصفحْ فانتَ مُشَاكِلُهُ
وقال آخر⁽⁴⁾:

أطعِ الحلِيمَ إذا الحلِيمُ لهاكا إنَّ الحلِيمَ إذا غَضِبَتْ هَداكا
وإذا استشارَكَ من تَوَدُّ فقلْ لَهُ أطعِ الحلِيمَ إذا الحلِيمُ لهاكا
واعلمِ بَأَنَّكَ لَنْ تَسُوذَ وَلَنْ تَرَى سُبُلَ الرِّشَادِ إذا أَطَعْتَ هَواكا
وقال آخر أيضاً⁽⁵⁾:

وَكُنْ مَعْقِلًا لِلْحَلَمِ وَاصْفَحْ عَنِ الْأَذَى فَإِنَّكَ رَاءَ مَا عَلِمْتَ وَسَامِعٌ⁽⁶⁾

(1) في العقد الفريد: فتندم إذ لا تنفعك ندامة.

(2) الأبيات من قطعة في العقد الفريد 142/2 مع خلاف في الرواية. ولم ترد في ب.

(3) المحفظات: المثيرات للأحقاد.

(4) البيتان الثاني والثالث في العقد الفريد 144/2.

(5) الأبيات لهدبة بن الحشرم في شعره رقم 52 ص 151 - 152 وفي تخريجه: أمالي القالي 200/2، العقد الفريد 144/2 دون نسبة، لباب الأداب ص 25، الحماسة البصرية 67/2، شعراء النصرانية ص 113، والأبيات منسوبة لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص 48، والأغاني 318/12، والبيتان الثاني والثالث دون نسبة في فصل المقال ص 217، وبمجة المجالس 665/1.

(6) في شعر هدبة:

وكن معقلاً للحلم واصفح عن الخنى فألك راء ما حييت وسامعُ

وأخِبْ إذا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِباً
وأبْغِضْ إذا أَبْغَضْتَ غَيْرَ مُبَايِنٍ
وقال آخر⁽²⁾:
لَنْ يُذَرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرَمُوا
وَيَشْتَمُوا وَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْتَفِرَّةً
وَإِنْ دَعَا الْجَارُ لَبِوا عِنْدَ دَعْوَتِهِ
وقال محمد بن حازم⁽⁵⁾:

فَأَيْتَكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ
فَأَيْتَكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ⁽¹⁾
(البسيط)
حَتَّى يَذُلُّوا وَإِنْ عَزَّوْا لِأَقْوَامٍ⁽³⁾
لَا عَفْوَ ذُلٌّ وَلَكِنْ عَفْوَ أَحْلَامٍ
لِلنَّائِبَاتِ بِأَسْرَاجٍ وَالْجَمَامِ⁽⁴⁾
(الوافر)

أَحَبُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ جَهْدِي
وَأَصْفَحُ عَنْ سَبَابِ النَّاسِ حِلْمِي
وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّوْهُ
وقد كان يقال أعزك الله، أن كثرة الحلم في بعض الأوقات ضعف، ولا بأس أن يكون في الرجل سخف، وقال بعض الأدباء⁽⁷⁾:
أَبَا حَسَنِ مَا أَقْبَحَ الْجَهْلُ بِالْفَقِي
إِذَا كَانَ حِلْمُ الْمَرْءِ عَوْنُ عَدُوِّهِ
وَأَكْرَهُ أَنْ أُعِيبَ وَأَنْ أُعَابَا⁽⁶⁾
وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَا
وَمَنْ حَقَرَ الرِّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا
(الطويل)
وَلَلْحِلْمُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَقْبَحُ
فَإِنَّ فَعَالَ الْجَهْلِ أَغْنَى وَأَرْوَحُ

(1) في شعر هذبة: وأبغض إذا أبغضت بغضاً مقارباً.

(2) الأبيات مع رابع في ذيل الأمالي والنوادر 41/3، و الأبيات في الحماسة البصرية 4/2 - 5 لعبيد الله بن زياد الحارثي، وفي العقد الفريد 138/2 البيتان الأول والثاني، وهما في المزهرة 94/1، والمحاضرات 108/1، وديوان المعاني للعسكري 278/1 ط القدسي، القاهرة 1352هـ.

(3) في المصادر: لا يبلغ المجد.

(4) بعده في ذيل الأمالي:

مُسْتَلْثَمِينَ لَهُمْ عِنْدَ الرُّغَى زَجَلٌ
كَأَنَّ أَسْيَافَهُمْ أُغْشِرِينَ بِالْهَامِ

(5) لم لأجد الأبيات في شعر محمد بن حازم، وفي الدر الفريد الأبيات من قطعة لمسلم بن الوليد، وليست في ديوانه، والأبيات للحسن بن رجاء في العقد الفريد 142/2.

(6) في العقد الفريد: وأكره أن أجيب وأن أجابا.

(7) البيت في الدر الفريد 205/1 لصاحب زيد، وفيه: وللحلم أحياناً من الجهل أقبح.

وفي الحلمِ ضَعْفٌ والعقوبةُ قُوَّةٌ
إذا كنتَ تخشى كَيْدَ مَنْ عَنْهُ تَصْفَحُ
وقال النابغة الجعدي⁽¹⁾:

{ 32 }

ولا خَيْرَ في حلمٍ إذا لم تكنْ لَهُ
ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إذا لم يكنْ لَهُ
وقال آخر فيه أيضاً⁽²⁾:

إذا كنتُ محتاجاً إلى الحلمِ إني
ولي فرسٌ للحلمِ بالحلمِ ملجَمٌ
فمن شاء تقويمي فإني مُقَوِّمٌ
وما كنتُ أَرْضَى الجَهْلَ خِذْناً وصاحباً
فإن قال بعضُ الناسِ فيه سَمَاجَةً
وقال إبراهيم بن المهدي:

إذا كنتَ بينَ الحلمِ والجَهْلِ ناشئاً
وخَيْرُتْ أَلَى شئتَ فالحلمُ أَفْضَلُ⁽⁴⁾

(1) البيتان في ديوان النابغة الجعدي من قصيدة ص 85، تحقيق واضح الصمد، ط دار صادر بيروت 1998.
وجاء عجز البيت الأول للبيت الثاني، وعجز الثاني للبيت الأول.

(2) تنسب الأبيات لصالح بن عبد القدوس في البصائر والذخائر 207/4، ولمحمد بن وهيب في عيون الأخبار 289/1، ولمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 43، وله في معجم الشعراء للمرزباني: 372 ونسبت لصالح بن جناح اللخمي في الحماسة البصرية 15/1 - 16، وكذلك له في العرجان: 261 - 262 والأبيات مع خلاف في الترتيب دون نسبة في العقد الفريد 330/2، وجاءت بعض الأبيات في محاضرات الأدباء 242/1، والمستطرف 156/1، ومعاهد التنصيص 227/1.

(3) البيت زيادة من ب.

(4) البيت لإبراهيم بن المهدي في الدر الفريد 34/1.

ولكنْ إذا أنصفتَ مَنْ ليس منصفاً ولم يرضَ منك الحلمَ فالجهلُ أمثلُ
إذا جاءني من يطلبُ الجهلَ عامداً فأني سأعطيهِ الذي جاء يسألُ
ولم أعطِهِ إيَّاهُ إلا لأئسَهُ وإنْ كان مكروهاً من الذلِ أجهلُ

وبحسب المرء أعزك الله كمالاً وزينةً وجمالاً، أن يكون له عقلٌ كاملٌ، وأدب
فاضلٌ، وعلمٌ واسعٌ، وحلمٌ رافعٌ، يضم ذلك جميعاً الحياء، وسأذكر أدام الله عزك مما جاء في
ذلك فصلاً يقنع ذوي الحِجَى وأختصره إن شاء الله تعالى.

الباب السادس

في مدح الحياء وما فيه من النباهة والسناء

قال أبو القاسم: يقال - الحياء خير كله، وقال أمية بن أبي الصلت يمدح ابنه جدعان⁽¹⁾ ويصفه بالحياء، وفي ذلك يقول⁽²⁾:

{ 33 }

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياءُ
إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الثناءُ
وعلمك بالأمور وأنت قرم لك الحسبُ المَهْدَبُ والسَّناءُ
وقالت ليلي الأخيلية تصفُ توبة بن حُمَيْرٍ بالحياء⁽³⁾:
(الطويل)

فتى كان أحيا من فتاة حيَّة وأشجع من ليثٍ بخفانٍ خادرٍ
وقال الفضل بن عيَّاش بن عُثْبَةَ يفخر بقومه ويصفهم بالحياء: (الكامل)

إنَّا أناسٌ من سجيَّتينا صدقُ الحديثِ ورأينا حثْمُ
وإذا نظرتَ حسبتنا سقمًا من الحياءِ وما بنا سقمُ
وقال الشَّماخ بن ضرار⁽¹⁾:
(الطويل)

⁽¹⁾ عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم، سيد قريش في زمانه، كان يطعم الطعام، مدحه أمية بن أبي الصلت ونال هباته، وقال فيه هذه الأبيات من قصيدة حين أتاه يطلب منه قضاء دينه، فأمهله ثم أكرمه وأهداه قينتين، توفي قبل الإسلام بقليل. جمهرة أنساب العرب: 136، المحرر: 137، خزائن الأدب 537/3، ربيع الأبرار 204/3.

⁽²⁾ ديوان أمية بن أبي الصلت: 152 - 153 تحقيق بهجة الحديثي، ط بغداد، و333، جمع وتحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط دمشق 1974. شرح الحماسة للمرزوقي رقم 800، عيون الأخبار 152/3، طبقات الشعراء لابن سلام: 265، التذكرة الحمدونية 13/4 - 14، نهاية الأرب 185/3.

⁽³⁾ ديوان ليلي الأخيلية: 80 تحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية وجيل إبراهيم العطية، ط دار الجمهورية، بغداد 1397هـ/1976، الأغاني 208/11 والرواية في:

وتوبة أحيا من فتاة حيَّة وأجراً من ليثٍ بخفانٍ خادرٍ

أَجْمَلُ أَقْوَاماً حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صُدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَيَّ مِرَاضُهَا
وَقَالَ فِيهِ آخِرُ⁽²⁾:

وَرُبَّ قَبِيحَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَقْبِي الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحْيَاءُ
وَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
إِذَا رُزِقَ الْفَقْرَ وَجْهَهَا وَقَاحاً تَقْلُبُ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

وَقَالَ آخِرُ⁽³⁾: (الطويل)

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ

وَقَالَ ابْنُ حَازِمٍ⁽⁴⁾: (الطويل)

وَإِنِّي لَيْشْنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ وَعَنْ شَتَمِ ذِي الْقُرْبَى خَلَاتِقُ أَرْبَعٍ⁽⁵⁾

(1) البيت من قصيدة في ديوانه: 215، تحقيق صلاح الدين الهادي، ط دار المعارف 1977.
(2) البيتان الأول والرابع في العقد الفريد 414/2، التذكرة الحمدونية 231/2، أدب الدنيا والدين: 243، روضة العقلاء: 58، محاضرات الراغب 285/1، والرابع في المستطرف 155/1، المنتخب والمختار في النوادر والأشعار - جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور: 74، تحقيق عبد الرزاق حسين، ط دار عمار، عمان 1994. لباب الآداب: 286، وبهجة المجالس 591/1.
(3) البيت ليحيى بن أكتم في الدر الفريد 20/2.
(4) البيتان مع بيت ثالث لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 72، والبيتان لابن حازم أيضاً في العقد الفريد 254/2، ولباب الآداب: 286، ولأبي الأسود الدؤلي أربع أبيات في الأغاني 370/12، والبيتان دون نسبة في الفاضل للمبرد: 91.
(5) في الديوان: وعن شتم أقوام خلّاتق أربع.

حياء وإسلام وتقوى وإني
وقال الشاعر⁽²⁾:
كريم ومثلي من يضر وينفع⁽¹⁾
(المنسرح)

إياك أن تزدري الرجال فما
نفس الكريم الجسود باقية
يدريك ماذا تُجثُّهُ الصَّدْفُ
فيه وإن كان مسَّهُ عَجَفُ⁽³⁾
والحرُّ حرٌّ وإن ألمَّ به الدُّ
هرُّ ففيه الحياء والأنفُ⁽⁴⁾

وقال الفرزدق بن غالب⁽⁵⁾:
(البسيط)

يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ

(1) في الديوان والعقد الفريد: كريم ومثلي قد يضر وينفع. في الفاضل:

حياء وإيمان ودين وإني
حليم ومثلي لا يضر وينفع
في الديوان بيت ثالث هو:

فشتان ما بيني وبينك إني
على كل حال أستقيم وتظلعُ
وفي الأغاني منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي وهي أربعة أبيات، بزيادة بيتين هما:

فإن أعفُ يوماً عن ذنوب أتيثها
وشتان ما بيني وبينك إني
فإن العصا كانت لمثلي تفرع
على كل حال أستقيم وتظلع

(2) الأبيات دون نسبة في التذكرة الحمدونية 231/2 - 233، الأبيات دون نسبة مع خلاف في بعض الكلمات في الدر الفريد 48/3.

(3) التذكرة الحمدونية والدر الفريد:

نفس الجسود العتيق باقية
فيه وإن كان مسَّهُ العَجَفُ

(4) الحمدونية والدر الفريد: والحر حر وإن ألم به الضرُّ.

(5) البيت من قصيدة للفرزدق في ديوانه 179/2 ط دار صادر، بيروت، و239/2، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1994، والقصيدة في مدح زين العابدين، ومطلع القصيدة:

هذا الذي تعرف البطحاء وطائفة
والبيت يعرفه والحل والحرم

وقال آخر⁽¹⁾:

(الوافر)

{ 33 }

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
وقال آخر⁽²⁾:
(الطويل)

إذا حرم المرء الحياء فإئنه بكل قبيح كان منه جدير
له قحة في كل أمر وسيره مباح وخدناه خناً وغرور⁽³⁾
يرى الشتم مدحاً والدناءة رفعة وللسمع منه في العظات نفور
فرج الفتى ما دام حياً فإئنه إلى خير حالات المُنيب يصير
واعلم أعزك الله أن من أحسن زهد الزهاد، وأكمل تجمل تعبّد العباد،
التمسك بالصبر عند البلاء، والقناعة في اللأواء، ولعمري انهما لمن أخلاق ذوي المروآت
والشرف والهيآت، وسأذكر من ذلك ما يقنع اللبيب، ويغنى الأريب، إن شاء الله
تعالى.

(1) البيت لأبي تمام في ديوانه 311/2 ط دار الكتاب العربي بيروت 1994 من قطعة.

(2) الأبيات مع رابع دون نسبة في العقد الفريد 2/ 254 - 255، والبيت الأول في الدر الفريد 315/1.

(3) العقد الفريد: مباح وجدواه جفاً وغرور.

الباب السابع

ما قيل في الصبر عند البلاء ما يميل إليه ذوو النهى⁽¹⁾

قال المهلب بن أبي صفرة⁽²⁾ لبيه: يا بني، إن غلبتم على الظفر فلا تغلبوا على

الصبر. وقال الشاعر⁽³⁾:

أصبر عند الزمان من رجلة
أصبر إذا عضك لزمان ومَنْ
وقال عبيد بن الأبرص⁽⁴⁾:

صبر النفس عند كل ملِم
إن في الصبر حيلة المختال
لا تضيقن بالأمور فقد تُكْـ
شفت غمّاؤها بغير احتيال⁽⁵⁾
ربّما تجزع النفوس من الأمـ
ر له فرجة كحل العقال

{ 35 }

وقال آخر:

مُسْتَشْعِرُ الصَّبْرِ مقرونٌ به الفَرْجُ
يُئَلَى فيصبرُ والأشياء ترتجُ
حقى إذا بلغتْ مكنونَ غايِتها جاءَ
ثلكَ تزهرُ في ظلماتها السُّرْجُ

(1) في ب: ما قيل في الصبر والقناعة وترك الطمع والضراعة.

(2) المهلب بن أبي صفرة: أبو سعيد ظالم بن سراق الأزدي العتكي، أمير جواد، قال فيه عبد الله بن الزبير: هذا سيد أهل العراق، ولد في دبا، ونشأ بالبصرة، وقدم المدينة مع أبيه في أيام عمر، ولي إمارة البصرة لمصعب بن الزبير، وفقئت عينه بسمرقند، وانتدب لقتال الأزارقة، ولاه عبد الملك بن مروان ولاية خراسان، وأخباره كثيرة توفي بخراسان سنة 83هـ. وفيات الأعيان 145/2، الطبري 19/8، الإصابة ت 8635، سرح العيون: 103، المحبر: 261، الأغاني في مواضع كثيرة.

(3) البيت دون نسبة في الدر الفريد 147/2.

(4) ديوان عبيد بن الأبرص: 102 ط دار الكتاب العربي، بيروت 1994، وص 128 طبعة دار صادر، بيروت د.ت.

(5) في الديوان: لا تضيقن في الأمور.

فاصبرِ وذمِّ واقرعِ البابَ الذي طلعت
وقال آخر⁽²⁾:
منهُ المكارهُ والمُغرى به يَلج⁽¹⁾
(البسيط)

إنَّ الأمور إذا استدَّتْ مسالكُها
أخْلَقَ بذي الصَّبْرِ أن يحظى بحاجته
وقال آخر⁽⁴⁾:
فالصبرُ يفتحُ منها كلَّ ما ارتجى
ومدمنُ القَرعِ للأبوابِ أن يُلجأ⁽³⁾
(البسيط)

إني وجدتُ وخيرُ القولِ صدْقُهُ
وقلُّ من جدَّ في أمرٍ يطالبُهُ
وقال كلثوم بن عمرو⁽⁷⁾:
إذا المرءُ لم يأخذ من الصبرِ حظَّهُ
وقال آخر⁽¹⁾:
للصبرِ عاقبةٌ محمودةٌ الأثر⁽⁵⁾
فاستصحبَ الصبرَ إلا فازَ بالظفر⁽⁶⁾
(الطويل)
تقطعُ من أسبابه كلُّ مُبرمٍ
(البسيط)

(1) في ب: منه المكارهُ فالْبُشْرَى به يَلج.

(2) البيتان من قطعة لحمد بن يسير الرياشي البصري المتوفى سنة 210هـ، من قطعة في البيان والتبيين 360/2 الأغاني 43/14، والتذكرة السعدية: 111، وفي الدر الفريد 254/1، والبيتان مع ثالث في العقد الفريد 201/1 - 202، والبيتان في التذكرة الحمدونية لحمد بن بشير 43/8، والفرج بعد الشدة 69/5 للتوخي، تحقيق عهود الشالحي، ط دار صادر، بيروت 1978، وحماسة المرزوقي 1173/3، والتبريزي 97/3، ومهجة المجالس 182/1 و325.

(3) البيت الآخر في العقد:

لا تياسن وإن طالبت مطالبَةً إذا تضايق أمرٌ أن ترى فرجاً

(4) البيتان لأبي حية النميري في التذكرة الحمدونية 322/4، ولم يوجد في شعر أبي حية النميري تحقيق يحيى الجهوري، والبيتان دون نسبة في العقد الفريد 201/1، وعيون الأخبار 122/3 تحقيق الاسكندراني، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.

(5) في الحمدونية والعقد الفريد وعيون الأخبار: إني رأيت وفي الأيام تجربة.

(6) في ب: فاستشعر الصبر إلا فاز بالظفر.

(7) كلثوم بن عمرو العتّابي، من بني عتّاب بن سعد من أهل الشام، يتصل نسبه بعمر بن كلثوم الشاعر، توفي سنة 220هـ. سبقت ترجمته.

لا تياسَنُ إذا ما ضِيقَتْ من فَرَجٍ يأتي به الله في الرُّوحاتِ والدَّلَجِ
 وإن تضايق بابُ عنك مرَّتَجٍ فاطلبْ لنفسِكَ باباً غيرَ مُرْتَجِ
 فما تجرَّعَ كأسَ الصَّبْرِ معتصِمٌ باللهِ إلا أَسَاءَهُ اللهُ بالفَرَجِ
 وقال الشاعر⁽²⁾:

ما أحسنَ الصَّبْرَ في مواطنِهِ والصَّبْرُ في كلِّ موطنٍ حَسَنُ
 حسبُكَ من حُسْنِهِ عواقِبُهُ عاقبةُ الصَّبْرِ ما لها ثَمَنٌ⁽³⁾
 وقال الشاعر⁽⁴⁾:

مَنْ شَدَّ كَفّاً بصَبْرٍ عندَ نائِبَةٍ ألوتْ يداهُ بجَلٍ غيرِ مُقْتَضِبِ
 ما أحسنَ الصَّبْرَ في الدنيا وأوجَهَةٍ { 36 }
 وقال آخر:

ورُبَّ أمرٍ مُرْتَجٍ بأَبَةٍ ألوتْ يداهُ بجَلٍ غيرِ مُقْتَضِبِ
 ضاقتْ بذي الحيلةِ في فتحِهِ عندَ الإلهِ وأنجاءُ من الكُربِ
 ثم تلقى مَفاتيحَهُ (السريع)
 وقال آخر:

مَنْ يَمْتَطِ الصَّبْرَ يَضَعُ رَحْلَهُ بساحةِ الراحةِ واليُسْرِ
 الصَّبْرُ يُنَمِّنُ وبهاءِ الفَقِي صيانةُ النفسِ على العُسْرِ
 واعلم أيُّدك اللهُ تعالى أن الصبر على أَضْرَبِ كثيرة، وفيه عدة أبواب غزيرة ضمنت

(1) البيتان الأول والثالث دون نسبة في الدر الفريد 434/5.

(2) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 37/5.

(3) في ب: حسبك بالصبر في عواقبه. في الدر الفريد: عاقبة الدهر ما لها ثمن.

(4) البيتان في الدر الفريد 37/5 منسوبان لأبي تمام، وليس في ديوانه.

كتابي هذا منه باباً، وأفردتُ لمعظمه كتاباً⁽¹⁾، وأنا أذكر ما قيل في التقليل والقناعة، مما يميلُ إليه أهلُ النُّهى والبراعة. فقد قال بعض الحكماء: "الحرص مفسدة للمروءة، والله ما عرفت من رجل حرص وشرةً فرأيت فيه مصطنعاً".

وقال بعضهم: "من قنعَ كان غنياً وإن كان فقيراً، ومن تجاوز منزلة القناعة فهو فقير وإن كان موسراً".

وأنا أذكر ما قيل في التقليل والقناعة إن شاء الله تعالى.

(1) لم أجد للثعالبي كتاباً بها الاسم.

الباب الثامن

ما قيل في استعمال القناعة وترك الطمع والضراعة

قال بعض الحكماء: الحرص مفسدة الدين والمروءة، والله ما عرفت من رجل حرصاً وشرهاً ورأيت أن فيه مصطنعاً. وقال أنو شروان: من قنع كان غنياً وإن كان فقيراً مقتراً، ومن تجاوز منزلة القناعة فهو فقير، وإن كان موسراً.

وقال بزرجمهر: صاحب القناعة عزيز في عاجله، وعلى ثواب في آجله، وقال

الشاعر:

(الكامل)

مهما رُزِقَتْ فَمَالُهُ مِنْ مَدْفَعٍ

المرءُ بين مَقْتَرٍ وَمُسَوَّعٍ

(الطويل)

وقال ابن حازم⁽¹⁾:

{ 37 }

وَزَوَّدَنِي عِزًّا وَمَلَكَنِي أَمْرِي

قَنَعْتُ بِيَأْسٍ وَاسْتَفَدْتُ غِنَى الدَّهْرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عِزُّمُ الْفَقْرُ قَلَّةَ الصَّبْرِ

وَفِي الْيَأْسِ مِنْ ذَلِكَ الْمَطَامِعِ مَقْنَعٌ

(البسيط)

وقال أيضاً⁽²⁾:

وَاقْنَعْ بِيَأْسٍ فَإِنَّ الْعِزَّ فِي الْيَأْسِ

اضْرَعْ إِلَى اللَّهِ لَا تَضْرَعْ إِلَى النَّاسِ

فِي ضَمْنٍ لَا غَافِلٌ عَنِّي وَلَا نَاسِي⁽³⁾

فَالرِّزْقُ عَنْ قَدَرٍ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ

(مخلع البسيط)

وقال آخر⁽⁴⁾:

يُذَرِّكُ مَا نَالَ مَا تَمَنَّى⁽⁵⁾

إِنِّي أَرَى مَنْ لَهُ قُتُوعٌ

(1) لم أجد البيتين في ديوان محمد بن حازم الباهلي.

(2) البيتان من أربعة في ديوان محمد بن حازم: 63.

(3) في الديوان: فِي كَفٍّ لَا غَافِلٌ عَنِّي وَلَا نَاسِي.

(4) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 370/2.

(5) الدر الفريد: يعدل من نال ما تمنى.

والرزق يأتي بلا عناء
وقال آخر:

وربما فات ما تَعْنِي
(الطويل)

يؤنبني صوني لعرضي عصابة
يقولون لو أعرضت لآزددت رفعة
أثلم عرضي لا أباً لأبيكم
معاش فويق القوت والعرض وافر
أعف وأزكى من ثراء يمتنه
وقال محمد بن حازم⁽¹⁾:

لها بين أطباب البيوت بصيص
فقلت لهم إني إذا حُرِصُ
مطامع عنها للكرام محيص
وبطئك من جدوى اللثام خميص
عليك لتيم للكرام نقوص
(مجزوء الرمل)

يا أسير الطمع الكا
إن عز اليأس خير
سامح النفس إذا عز
ربما أغدِم ذو الحِر
لك ما عشت غداً يا
وقال أبو العتاهية⁽²⁾:

ذِب في غِلِّ الهوان
لك من ذلّ الأمان
ز وخذ صفو الزمان
ص وأثرى ذو الثوان
تيك من أوفى الضمان
(المنسرح)

{ 38 }

أصبحت غمّ من بها غنيّاً
إذا جعلت القنوع حالي
ولي إلى أن أموت رزق

بخالقي في جميع شاني
نلت من العيش ما كفاني
لو جهد الناس ما عداني⁽³⁾

(1) لم ترد في ديوان محمد بن حازم.

(2) الأبيات غير الثاني في ديوان أبي العتاهية من قصيدة في ديوانه: 386.

(3) في الديوان: لو جهد الخلق ما عداني.

وقال فيه غيره⁽¹⁾:

(البسيط)

وما أؤمل غير الله من أحد
عند السؤال لغير الواحد الأحد⁽²⁾
من التعرض للمنة النكد⁽³⁾
والله أفضل مأمول لبعده غد⁽⁴⁾

(المديد)

لي فيه أمن من العدم
كيف أشكو غير متهم⁽⁶⁾
ومطئت في العلى هممي
هي من رأسي إلى قدمي⁽⁷⁾
لم يجدنني كافر النعم⁽⁸⁾

(البسيط)

لم يخط لحوزة خطوة قدمي
على اختلافهم في العقل والشيم

ما لي تلاء وما استطرفت من شيب
إني لأكرم وجهي أن أوجهه
عز القنوع بحمد الله بمنعني
رضيت في الله في يومي وفي غده
وقال آخر⁽⁵⁾:

ليس لي مال سوى الكرم
لا أقول الله يظلمني
قنعت نفسي بما رزقت
ولبست الصبر سابعة
فإذا ما الدهر عاتبني
وقال غيره⁽⁹⁾:

عزي قنوعي وفخري أنني رجل
عندي من الناس أنباء وتجربة

(1) الأبيات في هجة المجالس 169/1 دون نسبة، وقال: وكان أبان بن عثمان رحمه الله يتمثل.

(2) في هجة المجالس: لغير الواحد الصمد.

(3) هجة المجالس: عز القناعة والإيمان بمنعني.

(4) هجة المجالس: والله أكرم مأمول لبعده غد.

(5) الأبيات دون نسبة في عيون الأخبار 286/1.

(6) في عيون الأخبار: لا أقول الله أعدمني.

(7) عيون الأخبار:

وجعلت الصبر سابعة فهي من قرني إلى قدمي

(8) في ب: فإذا ما الدهر كشفني.

(9) الأبيات غير الأول في هجة المجالس 306/2، ونسبت لأبي العتاهية أو العطوي، وليس في شعرهما.

إِلَيْكَ عَنِّي فِي أَدْنَى كَالصَّمَمِ
وَصُنْتُ نَفْسِي عَنْ لَاءٍ وَعَنْ نَعَمٍ⁽¹⁾
فِي كُلِّ يَوْمٍ سَيَأْتِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ⁽²⁾

(الوافر)

كَمْ قَدْ أَهَابَتْ بِي الدُّنْيَا فَقُلْتُ لَهَا
إِنِّي قَتَعْتُ بِقُوتٍ لَا أَجَاوِزُهُ
وَلَسْتُ أَذْخِرُ فَضْلَ الْقُوتِ عَنْ أَحَدٍ

وَقَالَ أَيْضًا:

{ 39 }

وَأَنِّي لِلْمَطَالِبِ مُسْتَطِيعُ
إِذَا اشْتَمَلْتُ عَلَى الْيَأْسِ الضُّلُوعُ
يُنَالُ بِهِ الْغِنَى كَرَمٌ وَجُوعُ
وَلَكِنْ قَدْ أَعَزَّنِي الْقُنُوعُ

رَضِيتُ بِبُلْغَةٍ وَخَطَطْتُ رَحْلِي
وَأَدْرَكْتُ الْغِنَى وَمَلَكَتُ أَمْرِي
وَأَحْسَنُ بِالْفَتَى مِنْ يَوْمٍ عَارٍ
وَقَالُوا قَدْ زَهَدْتَ فَقُلْتُ كَلًّا

وَقَدْ ذَكَرْتُ أَعَزَّكَ اللَّهُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا يَقْنَعُ بِهِ ذُو الْفَضْلِ، وَأَنَا أَصِلُهُ

بِمَا جَاءَ فِي الرِّزْقِ، وَأَتَوَسَّطُ رِصْفَهُ وَصِنْعَتَهُ، وَأَخْتَصِرُ بِالثَّقَةِ، وَنَبْنِيهِ عَلَى سَائِرِ مَعْنِيِهِ،

وَمِثْلِهِ الرَّائِبُ فِيهِ، وَأَتَجَنَّبُ الْإِهْذَارَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(1) هجعة المجالس: وصون وجهي عن لالا وعن نعم.

(2) في الأصل: سيأتي الله بالطعم. ويجنبها: بالنعم. إلى هنا ينتهي ما في: ب.

الباب التاسع

في ذكر ما قيل في الرزق وضمان الله إياه للخلق

قال أبو القاسم: روى الهيثم بن عدي قال: قَدِمَ ابن أذينة الكِنَاني⁽¹⁾ على هشام بن عبد الملك، وقد بلغ هشاماً شعره هذا⁽²⁾:
(البيسط)

إني امرؤ ليس في وُدِّي مُكَاذِبَةٌ ولا الغنى حِفْظَ أهلِ الوُدِّ يُنْسِينِي⁽³⁾
وقد عَلِمْتُ وما الإسرافُ من خُلُقِي أن الذي هو رزقي سوف يَأْتِينِي
أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِينِي تَطَلُّبُهُ ولو قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِينِي

قال هشام: فما أقدمه عليّ إذن؟ فبلغ ذلك ابن أذينة فكَرَّ راجعاً، وسأل عنه هشام فأخبرَ بخبره، وقال: لا جَرَمَ والله ليَأْتِيَنَّه رزقه موفراً كما زعم، فبعث إليه بأربعة آلاف درهم.

(1) في ب: قدم رجل على هشام بن عبد الملك.

(2) الأبيات من قصيدة لعروة بن أذينة في شعر عروة بن أذينة: 116 - 117 تحقيق يحيى الجبوري، ط الثالثة، دار القلم، الكويت 1983، وفق مخطوطة منتهى الطلب، وفي ص 385 - 386 من شعر عروة نفسه، وفيه تخرّيج وافٍ. وتمام رواية قدوم عروة على هشام بن عبد الملك، ما رواه صاحب الأغاني عن الطبري عن ابن الشاعر يحيى بن عروة بن أذينة قال: "أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام بن عبد الملك، فنسبهم، فلما عرف أبي قال له: أنت القائل:

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يَأْتِينِي
أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِينِي تَطَلُّبُهُ ولو جلست أَتَانِي لَا يُعْنِينِي

فقال له ابن أذينة: نعم أنا قائلها، قال: أفلا قعدت في بيتك حتى يَأْتِيكَ رزقك؟ وغفل عنه هشام، فخرج مسن وقته وركب راحلته ومضى منصرفاً، ثم افتقده هشام فعرف خبره، فاتبعه بجائزة، وقال للرسول: قل له أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك، فمضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتغذى عليه، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة، فقال: قل له قد صدقتي ربي وكذبتك. قال يحيى بن عروة: وفرض له فريضتين أنا في إحداهما". الأغاني 106/21.

(3) في ب: ولا الغنى حظ أهل الود ينسيني.

وروى محمد بن سلام قال: كان لإبراهيم بن هرمة انقطاع إلى جعفر بن سليمان
فكان يُجري له رزقاً، فقطعه عنه، فكتب إليه⁽¹⁾:
(السريع)

{ 40 }

إن الذي شقّ فمي ضامنٌ لي الرزقَ حتّى يتوفاني
حرمّني رزقاً قليلاً فما أن زدّاد في مالكَ حرمانِي
قال: فرد عليه رزقه.

وقال آخر:

وكيف أخافُ الفقرَ والله رازقي ورازقُ هذا الخلقِ في العُسْرِ واليُسْرِ
تكفّل بالأرزاقِ للخلقِ كلهم وللوحش في الصحراءِ والحوثِ في البَحْرِ

وقال آخر:

لا تُثعِّبوا في الرزقِ أبدانكم فألّما الرزقُ بمقدارِ
قد جرت الأقلامُ فيه بما يكونُ من عُسْرٍ وإيسارِ⁽²⁾

وقال آخر⁽³⁾:

إذا ضاقَ صدري بالأمورِ تحللتُ لعلمي بأنّ الأمرَ ليس إلى الخلقِ
فلا الحزمُ يُغنيني فأركبُ عزيمةً ولا العجزُ والإمساكُ ينقصُ من رزقي⁽⁴⁾

(1) البيت الأول فقط في شعر إبراهيم بن هرمة القرشي: 225. تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1969.

(2) في ب: قد جرت الأقدار فيه بما.

(3) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 4/2.

(4) في ب: ولا العزمُ يغنيني فأركبُ عزيمةً.

وقال الخليل بن أحمد⁽¹⁾:

(البسيط)

أبلغ سليمان ألي عنه في سعة وفي غنى غير ألي لست ذا مال
شحاً بنفسي ألي لا أرى أحداً يموت هزلاً ولا يبقى على حال
فالرزق عن قدر لا الضعف ينقصه ولا يزيدك فيه حول مُحْتال⁽²⁾
وأخبرني بعض أهل الأدب قال: غاب رجل غيبة فأطال، فكتب إلى أمه:

(الطويل)

سأكسب مالاً أو أوارى بحفرة من الأرض لا يبكي علي حيب
ولا واله عبّري تبكي علي حزنة ولا أحد ممن يحب قريب
سوى أن يرى قبري غريباً فرئما بكى أن رأى قبر الغريب غريب
فكتبت إليه أمه:

(الطويل)

لقد هجّت أحزاناً وأذريت عبرة وأظهرت هجراناً وذاك عجب⁽³⁾

{ 41 }

⁽¹⁾ الأبيات في عيون الأخبار 191/3، ووفيات الأعيان 246/2، والبيتان الأول والثالث في طبقات الشعراء = ابن المعتز: 98. وسليمان هو: سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، وكان والي فارس والأهواز، فكتب إلى الخليل بن أحمد يستدعي حضوره، وكان له راتب على سليمان، فكتب الخليل جوابه: أبلغ سليمان إني عنه في سعة ... الأبيات، فقطع عنه سليمان الراتب، فقال الخليل: (السريع)

إن الذي شقّ فمي ضامنٌ للرزق حتى يتوفاني
حرمتني مالا قليلاً فما زادك في مالك حرماني

فبلغت سليمان، فأقامته وأقعدته، وكتب إلى الخليل بن أحمد يعتذر إليه وأضعف راتبه. ابن خلكان: وفيات الأعيان 246/2 تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت.

⁽²⁾ في عيون الأخبار: فالرزق عن قدر لا الضعف يمنعه. وبعد هذا بيت في وفيات الأعيان هو:

والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

⁽³⁾ في ب: لقد هجرت إخواناً وأذريت عبرة.

بوجهك لا تنوي وأنت غريب⁽¹⁾
يجيء به والحي منك قريب⁽²⁾

فمَنْ على أُمِّ عليك شَفِيقَةٌ
فإن الذي يأتيك بالرزق نائياً
فقدم عليها.

(الرجز)

وقال آخر:

يأتي بأسبابٍ ومن غير سببٍ
فالله خير لك من أُمِّ وأبٍ

الرزق مقسومٌ فأجمل في الطلبِ
فاسترزق الله الغني غنيً

(السريع)

وقال آخر:

تغن عن الكاذب والصادق
فليس غير الله من رازق
زلت به النعلان من حالق
فليس بالرحمن بالوائق

اغتن عن المخلوق بالخالق
واسترزق الرحمن من فضله
من ظن أن الناس يغفون له
أو ظن أن الرزق في كفه

ولعمري أعزك الله، إن الرضا بما ضمن الله من الأرزاق من جميل مكارم الأخلاق
وقد زعم قوم: أن الحركة في الطلب خير من الجلوس، وأن الاتكال على الرزق
عطب النفوس.

وقد روي عن سخفاء العرب أنه قال: التقلُّ ضرر، والاتكال غرر، وما
تُكسبُ الأموال إلا بمنازلة الأبطال، وتحرير السيوف، ومباشرة الحتوف. وسأذكر في
الأمر بالحركة ما يرغب فيه ويميل إليه من كان ذا أدب وحزم، ورأي سديد، إن شاء الله
تعالى.

(1) لا تنوي: لا تهلك.

(2) في ب: يجيء به والأهل منك قريب.

الباب العاشر ما جاء في الأمر بالحركة

في طلب الأموال، والنهي عن الجلوس، والتعلل والالتكال

قال أبو القاسم: كان بعض الحكماء يقول: الغنى في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة، وينشد⁽¹⁾:
(السريع)

{ 42 }

الفقرُ في أوطاننا غربةٌ والمالُ في الغربة أوطانُ
وقال آخر⁽²⁾:
(البسيط)

لا يَمْنَعُكَ خَفْضُ العيشِ في دَعَاةٍ نزوحُ نفسٍ إلى أهلِ وأوطان⁽³⁾
تلقى بكلِّ بلادٍ أنتَ ساكنها أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيران⁽⁴⁾

وروي عن الكلبي قال: بينما عبد الملك بن مروان بالغوطة⁽⁵⁾ وهي موضع بدمشق،

⁽¹⁾ البيت مع ثان في وفيات الأعيان 373/4 في ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي قال: وكثيراً ما ينشد، وفي الدر الفريد 227/2، قال: أنشد المبرد، وبعد البيت:

والأرضُ شيءٌ كلُّها واحدةٌ ويَخْلِفُ الجيرانُ جيرانُ

ويروى العجز: والناس إخوان وجيران.

⁽²⁾ البيتان في حماسة أبي تمام 160/1 لإبراهيم بن عباس الصولي، وهما للصولي أيضاً في الحماسة البصرية 220/2، ومعجم الأدباء 83/1 ط إحسان عباس، ونسباً لأبي تمام في مهجة المجالس 244/1 - 245: قال حبيب، وليس في ديوانه، والبيتان لإبراهيم الصولي في وفيات الأعيان 46/1 ط إحسان عباس، ومعاني العسكري 192/1، وهما في ديوان الصولي (ضمن كتاب الطرائف الأدبية): 151 - 152، وصلة ديوان مسلم بن الوليد: 341، ط دار المعارف مصر، ودون نسبة في عيون الأخبار 268/1، والعقد الفريد 238/2، غرر الخصائص: 313، ومجموعة المعاني: 130، ومحاضرات الأدباء 276/2.

⁽³⁾ العقد الفريد: من أن تبدل أوطاناً بأوطان.

⁽⁴⁾ في حماسة أبي تمام، والحماسة البصرية وعيون الأخبار، والعقد الفريد، ووفيات الأعيان، ومعجم الأدباء: تلقى بكل بلاد إن حللت بها.

⁽⁵⁾ في ب: جاءت الكلمة (بالورطة) كذا وستكرر، في العبارات نقص واضطراب ينظر معجم البلدان.

إذ هو بشاب على فرس قد وقف بين يديه فقال: "يا أمير المؤمنين، إني شابٌ مُملِّق ذو عيال فأعني" فقال له عبد الملك: "أرى لك شارة وهيئة، فهل رويت من الشعر شيئاً؟ قال: نعم، قال: فما رويت؟ قال: رويت قول الشاعر:

(البسيط)

اغص العواذل وادم الليل، عن غرض، بذي هباب يقاسم، ليلة خبيبا⁽¹⁾
حق، تؤلّ مالا أو يُقال فجّ، لاقم، الذي يشعبُ الفتیان فانشعبا⁽²⁾
قال: بلى، قد كنت رويتهما، ولكني أنسيتهما، ثم ضرب وجه فرسه ومضى، فقال عبد الملك: اطلبوه فيني أحسبه قد عزم على شرّ، فطلب فلم يوجد، ولم يلبث أن خرج عليه خارجي أسعر الناس شراً، وألزمه غرماً ثقيلاً، ثم كتب إلى عبد الملك: يا أمير المؤمنين: أنا الشاب صاحب الغوطة، قبلت قولك في البيتين. فكتب إليه بأمانه، وأكد عليه في الضمان، فقدم إليه، فكان من أجل أصحابه لديه.

وقال أبو صالح الأسلمي فيه: (الخفيف)

وقبيحٌ مقامٌ ذي الهمة الحرّ د با أرض موعاة فيها جديب
لا عدوٌّ أنكم، ولا النفس أغنى، وهو راض، بها أكل شروب
أو تراه يجوب في طلب الما ل سهوباً من خلفهنّ سهوب

{ 43 }

حولا قلباً إذا راض أرضاً جدّ منه إلى سواها ركوب
إنما العيب أن يرى ساقط الهمة ممة راض بما ارتضاه المعيب

(1) في ب: بذي سيب يقلني ليلة خبيبا. السيب شعر الفرس، شعر ذنبه وعرفه وناصيته. اللسان: سبب.

(2) في ب: لاقى الذي يشعب الفتيان ما لغبا. يشعب: يفرق، أي يفرقهم في الحرب ويهزمهم. لغب: تعب وأعبا.

واحتيالُ الفِةِ، دليلٌ علمي، الهمة والوزق طالبٌ مطلوبٌ
وأخبرني بعض أهل الأدب، قال: دخل رجلٌ على أبي دُلَفِ القاسم بن
عيسى⁽¹⁾، فانتسب له، فقال أبو دلف: أتستمحُ الناسَ وجدك الذي يقول: (الطويل)

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مَثًّا يَصُلِّ بِحَسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ⁽²⁾
فقال له الرجل: أجدِّي يقول هذا؟! قال أبو دلف: أي والله، فشهرَ الفتى سيفه
وخرج يُريد الصحراء، فما أبعَدَ حتى لقي وكيلاً لأبي دُلَفِ ومعه وقرُّ ثلاثة بغال⁽³⁾ من
المال، فضرب عنقه وأخذ المال ومضى، واتصل الخبر بأبي دُلَفِ، فقال: دعوه فإني جعلتُ له
هذه النفيسة، وتمثل بقول الشاعر⁽⁴⁾:

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامَا وَعَلَمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلَكًا هُمَامَا

وقال آخر:

أَضْحِي زَمِيلاً لِلظَّلَامِ وَأَغْتَدِي رِذْفاً عَلَى كَفْلِ الظَّلَامِ الْأَشْهَبِ
فَأَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا مُشْرِقِ وَأَكُونُ طَوْرًا مَغْرِبًا مُغْرِبِ

(1) أبو دلف العجلي: القاسم بن عيسى بن إدريس، من بني عجل بن لجسيم، أمير الكرج وسيد قومه، وأحد
الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء، قلده هارون الرشيد أعمال "الجبيل" ثم كان من قادة جيش المأمون، أخبره في
الكرم والشجاعة كثيرة، وللشعراء فيه أماديح، له مؤلفات منها: سياسة الملوك، والبزاة والصيد، كان يقول الشعر
ويلحنه، توفي ببغداد سنة 226هـ. وفيات الأعيان 423/1، تاريخ بغداد 416/12، هبة الأيام للبديعي:
93 - 103، الأغاني 423/8، سمط الآليء: 331.

(2) في ب: جاء صدر البيت ناقصاً.

(3) الورق: الحمل الثقيل، وجمعها: أوقار.

(4) الأشتار دون نسبة في الأغاني 16/11، قال: إن عصام بن شهر حاجب النعمان كان صديق النابغة
الذبياني، وفي عصام يقول الراجز (نفس عصام...) في الدر الفريد 180/5. والأول والثاني في في العقد الفريد
148/2.

وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةَ مُقَدَّمٍ
وَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعُلُوِّيُّ⁽¹⁾:

فَالْبَسَ لَهَا حُلَّ النَّوَى وَتَغَرَّبَ
(الرجز)

إِذَا الْبُخَيْلُ مَطَّ حَاجِيَّتِهِ
فَاقْدَفَ عَنَانَ الْبُخْلِ فِي يَدِيهِ

وَذَبَّ عَنْ حَرِيمِ دِرْهِمِيهِ
وَزِنُّهُ وَزْنَ الْوَدِيِّهِ

{ 44 }

وَاعْمَدْ إِلَى السِّيفِ وَشَفَرَتَيْهِ
إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ فَقُمْ إِلَيْهِ

فَاسْتَنْزِلِ الرِّزْقَ بِمَضْرِيهِ
أَوْ نَازِعِ الْأَمْرَ فثَبَّ عَلَيْهِ

(الخفيف)

وَقَالَ آخَرُ:

وَمَقَامُ الْعَزِيزِ فِي بَلَدِ الدَّلِ
حَيْثُ لَا مَدْفَعٌ عَنِ الضُّيْمِ بِالسَّيِّ
فِي بِلَادٍ يَهُونُ فِيهَا عَزِيزُ الْـ

لِ إِذَا أَمَكْنَ الرَّحِيلُ مُحَالَ
فَ لَا لِلْكُمَاةِ فِيهَا مَجَالَ
قَوْمٍ حَتَّى تَنَالَهُ الْأُنْدَالُ

(الطويل)

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حَجَرٍ⁽²⁾:

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دَوْنَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْثُكَ إِنَّمَا

وَأَيَّقَنَ أَلَا لَاحِقَانِ بَقِيَصْرَا
تُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُغْدِرَا

(الطويل)

وَقَالَ الْحَرِيشُ الشَّعْبِيُّ:

سَأَكْسِبُ مَالًا أَوْ تَقُومُ نَوَائِحُ
وَمَا بِي عَيْبٌ فِي الرِّجَالِ عِلْمُثَّةُ

عَلَيَّ وَسِرْبَالُ الشَّبَابِ جَدِيدُ
سَوْى أَنْ مَالِي يَا أُمَيِّمَ زَهِيدُ

(1) أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي الحماني، شاعر من أهل الكوفة كان منزله في الكوفة ببني حنَّان فنسب إليهم، وكان وجه الكوفة في عصره، حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه، له ديوان شعر، توفي سنة 301هـ. سبط اللآلي: 439.

(2) البيتان من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ص 65 - 66.

وقال أبو الأسود الدؤلي⁽¹⁾:

(الوافر)

ولكن ألقِ دلوك في الدلاءِ
تجيءُ بمثلها طوراً وطوراً⁽²⁾
تحيلُ على المقاديرِ والقضاءِ
بأرزاقِ العبادِ من السماءِ⁽³⁾
وعجزُ المرءِ أسبابُ البلاءِ
(مخلع البسيط)

وما طلبُ المعيشةِ بالتمني
تجيءُ بمثلها طوراً وطوراً
ولا تقعد على كسلِ التمني
فإنَّ مقاديرَ الرحمنِ تجري
مقدرةً بقبضٍ أو بيسطٍ
وقال محمد بن حازم الباهلي⁽⁴⁾:

منها إلى الخصبِ والريـع
يكرُّ بالسَّعدِ والرجوع⁽⁵⁾

ارحلْ إذا أجْدَبَتْ بلادُ
لعلَّ نجماً جرى بنحسٍ

{ 45 }

(البسيط)

وقال حاتم طيء⁽⁶⁾:

فيها لغيرك مُرتادٌ ومُرتحلٌ
إلا ليسكنَ منها السَّهلُ والجبلُ
من حيث يجملُ حتى ينفدَ الأجلُ

إن كنتَ تزعمُ أنَّ الأرضَ واسعةٌ
فارحلْ فإنَّ بلادَ الله ما خلقتْ
وابغِ المكاسبَ من أرضٍ مطالبها

(1) الأبيات في ديوان أبي الأسود الدؤلي ص 80، تحقيق محمد حسن آل ياسين ط مكتبة النهضة، بغداد 1964،

والأبيات في معجم الأدباء 1470/4 - 1471 ط إحسان عباس.

(2) الديوان: تجيء بمثلها يوماً ويوماً.

(3) الديوان ومعجم الأدباء: بأرزاق الرجال من السماء.

(4) البيتان من قطعة في ديوان الباهلي: 68، والبيتان في الفرج بعد الشدة 24/5، ط بيروت.

(5) في الفرج بعد الشدة: لعل دهرأ غدا بنحس. في الديوان: لعل دهرأ أتى بنحس.

(6) ديوان حاتم الطائي ص 121 ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.

وقال آخر:

درك المرء أن يعيش ويحتسب

فإذا المرء لم يحرك يديه

وقال آخر⁽¹⁾:

(الخفيف)

لَ ولا بُدَّ للفقي من حراك

لمعاش فقد سعى للهلاك

(الطويل)

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه

وصار على الأدين كلاً وأوشكت

فسر في بلاد الله تلمس الغنى

ولا ترض من عيش بدون ولا تنم

وما طالب الحاجات من حيث ينبغي

وقال علي بن محمد العلوي⁽⁶⁾:

أورقت في أوائها الأشجار

ومقام الفقي على النقص لؤم

هي نفس إمّا تموت بملك

وقال آخر في ذلك⁽⁷⁾:

(الخفيف)

وشدت في وكورها الأطياف

أو فذلّ معجلّ وشنار

أو بئلك فليس في الهلك عار

(الطويل)

⁽¹⁾ البيت الأول من قصيدة في ديوان النابغة الجعدي ص 88، تحقيق واضح الصمد، ط دار صادر بيروت 1998، ولم ترد فيه بقية الأبيات، والأبيات كلها في الدر الفريد 288/1.

⁽²⁾ في الديوان: إذا المرء لم يطلب معاشاً يكفه.

⁽³⁾ الدر الفريد: صلات ذوي القربى له أن تنكرا.

⁽⁴⁾ الدر الفريد: فسر في بلاد الله والتمس الغنى.

⁽⁵⁾ الدر الفريد: وما طالب الحاجات في كل وجهة.

⁽⁶⁾ من الأبيات والبيت بعدها لم ترد في الأصل، وانفردت به نسخة ب.

⁽⁷⁾ البيت لمسكين الدارمي من قصيدة في ديوانه ص 25 جمع وتحقيق خليل العطية وعبد الله الجبوري، ط بغداد 1970. وفي الديوان:

أقيم بدار الحرب ما لم أهن بها فإن خفت من دار هواناً تركتها

أَقِيمْ بَدَارَ الْهُونِ مَا لَمْ أَهْنُ بِهَا فَإِنْ خِفْتُ يَوْمًا أَنْ أَهَانَ تَرْكُهَا

واعلم أعزّك الله أن أحسن ما ثابر عليه الأدباء، ورغب فيه الحكماء اقتناء ذوي الألباب، ومؤاخاة ذوي الأحساب، وسأذكر لك ذلك على اختصار ليأتي محبة مقتنيه، وبُغية الراغب فيه إن شاء الله تعالى.

الباب الحادي عشر
فيما قيل في اصطفاء الخُلَّانِ وختير الأخدان
والميل إلى ذوي الصلاح والأمانة وتجنب ذوي الخيانة

{ 46 }

قال أبو القاسم: يقال إنه لا شيء أعودُ على امرئٍ من مصاحبة ذي شرف
وحجى، وكرم ووفاء وحفاظ وحياء.

وأنشدني بعض أهل الأدب⁽¹⁾:

(الوافر)

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
وقد كنّا نعدّهم قليلاً فقد صاروا أقلّ من القليل

وقال آخر⁽²⁾:

(الكامل)

وضجرتُ إلا من لقاءٍ محدثٍ حسن الحديث يزيدني تعليماً⁽³⁾

وقال آخر فيه:

(السريع)

ما نالت النفسُ على شهوةٍ ألدّ من ودّ صديقٍ أمينٍ⁽⁴⁾
مَنْ فاتكةً ودّ أخٍ صالحٍ فذلك المحرومُ حقّ اليقين

⁽¹⁾ البيتان في الدر الفريد 322/5.

⁽²⁾ البيت مع ثان لابراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية ص 176 - 177. قال: وروى له كشاجم:
البيتين. والبيتان في البصائر والذخائر 145/2 وقبل البيت:

إنّ الزمانَ وما ترى بمفارقةٍ صرَفَ الغوايةَ فأنصرفتُ كرميما

وفي البصائر: إن الزمان وما ترين بمفرقي.

⁽³⁾ في الطرائف: وصحوت إلا من لقاء محدث حسن الحديث يزيدني تفهيمًا.

⁽⁴⁾ في ب: ما نالت النفس على لذة.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الوافر)

أخاك أخاك لا يُذهلك عنه
فإخوان الفتي في الأمن

مطامع لن تراك ولا رجاء⁽²⁾
زين وأركان إذا نزل البلاء

وقال آخر⁽³⁾:

(الطويل)

عليك ياخوان الثقات فإنهم قليل
فما الخدن إلا من صفا لك ودّه
ألا إن خير الودّ ودّ تطوّعت

فضلهم دون من كنت تصحب⁽⁴⁾
ومن هو ذو نصح وأنت مغيب
به النفس لا ودّ أتى وهو متعب

وقال آخر:

(الطويل)

أخوك الذي إن تدعّه بعد هجعة

يُجيبك وإن تفرغ إلى السيف يفرغ

وقال آخر:

(الخفيف)

كل من كان لا يؤاخيكَ في الله
كل خيل أقدته ذو إخاء

ه فلا ترج أن يدوم إخاؤه
كان لله ودّه وصفاءه

{ 47 }

وقال آخر أيضاً⁽⁵⁾:

(الكامل)

محض مودّ لك الكريم فإلما
وإخاء أشراف الرجال مودّة

يرعى ذوو الأحساب كل كريم⁽⁶⁾
والموت خير من إخاء لئيم

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 250/1.

(2) في ب: مطامع تطيبك ولا رجاء. تطيبك: تدعوك وتستميلك.

(3) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 92/4.

(4) في ب: قليل نصبتهم دون من كنت تصحب.

(5) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 263/2.

(6) الدر الفريد: محض مودتك الكرام فإنما.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الوافر)

وما استخبات في رجل خبيثاً كدين الصدق أو حسب عتيق
ذو الأحساب أحسن من خبرات وأصبر عند نائبة الحقوق
واعلم أيّدك الله أن مما يجب على الأديب، وذي الحجى الأريب، أن يأخذ به
نفسه لرفقائه، ويرعاه من عهود أصدقائه، استعمال الوفاء، الذي هو من شيم الظرفاء،
والصفح عن عثرات الإخوان، وإقالة هفوات الخُلان، وتعطيل⁽²⁾ مكروه المعيوب الذي به
تم مودة القلوب، وكتمان الأسرار، الذي به تستجلب مودة الأحرار، وصدق اللسان
الذي هو من شرائع الإيمان، ويصفو كدر مصاحبة الأوداء، وتطيب به معاشرة الأخلاء،
وفي كل ذلك باب أنا أذكره لك على الترتيب، بجملة ما فيه من الترغيب، وأبدأ أعزك الله
بذكر الوفاء، ثم آتي بسائر هذه الأبواب، بعد انقضاء صفة أخلاق الأصحاب، إن شاء
الله تعالى.

(1) من هنا إلى آخر الباب لم يرد في ب. البيت الأول في مجة المجالس 705/1، لابن أخي زرّ بن حبّيش،

ونُسب في حماسة البحتري ص 256 ليزيد بن الحكم الثقفي.

(2) في الأصل: وتعطيه مكروه المعيوب. ولا يستقيم به المعنى.

الباب الثاني عشر

فيما ذكر من الأمر بالوفاء والزجر عن الملل والجفاء

قال أبو القاسم: يقال إنه لا شيء عند ذوي البهاء والجلّة والكبراء أفضل من استعمال حسن العشرة ودوام الوفاء. وقد قال الشاعر⁽¹⁾:
(الكامل)

{ 48 }

إنّ الوفاء على الكريم فريضة
وترى الكريم لمن يصاحب مُنصفاً
واللوم مقرونٌ بذي الإخلافِ
وترى اللئيمَ بجانب الإنصافِ
وقال آخر⁽²⁾:

فإئك لن ترى طرّداً حُرّاً
ولم يجلب مودةً ذي إخاءٍ
كإصاقٍ به طُرفٍ الهوانِ
بمثلِ البذلِ أو لُطفِ اللسانِ⁽³⁾
وقال إبراهيم بن العباس⁽⁴⁾:

وكنْتُ إذا صَحِبْتُ كرامَ قومٍ
فأحسنُ حينَ يُحسنُ محسنوهم
صحبتهُم وشيمتي الوفاءُ⁽⁵⁾
وأجتنِبُ الإساءةَ إن أساءوا

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 349/2.

(2) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 158/4.

(3) الدر الفريد: مودة ذي وداد.

(4) لم أجد البيتين في ديوان إبراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية، والبيتان مع ثالث لعوف ابن محلم في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 190. وبعد البيتين قوله:

وأبصر ما يريهم بعينٍ
عليها من عيونهم غطاءً

والبيتان مع ثالث دون نسبة في مهجة المجالس 666/1، و114/2، ونسبت الأبيات وهماً لجرير بن الخطفي في الحماسة البصرية 82/2 وليست في ديوانه.

(5) في مهجة المجالس والحماسة البصرية: وكنْتُ إذا علقت حبال قوم. في طبقات الشعراء:

وكنْتُ إذا صَحِبْتُ ديار قومٍ
صحبتهُم ونيتي الوفاء

وقال آخر⁽¹⁾:

(البسيط)

وَدِّي وَالطُّفَّةُ مِنْ غَيْرِ تَخْلَابِ
أَوْ حَالٍ عَنْ عَهْدِهِ يَوْمًا بِمَغْتَابِ
وَلَسْتُ لِلْأَمْرِ يَزْرِينِي بِطَّلَابِ
(الوافر)

إِنِّي لَأَمْنَحُ مَنْ دَامَتْ مَوَدَّةُ ثَنِي
وَلَسْتُ إِنْ صَاحِبٌ زَلَّتْ بِهِ قَدَمُ
قَدْ أَطْلَبُ الْأَمْرَ لَا يُرْجَى فَادْرُكُهُ
غيره⁽²⁾:

وَآخِذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ⁽³⁾
فَأَيْلَكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ⁽⁴⁾
(الطويل)

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ عَمِّي
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي مَلَكًا مَطَاعًا
غيره لكثير عزة⁽⁵⁾:

وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ
يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
(مخلع البسيط)

وَمَنْ لَا يُعَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ
غيره⁽⁶⁾:

عَهْدٍ وَيُؤْتِي الصَّدِيقُ مِنْ قَبْلِهِ⁽⁷⁾
لَا خَيْرَ فِي دَبْغِهِ عَلَى نَغْلِهِ⁽⁸⁾

لَيْسَ الْفَتَى بِالَّذِي يَحُولُ عَنْ الْ—
مِثْلِ الْأَدَمِ الَّذِي تُعَالِجُهُ

(1) البيتان الأول والثاني دون نسبة في الدر الفريد 4/3.

(2) من هنا الأبيات ساقطة من الأصل وهي من: ب. البيتان مع ثالث لابراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (الطرائف الأدبية): 154. وانظر تخريجه. والبيت الثالث فيه:

أَفَرَّقْ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنْئِي وَأَجْمَعْ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ

(3) في الديوان:

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَقْضِي لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ

(4) الديوان: وَإِنْ تَلَفَنِي حَرًّا مَطَاعًا.

(5) البيتان من قصيدة في ديوانه ص 45 ط دار الجليل، بيروت 1995.

(6) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 398/5. ومفتاح الأبيات من البيت الثالث.

(7) الدر الفريد: لَيْسَ الْوَفِيُّ الَّذِي يَحُولُ عَنْ الْعَهْدِ.

(8) على نغله: على عفنه وفساده أي الأدم.

لا أصحبُ الخائنَ الكذوبَ ولا
أجزيه بالودِ ما حيئتُ ولا
وقال آخر⁽²⁾:

أقطعُ وصلَ الصديقِ من مَلِيسَةٍ
يعدمُ صفحي السيِّءَ من عَمَلَةٍ⁽¹⁾
(المديد)

أخلصِ الودَّ لمن أحبَّتَهُ
وإذا زَلَّتْ بِهِ الثَّغْلُ فلا
وبجَلِّمْ منك اطمفيءَ جهْلَهُ
وغيره:

واغْفِرِ العَثْرَةَ منه إن عَثَرَ⁽³⁾
تَلْبَسَنَّ يوماً له جِلْدُ الثَّمَرِ
إنَّما الحربُ كَنَارٍ تَسْتَعِرُّ⁽⁴⁾
(الكامل)

وإذا رأيتَ بلا محالة زُلَّةً
وقال حاتم الطائي⁽⁵⁾:

فعلى صديقك فضلَ حلمك فازدَدِ
(الطويل)

أحبُّ الفتى ينفي الفواحشَ سمْعُهُ
سليمٌ دواعي الصدرِ لا باسطٌ أذى

كأنَّ به عن كلِّ فاحشةٍ وقُرا⁽⁶⁾
ولا مانعٌ خيراً ولا قاتلٌ هَجْراً⁽⁷⁾

(1) الدر الفريد: يعدم صفحي للسوء من عمله.

(2) الأبيات لأبي محمد اليزيدي في الدر الفريد 254/1.

(3) الدر الفريد: أخلص الود لمن صاحبتُهُ.

(4) الدر الفريد:

عُدَّ بحلم منك تكفي جهله
إنما الجهلُ كنار تستعر

(5) من هنا يعود الأصل مع ب.

(6) ليس الشعر لحاتم الطائي ولم يرد في ديوانه، وهو لسالم بن وابصة من قطعه في الحماسة 571/1، وأما القالي 224/2، والحماسة البصرية 50/2 وفي الدر الفريد 237/1، وشرح المختار من شعر بشار: 192، والتذكرة السعدية: 105، ومجموعة المعاني: 29 والأول في الحماسة البصرية 50/2.

(7) في الحماسة وأما القالي والتذكرة السعدية والدر الفريد:

سليم دواعي الصدر لا باسطاً أذى
ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً هجراً

وبعد ذلك بيتان مشهوران هما:

وقال بعض بني ثقيف⁽¹⁾:

(الطويل)

{ 49 }

وما لي من ذنبٍ إليك فلا تُكُنْ عهودٌ عهدناها كأنشوطَ الحبلِ
فلا مرحباً بالسخطِ منك وبالقلى وكلُّ الذي يُرضيك في القربِ والسَّهلِ
ولكن إخواني دائِمٌ ومودَّتِي وأحسنُ منها حسنُ قولي بالفضلِ

(الطويل)

وقال فيه آخر⁽²⁾:

إذا أنت رافقتَ الرجالَ فكنْ فقي كألك مملوكٌ لكلِّ رفيقٍ⁽³⁾
وكنْ مثلَ طعمِ الماءِ عذباً وبارداً على الكبدِ الحرِّى لكلِّ صديقٍ⁽⁴⁾

واعلم أيدك الله أن من حسن الوفاء وإخلاص الصفاء، الصفح عن الذنوب،
والتغطية للعيوب، والإغضاء عن الصديق، والتحمل للرفيق، وأنا أذكرك أعزك الله ذلك،
وأختصر ما آتي منه، على لطافة معانيه، إن شاء الله تعالى.

=إذا ما أتت من صاحبٍ لك زلّة فكن أنت مُحْتالاً لزلتَه عذرا
غنى النفس ما يكفيك عن سدِّ خلّة فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا

(1) البيت الأول في الدر الفريد للحارث بن حلزة 332/5، ولم أجده في شعره.

(2) البيتان دون نسبة في المخلاة للعالمى: 475.

(3) المخلاة: كأنك مملوك لكل صديق.

(4) المخلاة: على الكبد الحرى لكل رفيق.

الباب الثالث عشر

فيما قيل في إقالة العثرات، عثرات الأوداء،

والصفح عن هفوات الأخلاء

قال أبو القاسم: أوصى بعض الحكماء ولده فقال: يا بُنَيَّ لا تؤاخ أحداً حتى تعرف مواردَ أموره ومصادرها، فإذا استبطنت الحيرة ورضيت العشرة، فأحيه على إقالة

العشرة والمواساة في العشرة. وقال فيه بشار⁽¹⁾: (الطويل)

إذا كنت في كل الأمور معاتباً
فِعِشْ واحداً أو صل أخاك فائئاً
إذا أنت لم تشرب مراراً على القلدي

غيره⁽³⁾: (الوافر)

وأغضي للصديق عن المساوي
أميل مع الدمام مع ابن عمي

وقال العتّابي: (الكامل)

بين أخاك بحسن وصفك فضله
وتجاف عن عثراته وأساته
ويث ما تأتي من الحسنات
من ذا الذي ينجو من العثرات

(1) الأبيات من قصيدة في ديوانه 326/1 تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، ط الشركة التونسية، تونس 1976.

(2) الديوان: إذا كنت في كل الذنوب معاتباً.

(3) البيت لأبي زيد الطائي في الدر الفريد 236/5، ودون نسبة في عيون الأخبار 21/3، وبهجة المجالس 667/1، وربيع الأبرار 127/1 مخطوطة مكتبة الأوقاف، بغداد، والصدّاقة والصدّيق لأبي حيان التوحيدي ص 15، تحقيق إبراهيم الكيلاني، ط دار الفكر دمشق 1964.

(4) الدر الفريد والصدّاقة والصدّيق وربيع الأبرار: وأغمض للصدّيق عن المساوي. عيون الأخبار، بهجة المجالس: أغمض للصدّيق عن المساوي.

(5) لم يرد البيت في المصادر السابقة.

وقال آخر:

(مخلع البسيط)

ولست مُسْتَبْقِيَا أَخَا لَكَ لَا
مَنْ ذَا الَّذِي هُلِدَّتْ خَلَاتُكُهُ

تصفحُ عَمَّا يَكُونُ مِنْ زَلِيلَةٍ
فِي رَيْثِهِ إِنْ أَتَى فِي عَجَلَةٍ

{ 50 }

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وَمَنْ لَا يَغْمُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
وَمَنْ يَتَّبِعْ عَثْرَةَ مَنْ صَدِيقِهِ
وقال آخر⁽³⁾:

وعن بعض ما فيه يَمُتْ وهو عَاتِبُ
يُصْنِبُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ⁽²⁾

(الطويل)

وإنَّ امرءاً لم يَغْفُ يوماً فِكَاهَةً
خَلِيقٌ بَأَنٍ يَلْقَاهُ فِي مُصْمَلَةٍ
وقال آخر⁽⁶⁾:

لَمْ يَلَمْ يَرْدُ سُوءاً بِهِ لُجْهَوُلُ⁽⁴⁾
يَظَلُّ بِهَا يَوْمًا عَلَيْهِ طَوِيلُ⁽⁵⁾

(الطويل)

إِذَا الْحُرُّ أَخَى الْحُرَّ يَوْمًا فَوَاجِبُ

عَلَيْهِ اغْتِفَارُ الذَّنْبِ وَالشُّكْرُ لِلنَّعَمِ

(1) البيتان لكثير عزة من قصيدة في ديوانه ص 45.

(2) في الديوان:

وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

(3) البيت الأول لطرفة بن العبد من قصيدة في ديوانه ص 205 ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997، والدر الفريد 254/5. ولم يرد فيهما البيت الثاني.

(4) في الديوان والدر الفريد: لَمْ يَلَمْ يَرْدُ سُوءاً بِهَا لُجْهَوُلُ.

(5) المصمثلة: الداهية. القاموس المحيط: صمل.

(6) قبل هذا بضعة أبيات وردت في الباب السابق الثاني عشر كررها هنا فلم نذكرها. والبيت دون نسبة في الدر الفريد 279/1.

(الكامل)

وقال آخر:

لا تَقْطَعَنَّ ذَا الْوُدِّ فِي زُلَّةٍ فَرَبَّمَا زَلَّ ذُو الْوُدِّ

(مجزوء الكامل مذل)

وقال آخر:

قارب أخاك على صفائيه واشرب على كدر بمائيه
وتأثيه فلعلَّه يوماً يعودُ إلى صفائيه
إنَّ الرفيقَ مُؤَيَّده فيما يحاولُ به برائيه

واعلم أعزك الله تعالى، وأعلى ذكر كأن من أعطى النصفة إخوانه، وعاشر بجميل

العشرة أقرانه، قوي بهم عضده، واشتد بهم جلده، وبذلوا دونه المهج، وغاصوا في رضاه اللجج، ولم يزل المرء وإن كان كثيراً بقرابته، قليلاً حتى يصطفي لنفسه صاحباً وخليلاً، فإن الإخوان من الأبعد، هم المعتمد عليهم في الشدائد، وإن في إظهار مشاحنة الغريب، ما يدل على إحياء مودة القريب. وأنا أشرح لك أيّدك الله باباً يروق الأدباء منظره، ويسرهم مخبره، إن شاء الله تعالى.

الباب الرابع عشر

فيما قيل في تفضيل البعيد من الصديق

على القرابة والشقيق

قال أبو القاسم: قيل لبعض الحكماء: أخوك أحبُّ إليك أم صديقك؟ قال: إنَّ أخي إذا كان غير صديق لم أحبه. وكان يقال: الصديق الموافق خير من الشقيق المنافق. وقال بعض الحكماء: المودَّة أقرب { 52 } الأحساب، وأشبك الأنساب، وقال الشاعر في هذا المعنى⁽¹⁾:

(الكامل)

ولقد وصلتُ الناسَ ثم بلوهم وعرفتُ ما بلغوا من الأسبابِ
فإذا القرابةُ لا تقرُّبُ قاطعاً وإذا المودَّةُ أقربُ الأنسابِ

(السريع)

وقال آخر⁽²⁾:

رُبَّ غريبٍ ناصحٍ الجيبِ وابنُ أبٍ مُتَّهِمٍ الغيبِ
ورُبَّ غيِّابٍ لهُ منظرٌ مشتملُ الثوبِ على الغيبِ

(الوافر)

وقال آخر⁽³⁾:

أخو ثقةٍ يسُرُّ بحسنِ حالي وإنْ لم تُدْنِه مِنِّي قرابتهُ
وقال غيره⁽⁴⁾:

(الكامل)

كم من أخٍ لك لم يلدُهُ أبوكا وأخُ أبوه أبوك قد يجفوكا

(1) البيتان منسوبان لأبي تمام في العقد الفريد 165/2، وليس في ديوانه.

(2) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ص 30.

(3) البيت الأول من ثلاثة أبيات دون نسبة في العقد الفريد 165/2. وفيه:

أخو ثقةٍ يسرُّ ببعضِ شائي وإنْ لم تدنسه مِنِّي قرابه
يُسَرُّ بما أُسَرُّ بهِ وياوي إذا ما أزمته نزلتْ وكابه

(4) الأبيات الأول والثاني والسادس دون نسبة في العقد الفريد 227/2.

صافِ الكرام إذا أردت إخوانهم
 كم أخوة لك لم يلدك أبوهم
 لو جئت تحملهم على مكروهة
 وأقارب لو أبصروك مُعَلَّقاً
 والناس ما استغنيت كنت أخواهم
 وقال آخر⁽²⁾:

واعلم بأن أخوا الحفاظ أخوكا⁽¹⁾
 وكألما آباؤهم ولدوكا
 تغشى الخُوفَ بهم لَمَّا خَذَلوكا
 بنياطِ قلبك ثم ما رحموكا
 وإذا افتقرت إليهم رفضوكا
 (الوافر)

رأيتُ قهاجرَ الإخوانِ عدلاً
 وقد يدنو البعيدُ على التناهي
 وليس بغائبٍ مَنْ حَلَّ قلباً
 وقال آخر⁽³⁾:

إذا اصطلحت على الودِّ القلوبُ
 وقد ينأى على القُرْبِ القريبُ
 ولكن مَنْ نأى عنه يغيبُ
 (الطويل)

وجدتُ غريبَ الدار خيراً وإن نأى
 من المبعد الود القريب المناسب⁽⁴⁾

{ 53 }

وربُّ أخٍ لم يَدِينِهِ لك والدٌ
 وربُّ بعيدٍ حاضرٌ لك نفعُهُ
 تراه كابن الأم عند النوائب⁽⁵⁾
 وربُّ قريبٍ حاضرٌ منك غائبٌ⁽⁶⁾

(1) في ب: صافِ الكريم فإن خير من صافيته.

(2) الأبيات مع رابع لمحمود الوراق في ديوانه ص 62، تحقيق وليد قصاب، ط دار صادر، بيروت 2001م.

(3) الأبيات دون نسبة في بهجة المجالس 775/1.

(4) في بهجة المجالس:

وجدت قريب الود خيراً وإن نأى
 من الأبعد الود القريب المناسب

(5) في بهجة المجالس: أبر من ابن الأم عند النوائب.

(6) في بهجة المجالس: ورب قريب شاهد مثل غائب.

وقال آخر⁽¹⁾:

(البسيط)

قد يمكثُ الناسُ حيناً ليس بينهمُ

وُدٌّ فيزرَعُهُ التسليمُ واللُّطْفُ⁽²⁾

يشكو الشقيقانِ طولَ الهَجْرِ بينهما

وتلتقي شعثُ شتَّى فتألفُ

وقال آخر⁽³⁾:

(الطويل)

أخوكَ أخو الحبِّ الذي إنْ دعَوْتُهُ

إلى حَدَثِ الْفَيْتَةِ مِنْكَ دَانِيَا⁽⁴⁾

وليس أخو القُرْبِ الذي إنْ دعَوْتُهُ

لنَائِبَةِ الْفَيْتَةِ عَنْكَ نَائِيَا⁽⁵⁾

وقال غيره⁽⁶⁾:

(المنسرح)

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمومِ سَقَاةٌ

والصبح والليل لا بقاءَ مَعَاةٍ

فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ مَا وَصَلَ الْـ

حَبْلَ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ مَا قَطَعَاةٌ

وَأَقْبِلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ

مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَاةٌ

(1) البيت الأول دون نسبة في بهجة المجالس 274/1 و596.

(2) في بهجة المجالس: قد يمكث الناس دهرًا ليس بينهم.

(3) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 258/1.

(4) في الدر الفريد:

أخوكَ أخو الصديق الذي إن دعوته لنائبة ألفتك منك دانيَا

(5) الدر الفريد:

وليس أخو الصديق الذي إن دعوته إلى حدث ألفتك نائيَا

(6) الأبيات من قطعة للأضبط بن قريع السعدي في الشعر والشعراء ص 226 ط ليدن، والبيان والتبيين

341/3، والحماسة البصرية 2/2 - 3، والأمازي 107/1 - 108، والأغاني 134/18 ومجالس نعلب:

480، وحماسة ابن الشجري: 137، والمثل السائر 26/1، ودون نسبة في العقد الفريد 165/2، مع اختلاف

في هذه المصادر من حيث التقديم والتأخير واستبدال بعض الكلمات.

تَمَسَّكَ بِوَصْلِ الْمَظْهَرِ الْحَبِّ وَاجْتَنِبْ وَصَالَ سِوَاهُ مِنْ قَرِيبٍ وَشَاسَعَ⁽²⁾
 فَذُو الْوَدِّ أَدْنَى النَّاسِ مِنْكَ قَرَابَةً فَصِلْهُ فَمَا وَصَلَ الْبَعِيدَ بِضَائِعِ
 وَلَا تَفْتَرِزْ بِالْوَصْلِ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا قَرَبُ ذِي الْبَغْضِ النَّسِيبَ بِنَافِعِ
 وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ صَادَقِ الْوَدَّ مَخْلَصٍ وَذِي رَحِمٍ دَانِي الْقَرَابَةِ قَاطِعِ
 عَلَى أَنَّ الْغَدَرَ أَعَزَّكَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْعَالَمِينَ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْأَبْعَدِينَ سُنَّةٌ لَا يَجْرِي
 عَلَيْهَا التَّبْدِيلُ، وَهَجَّ لَيْسَ عَنْهُ تَحْوِيلٌ، فَإِنَّ عَجَبِي مِنْ ذَلِكَ لَكَثِيرٌ، إِذْ لَيْسَ مَوَاحَاةُ الْأَخِ إِلَّا
 غُرُورًا، فَمَا أُدْرِي أَهْمُ فَسَدُوا بِفَسَادِ الزَّمَانِ، أَمْ الزَّمَانُ فَسَدَ بِفَسَادِ الْإِخْوَانِ.
 وَأَنَا أَشْرَحُ لَكَ { 54 } إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذَلِكَ بَابًا مِنْ مَالِ إِلَيْهِ، وَيَنْتَفِعُ
 بِهِ مَنْ عَوَّلَ عَلَيْهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(1) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 168/3.

(2) في ب:

تَوَصَّلْ إِلَى مَنْ يُظْهِرُ الْوَدَّ وَاجْتَنِبْ إِخَاءَ سِوَاهُ مِنْ قَرِيبٍ وَشَاسَعَ

الباب الخامس عشر

فيما جاء في فساد الزمان وتغير مودة الإخوان

قال أبو القاسم: دخل عبد الله بن شبرمة على معاوية بن أبي سفيان، وقد أتت عليه عشرون ومائتا سنة، فقال له: يا عبد الله، ما أدركت من الزمان. وما الذي شاهدت من الإخوان؟ فقال: أدركتُ الناسَ يقولون: ذهب الناس. وقال لييد بن ربيعة العامري في ذلك⁽¹⁾:

(الكامل)

وبقيتُ في خَلْفٍ كجلدِ الأجرِبِ
ويُعابُ قائلُهم وإنْ لم يَشْغَبِ⁽²⁾

(الكامل)

ذهب الذين يُعاشُ في أكنافهم
لا يُرْتَجَوْنَ ولا يوائِلُ نفعهم

وقال آخر⁽³⁾:

والمنكرون لكل أمرٍ منكِرٍ⁽⁴⁾
بعضاً ليدفع معورٍ عن معورٍ⁽⁵⁾

(الكامل)

ذهب الذين يُعاشُ في أكنافهم
وبقيتُ في خَلْفٍ يُزَيَّنُ بعضُهم

وقال آخر⁽⁶⁾:

وبقى الذين هم العذابُ المُنْزَلُ⁽⁷⁾
فكأنما خُلِقَتْ لئلا توَصَلَ⁽⁸⁾

ذهب الذين هم الغياثُ المُنْزَلُ
وتَقَطَّعتْ أرحامُ أهلِ زماننا

(1) ديوان لييد: 153.

(2) الديوان: يتأكلون مغالةً وخيانةً. المغالة: الفحش.

(3) البيتان للغدة الأصفهاني في الدر الفريد 292/3.

(4) الدر الفريد: ذهب الرجال المقتدى بفعالهم.

(5) الدر الفريد: بعضاً ليستر معور عن معور، المعور: القبيح السيرة.

(6) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 293/3.

(7) الدر الفريد: وبقي الذين هم العذاب المرسل.

(8) الدر الفريد:

فكأنما خلقت بأن لا توصلُ

وتقطعت أرحام أهل زماننا

غيره⁽¹⁾:

(الكامل)

وإذا جهلت عليهم لم يجهلوا

ذهب الدين إذا غضبت تحملوا

وإذا بخلت عليهم لم يبخلوا

وإذا أصبت غنمة فرحوا بها

(الخفيف)

وقال آخر⁽²⁾:

خلفاً في أراذل الناس

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا

وإذا فتشوا فليس هم بأناس

في أناس يراهم الناس ناساً

وهم في الحساب دون القياس

كملوا في القدود طولاً وعرضاً

{ 55 }

(مجزوء الوافر)

وقال آخر⁽³⁾:

فكل جديد لها خلق

تولت هجرة الدينا

فما أدري بمن ألق

وخان الناس كلهم

ق سدت دولها الطرق⁽⁴⁾

كان مكارم الأخلا

ولا أدب ولا خلق⁽⁵⁾

فلا عقل ولا دين

(1) البيتان مع ثالث لخالد بن الحارث في الدر الفريد 293/3. والبيت الثالث هو:

كيف العزاء وقد فقدت عشيرتي أم كيف بعد عشيرتي أتجمل

(2) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 294/3.

(3) الأبيات للحسن بن الحسن بن علي عليهم السلام في الدر الفريد 178/3.

(4) في الدر الفريد: كان معالم الخيرات سدت دولها الطرق.

(5) في الدر الفريد:

ولا دين ولا خلق

فلا حسب ولا نسب

وقال آخر⁽¹⁾:

(البسيط)

لا تكذبَنَّ فإنَّ الناسَ قد خَلَقُوا لرغبة يكومون الناسَ أو لفرقِ
أما الفَعَالُ فدُونَ النَجْمِ مَطْلَبُهُ والقولُ يوجدُ مطروحاً على الطُّرُقِ
ولما قدم محمد بن عبد الله بن طاهر مدينة السلام، كتب إلى أخيه طاهر بن عبد الله
والي خراسان، يشكو إليه قلة الأنيس، وتأذيه بفساد الجليس، كتب طاهر إليه⁽²⁾:

(مجزوء الرمل)

طِبُّ عَنْ الْأَمَةِ نَفْسَا وارضَ بالوحدةِ أنسا
مَا رَأَيْنَا أَحَدًا سَا وَى عَلَى الْخَيْرَةِ فَلَسَا

وقال محمد بن حازم⁽³⁾:

(مجزوء الخفيف)

خُذْ مِنَ الدَّهْرِ مَا كَفَى وَمِنَ الْعَيْشِ مَا صَفَا⁽⁴⁾
لَا تَلَحَّزَنَّ فِي الْبُكََا ء عَلَى مَنْزِلٍ عَفَا⁽⁵⁾
لَيْسَ فِيهِ مَن يَنْطَوِي لَصَدِيقٍ عَلَى وَفَا⁽⁶⁾
خَلَّ عَنْكَ الْعَتَابُ إِنْ خَانَ ذُو السُّودِ أَوْ هَفَا
غَيْرَ مَن لَا يَحِبُّ وَصَا سَلَّكَ يَدِي لَكَ الْجَفَا⁽⁷⁾

(1) البيت الأول في الدر الفريد 426/5 لإبراهيم الموصلي.

(2) البيتان من قطعة لطاهر بن عبد الله في الدر الفريد 46/4.

(3) الأبيات لمحمد بن حازم في ديوانه ص 76.

(4) الديوان: ومن الدهر ما صفا.

(5) لم يرد البيتان في الديوان ولا في مصادر تخريجهما.

(6) لم يرد البيتان في الديوان ولا في مصادر تخريجهما.

(7) في الديوان:

عين من لا يريد وصا سلك تبدي لك الجفا

وقال آخر⁽¹⁾:

(مجزوء الكامل)

يا واضعاً بيض القطا

تحت الحدا طلب الفراخ⁽²⁾

{ 56 }

لو عاينت ما تحتها

لم تغد من فقر السماخ

يا غارساً يمينيه

شجر الحفاظ على السباخ⁽³⁾

فسد الخلائق كلهم

واختار لنفسك من تواخي⁽⁴⁾

إن الذي واخيتهم

هم ناصبون لك الفخاخ⁽⁵⁾

وقال آخر:

(الكامل)

ذهب الذين فضولهم معلومة

ولهم إذا قحط الربيع جفان

ذهبوا فليس لهم ضريباً واحداً

أفلا تراهم لا أباك كانوا

رؤي أن يوسف الماجشوني كان بالعراق مؤدّباً لبعض ملوكهم، فقدم المدينة،

(1) الأبيات غير الخامس لأبي نواس في ديوانه ص 599، والأبيات غي الثاني دون نسبة في هجة المجالس 721/1

مع خلاف في الرواية.

(2) في ديوان أبي نواس:

=

= يا واضعاً بيض القطا

تحت الزمامج للفراخ

الزمامج: جمع زججي، أصل ذنب الطائر.

(3) في هجة المجالس:

يا غارساً شجر الكرو

م بجهلته وسط السباخ

(4) في هجة المجالس:

ذهب الزمان بأهله

فانظر بنفسك من تواخي

(5) في هجة المجالس:

إن الذين تودهم

هم ناصبو شبك الفخاخ

فسئل عن أهل العراق، فقال⁽¹⁾:

(الوافر)

بها ما شئت من رجلٍ نيلٍ ولكن السوفاء بها قليلُ
يقولُ فلا ترى إلا سداداً ولكن لا يصدق ما يقولُ

وفي هذا المعنى⁽²⁾:

(مجزوء الكامل)

إن المودَّة والمآربَ قضيا من الناس التجارب⁽³⁾
لم يتركنا لي صاحباً أصبو إليه ولا أعاتبُ
متفرّداً بتوحدي دون الأبعاد والأقارب

ولي أعزك الله بقلة الخليط والمصاحب، من أدبته طول التجارب، فإنك لن تجد
العاقل إلا مستوحشاً من زمانه، منفرداً من إخوانه.

وقال آخر⁽⁴⁾:

(الطويل)

{ 57 }

لكلِّ امرئٍ شكْلٌ من الناسِ مثلهُ فأكثَرهم شكلاً أقلُّهم عقلاً
وكلُّ أناسٍ آلفون لشكلهم وأكثَرهم عقلاً أقلُّهم شكلاً
على أن خلقَ العقلِ ليس بواحدٍ له في طريقِ حيث يسلكهُ مثلاً⁽⁵⁾

⁽¹⁾ البيتان دون نسبة في الدر الفريد 92/3.

⁽²⁾ الأبيات من قطعة دون نسبة في بهجة المجالس 650/1.

⁽³⁾ في بهجة المجالس:

إن المودَّة بالتجارب قضت من الناس المآرب

⁽⁴⁾ البيت الأول من ثلاثة أبيات دون نسبة في بهجة المجالس 539/1. ولم يرد البيت الثاني في جملة الأبيات.

⁽⁵⁾ لم يرد البيت في: ب.

على أنه على قدر تشاكل الأجناس تتألف قلوبُ الناس، فأقربُها مشاكلةٌ، أحسنُها مواصلةٌ، وأكثرُها تنافراً أطولُها تهاجراً، والأرواحُ تتعارف، والنفوسُ تتألف. وقال فيه شيخُنا شعراً⁽¹⁾:

(البسيط)

إنَّ القلوبَ لأجنَادَ مَجْنُودَةٍ لله في الأرضِ بالأهواءِ تَأْتَلِفُ⁽²⁾
فما تعارفَ منها فهو مؤْتَلِفٌ وما تناكرَ منها فهو مُخْتَلِفٌ
وهذا الشاعر أخذ هذا المعنى من الخبر الذي جاء فيه: (الأرواحُ جنودٌ مجنّدةٌ،
فما تعارف منها اتّلف، وما تناكر اختلف)⁽³⁾، ولقد أحسن عبد الله بن طاهر حيث يقول⁽⁴⁾:

(السريع)

وقائلٍ كيفَ تهاجرتما فقلتُ قولاً فيه إنصافُ
لم يكُ من شكلي ففارقْتُهُ والناسُ أشكالٌ وألأفُ
وأنا أدام الله عزّك أذكر فصلاً في ذلك يُعتمد عليه ويُرغب فيه، إن شاء الله تعالى.

(1) البيتان دون نسبة في العقد الفريد 178/2.

(2) في العقد الفريد:

إنَّ النفوسَ لأجنَادَ مَجْنُودَةٍ بالإذن من ربنا تجري وتختلفُ

(3) لم أجد الحديث بهذا اللفظ في كتب الحديث، وهو في بهجة المجالس 648/1.

(4) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 75، وفي الورقة: 119، والأول في المؤتلف والمختلف: 85، والغرر والعرر: 424، وبدون نسبة في المحاسن والمساويء 567، و بهجة المجالس 713/1، ونهاية الأرب 88/2، والثاني في التمثيل والمحاضرة: 85.

الباب السادس عشر

في موافقة الأنشكال ومصاحبة الأمثال

قال أبو القاسم، يقال: كل امرئ يجري على شاكلته، وكل إنسان يُعرفُ بطريقته، ويُنسبُ إلى خلطائه، ويُعرف بقرنائه، وقد قيل في الخبر: اختبروا الناس بأخذائهم، فإن الرجل يخادُن من يعجبه { 58 }.

وروي أن عبد الله بن جعفر⁽¹⁾ نزل مكة ليلاً، فلما أصبح قال: يا أهل مكة، قد عرفنا أخياركم من شراركم في ليلة نزلنا ومعنا أخيارٌ وأشرار، فترل أخيارنا على أخياركم، وأشرارنا على أشراركم، فعرفناكم بذلك.

وقد قال الشاعر⁽²⁾:

ما الماء مُنْخَدِراً من رأسِ رابيةٍ يوماً بأسرع من غاوٍ إلى غاوي
وربما مُنيَ معاشر الكرام بمصاحبة اللئام وقد روي عن بعض الحكماء أنه قال: من يصحب صاحب السوء لا يسلم، ومن يدخل مدخل سوء يُتَّهم، ومن لا يملك لسانه يندم، فترك مصاحبة الأشرار أولى بذوي الآداب والأقدار، وإن من أكمل السعادة والرشاد، صيانة الحر نفسه عن الأوغاد، وقد قال بعض الحكماء مصاحبة الأشرار خطر، ومن صبر على صحبتهم فقد بالغ في الضرر، إنما هو كراكب البحر الذي إن سلِمَ ببدنه من التلف، لم يسلم بقلبه من الحزن.

وقال الشاعر:

صافِ الكرامَ بني الكرامِ فإلما يلد الكرامَ بنو الكرامِ كراما

(1) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي ت 80هـ، تقدمت ترجمته.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 44/5.

ودع اللثام بني اللثام فإلما
وقال آخر:

ونفسك أكرمها وصنّها فإلها
وقال آخر⁽¹⁾:

مشي البريء مع المقاريف قهمة
وقال آخر⁽²⁾:

لا تترك للجاهل خذناً فقد
يغتبر الصّاحب بالصّاحب

{ 59 }

وقال بعض الحكماء: المرء حيث يجعل نفسه، إن صانها ارتفعت وإن قصر بها
اتضعّت، وقال الشاعر⁽³⁾:

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه
ولن يصحب الإنسان إلا نظيره
وما القي إلا أن تصاحب غايباً
وقال آخر:

يشين ذا اللب إن ذو الجهل صاحبه
كما يزين حليم القوم من صجبا

(1) البيت دون نسبة في الدر الفريد 110/5.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 427/5.

(3) في ب: البيت الأول فقط. صدر البيت يوافق بيت أبي تمام في قوله في بيت في الدر الفريد 318/5، ولم يرد في ديوانه:

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه
ولأي فراس الحمداني في قوله: ديوانه: 164.

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه
واني لها فوق السماكين جاعل

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

أخو الفسقى لا يغرك منه تودد
وصاحب إذا ما كنت يوماً مصاحباً
فكل حبال الفاسقين مهين
أخا ثقة إن غبت فهو أمين

غيره:

(الكامل)

صاف الكريم وكن لعرضك صائناً
وعن اللئيم وفعله متكبياً

غيره:

(الكامل)

اجعل فديتك من رضىت فعالة
كم من قرين شائن لقرينه
واحدز مقاربة اللئيم الشائن
ومهججن منه لكل محاسن

وقال آخر:

(مخلع البسيط)

ولا تصل حبل غادر ملاق
لا خير في غادر مودته
فالغدر من شيمة الرجول
كالصاب والقول منه كالعسل

وقد يجب أعزك الله على العاقل أن يتخير خديته، ويستجيد قرينه، على أن السليم من العيوب عند الامتحان معدوم، ولم يزل في جدّة الزمان، فكيف به اليوم مع تصرف الدهور، وتغير الأمور، { 60 } ولقد قال بعض الحكماء قولاً جعله عدلاً فضلاً، أصاب به قصد الحق، ونطق بحكم الصدق بقوله: "الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم"⁽²⁾.

وقال سعيد بن حميد⁽³⁾ في هذا المعنى فأحسن فيه⁽⁴⁾:

(الطويل)

وما أنت إلا كالزمان تلونت
نوائب من أحداثه وأمور

(1) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 257/1.

(2) الأسرار المرفوعة - لعلّي القاري: 367، ط مؤسسة الرسالة، بيروت.

(3) أبو عثمان سعيد بن حميد أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدهاقين، كاتب مترسل، كان يتنقل في السكنى بين بغداد وسامراء، وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، له أخبار ومناقضات مع فضل الشاعرة، له شعر رقيق ينحو فيه منحى عمر بن أبي ربيعة، توفي نحو سنة 250هـ. الأغاني 2/17 - 8، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ليونس السامرائي، ط بغداد 1971.

(4) رسائل سعيد بن حميد وأشعاره: 130 من قطعة.

وإن قلَّ إنصافُ الزمانِ وعدلُهُ فمنَّ ذا على حكمِ الزمانِ يُجِيرُ⁽¹⁾

وقال آخر:

تعاونُ على الخيراتِ تظفرُ ولا تَكُنْ
وإن كنتَ في قومٍ فقارنَ خيارَهم

وقال غيره⁽²⁾:

صافِ الكرامَ فخيرُ مَنْ صافيتُهُ
واحذرْ مؤاخاةَ اللئيمِ فإنه
إنَّ الكريمَ وإن تَضَعَضَعَ حالُهُ
والناسُ مثلُ دراهمٍ مِيزَتْهُمُهَا

من كان ذا أدبٍ وكان ظريفاً⁽³⁾
يُبْدي القبيحَ ويكتمُ المعروفاً⁽⁴⁾
فأخلقُ منه لا يزالُ شريفاً⁽⁵⁾
فأصبتُ منها فِضَّةً وزيوفاً

فمن أين يوجد الصديق أعزك الله، وأين يُطلب الرفيق إذا كانت المروءة تنتسب إلى طبائع الزمان، وزماننا هذا قد عرفنا غدره، وبينا كدره، والغالب على أهله، وقد قال الشاعر⁽⁶⁾:

إذا كان الزمانُ زمانَ سوءٍ فمن لك من خليلِكَ بالوفاءِ
وأنا أقول: فساد الأخوان أشدُّ من فساد الزمان، وقال بعض الشعراء⁽⁷⁾:

(1) رسائل سعيد بن حميد:

فإن قلَّ إنصافُ الزمانِ وجوده فمن ذا على جورِ الزمانِ يُجِيرُ

(2) الأبيات غير الرابع دون نسبة في الدر الفريد 20/4.

(3) الدر الفريد: من كان ذا كرم وكان عفيفاً.

(4) الدر الفريد: واحذر مجالسة اللئيم فإنه.

(5) الدر الفريد: إن الشريف وإن تَضَعَضَعَ حاله.

(6) البيت دون نسبة في الدر الفريد 24/2.

(7) البيتان لابن مياس في العقد الفريد 188/2، والبيتان دون نسبة في الزهرة 769/2 ونسباً للأعشى في الدر الفريد

514/5. وليس في ديوان الأعشى، والبيت الأول لابن مياس في التذكرة الحمدونية 76/5، ونهاية الأرب 269/3، والمستطرف 69/2.

(الوافر)

أرى حُللاً تُصانُ على رِجالٍ وأعراضاً تُذلُّ ولا تُصانُ⁽¹⁾
يقولون الزمانُ بهِ فسادٌ وهُمُ فسدوا وما فسدَ الزمانُ

ومن عجيب تصريف الزمان، وعظيم المصائب في الإخوان، { 61 } كثرتهم في الرخاء، وقتلهم عند حلول البلاء، وفي كل ما ذكرته أعزك الله من تغير الإخوان وفساد الزمان، فصول وقد ذكرتُ بعضها، وأتيت بها على نظامها، وسأبلغ شأوك في وصفها وغايته إن شاء الله تعالى.

⁽¹⁾ في ب: وأعراضاً تمان ولا تصان.

الباب السابع عشر

ما قيل في ذي الوجهين والنفاق،

وأنه لا تدوم له أخلاق⁽¹⁾

قال أبو القاسم، رُوي في الخبر: "أنَّ شرَّ الناس من له وجهان ولسانان"⁽²⁾، وقال

حاتم طيء⁽³⁾:

(الوافر)

وليس إذا تولَّى يأتلي⁽⁴⁾

محافظة على عرضي وديني⁽⁵⁾

وذو الوجهين يلقاني طليقاً

بصرت بعينه فصفحت عنه

(البسيط)

وقال إبراهيم بن المهدي:

يُخفي العداوة أحياناً ويُنديها

فالقلب يكتُمها والعين تُبديها

وما أحبُّ إذ أحببتُ مكتملاً

تظلُّ في عينه البغضاء كامنة

(البسيط)

وقال صالح بن عبد القدوس⁽⁶⁾:

أناصح أم على غشٍّ يُداجيني

يد تشجُّ وأخرى منك تأسوني

قلُّ للذي لست أدري من تلونه

إني لأكثر ممَّا سُمّني عجباً

(1) في ب: في ذي الوجهين والنفاق، وتغير مودة الإخوان وذوي الأعراق.

(2) لم أجده بهذا اللفظ، وقريب منه: (إن شر الناس ذو الوجهين، الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه). صحيح

البخاري 89/9، صحيح مسلم، البر والصلة: 99، مسند أحمد بن حنبل 307/2.

(3) البيتان لحاتم الطائي من قطعة في ديوانه: 28، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.

(4) يأتلي: يتبعني ويقتدي بي.

(5) الديوان:

نظرت بعينه فكففت عنه محافظة على حسي وديني

(6) الأبيات من قصيدة لصالح بن عبد القدوس في هجّة المجالس 718/1 - 719، وحماسة البحتري: 79،

والقصيدة كلها منسوبة إلى أسماء بن خارجة في تهذيب ابن عساكر 45/3، ووردت أبيات منها في محاضرات

الأدباء 141/1، والصدّاقة والصديق: 121، وفصل المقال: 47.

في الآخرين وكلّ منك يأتيني⁽¹⁾
فاكفّ لسانك عن ذمّي وتزييني⁽²⁾
(الوافر)

تغتائبني عند أقوامٍ وتمدّحني
هذان أمران شتّى فرق بينهما
وقال آخر⁽³⁾:

فأعرفُ منك غثّي أو سميني
عدوّاً أتقيّك وتثقيني
{ 62 }
(الوافر)

فإمّا أن تكون أخى بحقّ
والأ فاطّرحني واتّخذني
وقال دعبل بن علي الخزاعي⁽⁴⁾:

شريكك في الصُّبوح وفي الغُبوق
وباطنة ابن زانية عتيق⁽⁵⁾
كذاك يكون أبناء الطريق
(الطويل)
يدان امرؤ يوماً لما هو دائن⁽⁶⁾
وفي قلبه ضبّ من الغدرِ كامن

عدوّ راح في ثوب الصّدّيق
له وجّة فظاهرة ابن عمّ
يسرّك ظاهراً ويسرّك سراً
وقال آخر⁽⁶⁾:

حصادك يوماً ما زرعت وألما
فلا تك ذا وجهين تُبدي بشاشة

(1) مهجة المجالس: في آخرين وكل عنك يأتيني.

(2) مهجة المجالس: هذان أمران شتى البون بينهما.

(3) البيتان للمثقب العبدى من قصيدة في المفضليات: 292، ولم ترد في نسخة ب.

(4) الأبيات لدعبل الخزاعي في ديوانه: 347، وانظر ثمار القلوب: 212، تاريخ دمشق 240/5، فضل الكلاب: 8.

(5) ديوان دعبل الخزاعي: له وجهان ظاهره ابن عم.

(6) في ب: وقال سابق البربري. البيت الأول لسابق البربري في الدر الفريد 225/3، وجاءت بعض أبياتها مفرقة في عدة قطع في شعر سابق البربري: 130 - 133 جمع بدر ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003. وجاء بعضها في شرح الشريشي لمقامات الحريري 216/1، نشر عبد الحميد حنفي، مصر 1952، وهذيب تاريخ ابن عساكر 140/6.

(7) الدر الفريد: يدان الفتى يوماً بما هو دائن.

فكم قد رأينا من صحيحٍ وعيبه
 ألا ربما صار العدو مصافياً
 وقال آخر⁽³⁾:
 سقيم وتحت الرحل تدمى السناسن⁽¹⁾
 وحال عن الودّ الصديق المثافن⁽²⁾
 (الطويل)

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب
 إذا ما رأى وجهي فأهلاً ومرحباً
 إذا انتقد الناس الكرام رأيتهم
 وقال سعيد بن حميد⁽⁵⁾:
 إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
 ويرمي ورائي بالسهام القواصد
 يطن طنين الزيف في كفّ ناقد⁽⁴⁾
 (الكامل)

لي صاحبٌ كثرت عليّ جهاته
 طالت معاتبي له وتألّفي
 أو ليس من نكد الزمان تقربي
 أيقنت أن الصابرين على الأذى
 فصبرت محتسباً فكم من صابر
 وقال آخر:
 فلبست منه بحيرة المرتاب؟
 يقل نفع تألّفي وعتابي
 ممن يرى قربي أشدّ عداي
 يؤتون أجورهم بغير حساب
 دارت له العقبي بحسن ثواب
 (الطويل)

ولا خير فيمن وُدّه بلسانه
 وفي الصدر غشّ داخل يتردّد
 { 63 }

وقال آخر:
 ويومئذ بالعمورات حين يقوم
 خلوف إذا يلقياك إني لناصح

(1) السناسن: حرف فقار الظهر، وطرف الظلع الذي في الصدر، أي الرحل يدمي فقار الدابة.

(2) الصديق المثافن: المؤنس المعاشر.

(3) الأبيات لعينية بن هُبيرة في الحماسة البصرية 80/2.

(4) في ب: ومهما رأى الناس الكرام رأيتهم. الأبيات التالية إلى الآخر لم ترد في نسخة ب.

(5) لم يرد البيتان في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

أريخُ جنوبٍ أنتَ أم رِيحُ عاصِفٍ⁽²⁾
فأنتَ صديقٌ كالذي أنتَ واصِفٍ⁽³⁾
سَخِيٌّ بخيلٍ مستقيمٍ مخالفٍ
أجفوهُ من لينٍ لهُ أم يُلاطفُ
كما أنَّ قلمي جاهلٌ بك عارفُ
وإني لَمِنَ جهلٍ بشأنك واقِفٍ⁽⁴⁾
فإنَّ يكُ مغشوشاً فألك زائفُ

تلوتُ حتى لستُ أدري من العمى
أرى فيك أخلاقاً حسناً قيحةً
كدوبٍ صدوقٍ أحقَّ متطرفٍ
كفورٍ شكورٍ ليسَ يدري صديقه
كذلكَ لسانِي شاتمٌ لك حامدُ
ولستُ بذي غشٍّ ولستُ بناصحٍ
أظنُّكَ كالزيفِ ما فيك فضةٌ

وقال آخر⁽⁵⁾:

(الطويل)

فهَجَرٌ جميلٌ بالفريقينِ صالحُ⁽⁶⁾
وما زَجَّ عَذْباً من إحصائكِ صالحُ
فسيحٌ ورزقُ الله غادٍ ورائحُ
فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سافحُ

إذا ما تقضى الودُّ إلا بكاسرٍ
تلونتُ ألواناً عليَّ كثيرةً
ولي عنك مستغنى وفي الأرضِ مذهبُ
سلامٍ وداعٍ لا تواصلَ بعدهُ

(1) خمسة أبيات من القطعة دون نسبة في الدر الفريد 165/3.

(2) في الدر الفريد:

أريخ شمال أنت أم أنت عاصف

تلونت حتى لست أدري تحيراً

(3) الدر الفريد: وأنت صديق كالذي أنا واصف.

(4) الدر الفريد: وإني لفي جهل بشأنك واقف.

(5) أربعة أبيات من القطعة دون نسبة في الدر الفريد 65/2.

(6) في الدر الفريد:

فهجر جميل للفريقين صالح

إذا ما تقضى الود إلا تكاشراً

لتعلم أئسي حين رُمْتَ قطيعي وساحتُ بالهجرانِ إئسي مسامح⁽¹⁾
 ألا إئسي لا نائلٌ بعداوةٍ عليك ولا صبٌّ إلى السلمِ جانحُ
 بقى لي باعٌ يوم يطمعُ صاحبُ إلى الشرِّ في وجهي له وهو كالحُ
 ولقد أحسن إبراهيم بن العباس، في نهيهِ عن النفاق وأمر بحمیل الأخلاق، حيث
 يقول⁽²⁾:

(مجزوء الكامل)

خَلَّ النفاقَ لأهلِهِ وعليك فالتزمِ الطريقا⁽³⁾
 وارغبْ بنفسك أن ترى إلا عدواً أو صديقاً⁽⁴⁾

{ 64 }

وقال محمد بن حازم⁽⁵⁾:

(الطويل)

وذي أوجهٍ يرمي الصديقَ بِشَرِّهِ على أنه ممَّا يُحبُّ بعيدُ
 تخلَّقَ أخلاقاً فلما امتحنَتْها تخلَّيتُ عنه والمناقبُ سودُ
 ملولٌ إذا قاربتَ جدَّ بَعادُهُ يسوءُكَ إذا عاتبتهُ ويزيدُ
 وإني لعهدٍ من ملولٍ لصاحبِ املا بما حلَّ البلاء سرودُ
 أبي الله لآلافٍ إلا تفرقوا وللدهر أن يبقى عليه جديدُ
 وقال آخر⁽⁶⁾:

(الوافر)

أرى رجلاً تغيرةُ الشهورُ وأخرُ لا تغيرةُ الدهورُ

(1) الدر الفريد: لتعلم أني إن أردت قطيعي.

(2) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه: 161 (ضمن الطرائف الأدبية).

(3) الديوان:

خَلَّ النفاقَ لأهلِهِ وعليك فالتمسِ الطريقا

(4) الديوان: واذهب بنفسك أن ترى.

(5) لم ترد الأبيات في ديوان محمد بن حازم.

(6) الأبيات غير السادس لإبراهيم بن المهدي في الدر الفريد 290/5.

وفي الرجلين مَنْ هو ذو وجوه⁽¹⁾ يدورُ مع الزمانِ كما يدورُ⁽¹⁾
 فيفرحُ إنْ رآكَ بحالٍ سُوءٍ ويحزنُ إنْ أطافَ بك السرورُ
 وفي الإخوانِ مَنْ هو مستقيمٌ على سننِ الأخوةِ لا يجرُ
 يسرٌ بأن يُسرَّ وليسَ ممَّنْ يغيِّرُ إنْ تغيَّرتِ الأمورُ⁽²⁾
 وإنْ عيوبهم لتدورُ منهم على أشياء تكتُمها الصدورُ

وقد ذكرتُ أعزك الله في هذا الفصل ما فيه مقنعٌ لذوي الفضل، وأنا أنسق عليه بما

يقارب معانيه ويشاكله ويدانيه، من تغيير الإخوان عند الحاجة إليهم، فإن ذلك يجانس ما ذكرناه في الباب المتقدم ووضعناه لأكثر منه خوف الإهذار، بل أصرف الهمة إلى الاختصار، إن شاء الله تعالى.

⁽¹⁾ في الدر الفريد: وفي الإخوان من هو ذو وجوه.

⁽²⁾ في ب: هذا البيت وما بعده فقط.

الباب الثامن عشر
فيما قيل في تغَيُّر الصديق عند الحاجة إليه
وطلب الأخ من أخيه ما لديه

{ 65 }

قال أبو القاسم، قال بعض الحكماء: أَفْضَلُ عَلَى مَنْ شَتَّ فَأَنْتَ أَمِيرُهُ، وَاسْتَغْنِ عَمَّنْ شَتَّ فَأَنْتَ نَظِيرُهُ، وَاحْتَجَّ إِلَى مَنْ شَتَّ فَإِنَّكَ أَسِيرُهُ، وَقَالَ أَبُو الشَّيْصِ (1):

(المنسرح)

<p>أشفق من والدي على ولي أو كدراعٍ نِطَطْتُ إِلَى عَضْدِ (2) ليست بنا حاجةٌ إلى أحدٍ كنتُ كَمُسْتَرْفِدٍ يَدَ الْأَسَدِ عيني ويرمي بساعدي ويدي (الطويل)</p>	<p>وصاحبٍ كان لي وكنتُ لهُ كنا كساقٍ تسعى على قدمٍ وكان لي مؤنساً وكنتُ لهُ حتى إذا استرفدتُ يدي يدهُ أحوَلَ عَنِّي وَكَانَ يَنْظُرُ مِنْ وقال آخر (3):</p>
---	---

<p>وإن كنتُ ذا بذلٍ فَأَنْتَ صَدِيقِي (4) وِصَالُ أَخٍ بَرٍّ عَلَيَّ شَفِيقِي (5) لَمَا تَلَقَّنِي إِلَّا بظَهْرِ طَرِيقِي (6) وأقطع أيامي بشربٍ رحيقٍ</p>	<p>إذا لم يكنْ عِنْدِي نَوَالٌ هَجَرْتَنِي تواصلني والمالُ جَمٌّ مَوْفَرٌ فإن قلَّ مالي أو تعرض نكبةً سأصرفُ عَنكَ النَّفْسَ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ</p>
--	---

(1) القطعة في مجموع شعره : 37 (أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره) جمع عبد الله الجبوري، ط النجف 1967، ديوان المعاني 199/2.

(2) مجموع شعره: كنا كساق يمشي بها قدم.

(3) الأبيات مع رابع دون نسبة في الدر الفريد 49/2.

(4) الدر الفريد: وإن كنت ذا نيل فأنت صديقي.

(5) الدر الفريد: تواصلني مادام مالي موفراً.

(6) الدر الفريد: وإن قل مالي أو أصبت بنكبة.

وقال إبراهيم بن العباس⁽¹⁾:

(الطويل)

نبوتَ فلماً عادَ عُذتَ مع الدهر
ولا يومَ إقبالٍ عددتكَ من وئري⁽²⁾

وكنْتَ أخي في الدهرِ حتى إذا نبا
فلا يومَ إقبالٍ وعدتكَ طائلاً

(المديد)

وقال أبو العتاهية⁽³⁾:

وتعرّضتَ لهُ هُنتَ عليه

إنَّ من أحوجك الدهرُ إليه

(الكامل)

وقال آخر:

فإذا افتقرتَ إليهم رخصوكا

والناسُ ما استغنيتَ كنتَ أخاهمُ

{ 66 }

(مجزوء الرمل)

وقال آخر⁽⁴⁾:

صاحبك الدهرُ أخوه

أنتَ ما استغنيتَ عن

ساعةٍ مجَّـك فـوه

فإذا احتججتَ إليه

سائلاً ما وصلوه⁽⁵⁾

لو رأى الناسُ نبياً

(الوافر)

وقال آخر⁽⁶⁾:

إذا كانت حوائجهم إلينا

أرى قوماً وجوههم حساناً

(1) في ب: إبراهيم بن المهدي: إبراهيم بن العباس الصولي وتقدمت ترجمته، والأبيات في ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية) ص 158، والأغاني 82/10، من ثلاثة أبيات.

(2) ديوانه: فلا يوم إقبال عددتك طائلاً. والبيت الثالث في الديوان والأغاني:

وما كنت إلا مثل أحلام نائم
كلا حالتك من وفاء ومن غدر

(3) لم أجد البيت في ديوانه.

(4) الأبيات لأبي العتاهية من قصيدة في ديوانه: 424، باختلاف ترتيب الأبيات.

(5) في ب والديوان: لو رأى الناس نبياً سائلاً ما وصلوه.

(6) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 121/2.

تَغْيِرَ حُسْنُ أَوْجَهُهُمْ عَلَيْنَا⁽¹⁾
وَيَغْضَبُ حِينَ نَمْنَعُ مَا لَدَيْنَا
قَبِيحاً مِثْلَهُ فَقَدْ اسْتَوَيْنَا⁽²⁾

(السريع)

أَنْ تُجْعَلَ الدُّنْيَا كَمَالاً لَدَيْهِ⁽⁴⁾
مِنْهَا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ⁽⁵⁾
وَأَظْهَرَ الشُّعْخُ عَلَى دِرْهِمِيهِ⁽⁶⁾
يَوْمَانِ حَتَّى صَرْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ⁽⁷⁾

(الطويل)

فَأَعْرَضَ عَنِّي لُحْوَةٌ وَتَعَظَّمَا⁽⁹⁾

وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِجُنَا إِلَيْهِمْ
وَفِيهِمْ مَنْ سَيَمْنَعُ مَا لَدَيْهِ
فَإِنْ يَكُ فَعْلَهُمْ حَسَنًا وَلَعَلِّي
وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ⁽³⁾:

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ كُنْتُ أَدْعُو لَهُ
حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى حَاجَتِي
مَالٌ عَنِ الْعَهْدِ وَعَنْ وَدُنَا
فَمَا مَضَى بَعْدَ دَعَائِي لَهُ
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ⁽⁸⁾:

دَعَوْتُ لِأَحَدِي النَّائِبَاتِ مُحَمَّدًا

(1) في ب: وإن جعلت حوائجنا إليهم. الدر الفريد: فإن صارت حوائجنا إليهم.

(2) لم يرد البيت في ب.

(3) الأبيات للقاسم بن سعيد القرشي في المخلاة: 250.

(4) المخلاة:

وَصَاحِبُ كُنْتُ أَدْعُو لَهُ
أَنْ تَجْعَلَ الدُّنْيَا جَمِيعاً إِلَيْهِ
(5) المخلاة:

حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى حَظِّهِ
مِنْهَا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ
في ب:

حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى صَاحِبِي
الدُّنْيَا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ
(6) المخلاة:

زَالَ عَنِ الْعَهْدِ وَعَنْ وَدُنَا
وَأَظْهَرَ الشُّعْخُ بِمَا فِي يَدَيْهِ
(7) في ب: شهران إلا صرت أدعو عليه.

(8) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية): 165.

(9) الديوان: فأعرض عني جانباً وتجرماً.

وكم من أخ ناديت عند مُلِمة
غيره⁽²⁾:
فألفيته منها أجَلَّ وأعظما⁽¹⁾
(الطويل)

أخ كنت آوي منه عند اذكاره
سعت لرب الأيام بيني وبينه
فإني وإعدادي للهري محمداً
وقال آخر⁽⁴⁾:
إلى ظلّ إشار من العزّ باذخ⁽³⁾
فأقلعن منّا عن ظلوم وصارخ
كملتس إطفاء نار بنافخ
(الطويل)

{ 67 }

إذا شئت أن تلقى أخاك مُعبساً
فكشفه عمّا في يديه فإئمسا
وإذا شئت أن تلقى أخاك مُعبساً
فكشفه عمّا في يديه فإئمسا
وأكثر ممن هذه صفته عيوباً، وأعظم منه عند الامتحان ذنوباً، مَنْ أزال بَطَرَ الشراء
عن دوام الصفاء، وأنا أذكر منه فصلاً يقنع به اللبيب، وينتفع به الأديب، وأختصره إن شاء
الله تعالى.

(1) الديوان: ورب امرئ ناديت عند ملمة.

(2) الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه: 157.

(3) في ب: إلى حسن أفنان من العز باذخ.

(4) البيتان رواهما الأصمعي في التذكرة الحمدونية 336/2، وأما الرتضى 464/1، ومجموعة المعاني: 34.

الباب التاسع عشر

ما قيل فيمن صار بعد الشدة إلى الرخاء

فحال عن مودة ذوي الصفاء والإخاء

قال أبو القاسم: كتب أبو العتاهية إلى صديق له كان يواصله ثم أثرى فقطعه⁽¹⁾

(الطويل)

جفا كُلُّ ذي وَدٍّ لهُ وهو ظالمٌ
وحالت به عَمَّا عهدتُ الدِراهمُ
ومالكٌ موفور وعرضك سالمٌ⁽²⁾

(الطويل)

صدّدتُ وبعضُ الصّدِّ في الودِّ أمثلُ
وإنَّ كانَ لم ياتِ التي هي أجملُ

(السريع)

مستبدلٌ بالخِلِّ والجِارِ⁽⁵⁾
ومَن تَوَلَّى فإلى النَّارِ

(الطويل)

ولم تَكُ مكبولاً بها فتحوّل

أبا الفضل لا ترجُ المودةَ من أخٍ
فقلتُ لهُ لَمَّا تغيَّرَ عهدُهُ
هَلُمَّ إلى الوصلِ الذي كانَ بيننا

قال سعيد بن حميد⁽³⁾:

وكنْتُ إذا ما صاحبٌ مَلَّ صحبتي
وقلتُ جِئلاً حينَ أصرمُ حبلَهُ

وقال آخر⁽⁴⁾:

في سعة الأرضِ وفي أهلِها
فَمَنْ دنا منك فأهلاً بهِ

وقال آخر:

إذا كنتَ في دارٍ يهينُك أهلُها

{ 68 }

(1) لم ترد الأبيات في ديوان أبي العتاهية.

(2) في ب: وعرضك مصون ومالك سالم.

(3) لم يرد البيتان في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره. من هنا وما بعد ذلك لم يرد في نسخة ب.

(4) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 281/4.

(5) في الدر الفريد: في سعة الدنيا وفي أهلها.

وقال آخر⁽¹⁾:

إذا استنكرت حالاً من صديق
طريقاً كنت تسلكه سليماً

وقد أحسن الذي يقول:

فإن صواب الحزم والرأي للفتى

وقال آخر⁽³⁾:

إذا المرء لم يخيبك إلا تكرها
ففي الأرض أكفاء وفيها مراغم

وقال آخر⁽⁵⁾:

وإذا الديار تنكرت عن حالها
ليس المقام عليك حتماً واجباً

وقال حاتم طي⁽⁸⁾:

وما من شيمتي شتم ابن عمي
وكلمة حاسد من غير جرم
عنيت بها كأن قلت لغيري

(الوافر)

فلست عن التجنب في مضيق⁽²⁾
فأسبع فاجتنبه إلى طريق

(الطويل)

إذا بلغت الشمس أن يتحولاً

(الطويل)

فدغة ولا يعجز عليك التحول
عريض لمن خاف الهوان ومرحل⁽⁴⁾

(الكامل)

فدع الديار وعجل التحويل⁽⁶⁾
في منزل يدع العزيز ذليلاً⁽⁷⁾

(الوافر)

وما أنا مخلف من يرتجيني
سمعت فقلت مري فائقذي
ولم يفرق لها يوماً جيني⁽⁹⁾

(1) البيتان دون نسبة في بهجة المجالس 652/1.

(2) في بهجة المجالس:

إذا استنكرت أخلاق الصديق

فلست من التحيز في مضيق

(3) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 287/1.

(4) في الدر الفريد: عريض لمن يخشى الهوان ومرحل.

(5) البيتان دون نسبة في بهجة المجالس 241/1، وفي الدر الفريد 203/5.

(6) بهجة المجالس والدر الفريد: فدع الديار وأسرع التحويل.

(7) بهجة المجالس: ليس المقام عليك حقاً واجباً.

(8) الأبيات من قطعة لحاتم الطائي في ديوانه ص 28، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.

(9) في الديوان:

وقال أبو العتاهية⁽¹⁾:

(المنسرح)

ما أنا إلا لمن بغاني
لست أرى ما ملكت طرقي
من ذا الذي يرتجى الأفاصي

أرى خليلي كما يراني⁽²⁾
مكان مَنْ لا يرى مكاني
إن لم ينسل خيرة الأداني

وقال آخر:

(الرميل)

أكرم الصاحب ما صاحبني
فإذا يهلك سباً لم أقبل

وأكف اللوم عنه والعدل
أبدأ يا صاح ما كان فعّل

{ 69 }

وقال آخر:

(الطويل)

ومن شيمتي أني إذا المرء ملني
أطلت له فيما يحب عنائه
فإن عاد في ودي رجعت لودّه

وأظهر إغراضاً ومال إلى القدر
وتاركته في حسن يسر وفي عسر
وإن لم يعد الفيت ذاك إلى الحشر

وقال آخر:

(الطويل)

ومن شيمتي ألا أفارق صاحباً

على حالة إلا سألت له رشداً

ولم يعرق لها يوماً جيني

وعابوها علي ولم تعبني

(1) الأبيات لأبي العتاهية من قصيدة في ديوانه: 285.

(2) الديوان: ما أنا إلا لمن يعاني.

وقال محمد بن حازم⁽¹⁾:

خُلِقَانِ لَا أَرْضِي فِعَالَهُمَا
فَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تُكُنْ بَطِيراً

وقال آخر:

كُنْ إِذَا كُنْتَ عَدِيمًا
ثُمَّ أَثَرَيْتَ وَأَغْرَضْتَ
صَارَ مَا نِلْتَ مِنَ الْـ
هَكَذَا يُفْعَلُ بِالْإِخْوَانِ
رَدُّكَ اللَّهُ إِلَى وَذ

وقال آخر⁽³⁾:

كُفَى حَزَنًا إِلَّا صَدِيقٌ وَلَا أَخٌ
وَالَا نَهَى أَوْ ظَنُّ أُنْكَ دُونَهُ
فَلَا رَيْبَ فَوْقَ الْفَوْقِ مَثْقَالَ ذَرَّةٍ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا رَغْبَةٌ فِي إِخْوَانِهِ

(السريع)

تِيَهُ الْغِنَى وَمَذَلَّةُ الْفَقْرِ⁽²⁾
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فِتْنَةٌ عَلَى الدَّهْرِ

(مجزوء الرمل)

لِي خِلَا وَنَدِيمًا
سِتَّ وَلَمْ تَرْعَ قَدِيمًا
سَمَالٍ لَنَا ذَنْبًا عَظِيمًا
سَوَانٍ مَنْ كَانَ كَرِيمًا
دِي مَدْيُونًا غَرِيمًا

(الطويل)

يَفِيدُ غِنًى إِلَّا يُدَاخِلُهُ الْكِبَرُ
وَتِلْكَ الَّتِي جَلَّتْ فَمَا عِنْدَهَا صَبْرٌ⁽⁴⁾
صَدِيقِي وَلَا أَوْفَى عَلَى غَيْرِهِ الْيُسْرُ
وَالَا حِذَارًا أَنْ يَمِيلَ بِهِ الدَّهْرُ

وكتب محمد بن حازم إلى بعض إخوانه وقد أثري، فوجد منه بعض الكبر⁽⁵⁾:

(البسيط)

أَنْ بَلَغْتَ الَّتِي كُنَّا نَوْمِلُهَا
وَاسْتَشْرَفْتَ هَمَّتِي وَارْتَاخَ الْأَفَى

(1) البيتان لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري في الدر الفريد 253/3.

(2) الدر الفريد: خلقان لا أرضاهما لفتى.

(3) البيتان الأول والثاني لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في التذكرة الحمدونية 102/3، ولم يردا في ديوان إسحاق الموصلي تحقيق ماجد العزي، ط بغداد 1970.

(4) الحمدونية:

وَالَا التَّوَى أَوْ ظَنُّ أُنْكَ دُونَهُ فِتْلِكَ الَّتِي جَلَّتْ فَمَا دُونَهَا صَبْرٌ

(5) لم ترد الأبيات في ديوان محمد بن حازم.

أنكرت منك أُموراً كنتُ أعرفها
فاستصغت الأذن إلا أن تُعمَّ به
ما كان مثلي خذناً أن تُضيِّعه
وقال أبو العتاهية⁽¹⁾:

من حُسنِ بشرٍ وإكرامٍ والطافِ
أو لا فمُطَرَّحٍ في مَذَرَجِ الشافي
وأنتَ ذو كَرَمٍ من نَسْلِ أشرافِ
(الطويل)

أبا جعفر إنَّ الفقى ليشينهُ
ألم ترَ أنَّ الفقَرَ يُرجى له الغنى
ألم ترَ أنَّ البَحرَ ينضُبُ ماؤهُ
وقال محمد بن حازم⁽⁴⁾:

تتايهُهُ عند الأخلاءِ بالسُوفِرِ⁽²⁾
وأنَّ الغنى يُخشى عليه من الفقرِ
وتأتي على حيتانِهِ دولةُ الدهرِ⁽³⁾
(مجزوء الكامل)

إنَّ اللئيمَ إذا أفادَ غنىً
والخُرُّ في يُسرٍ وفي عُسرٍ
فلئن ذَهَبَتْ بثروةٌ وغنىً
فلقد تكونَ وأنتَ ذو عَدَمٍ

خَانَ الصديقَ وخاسَ بالعَهْدِ
بِساقي المودَّةِ مُحكَمُ العَقْدِ
وصَدَدَتْ عَنِّي لِفعلِ ذي الحَقْدِ
ضَرَعاً إليَّ أَذلَّ من عَبْدِ

وقد أمر العقلاء أعزك الله بالانصراف إذا تغيَّر الإخوان، وإن في ذلك المناصفة
لأهل الوداد، والمجاراة على الغدر والبعاد، وفي ذلك باب جليل، يجمعه كلام نبيل، وشعر
جميل، أنا آتي به على اللطافة بالتدبير، وحسن النية في التقدير، إن شاء الله تعالى.

(1) البيتان غير الثالث في ديوان أبي العتاهية: 188.

(2) في الديوان:

أبا جعفر إنَّ الشريف يشينه
تتايهه على الأخلاء في الوفر

(3) البيت الثالث في الديوان:

فإن نلت تيهاً بالذي نلت من غنى
فإن غنّاي في التجمُّل والصبر

(4) لم ترد الأبيات في ديوان محمد بن حازم. والبيتان الأول والثاني دون نسبة في الدر الفريد 344/1.

الباب العشرون فيما قيل في الانصراف عن الإخوان عند تغير الإلاف والأقران

قال أبو القاسم، قال بعض الحكماء: لقد تركتني معرفة الناس فرداً، وقال الشاعر⁽¹⁾:

(السريع)

من حمّد الناس ولم يُبلِّهم ثم بلاهم ذمّ من يحمّد⁽²⁾

{ 71 }

وصار بالوحدة مُستأنساً يوحِشهُ الأقربُ والأبعد⁽³⁾
وقال سعيد بن حميد⁽⁴⁾:

(الطويل)

وكنْتُ إذا ما صاحبٌ ملّ صُحْبتي صدّدتُ وبعضُ الصّدِّ في الودّ أمثُلُ
وقلتُ جميلاً حين أصرمُ جَبْلَهُ وإن كان لم يأتِ الذي هو أَجَلُ
وقال آخر⁽⁵⁾:

(السريع)

في سَعَةِ الأرضِ وفي سَهْلِها مستبدلٌ بالخِلِّ والجَارِ⁽⁶⁾
فمَنْ دنا منك فأهلاً بِهِ وَمَنْ تَوَلَّى فإلى النارِ
وقال آخر:

(الطويل)

إذا كنتَ في أرضٍ يُهينُكَ أهلُها ولم تَكُ محبوباً لها فتحوّل⁽⁷⁾

(1) البيتان في الدر الفريد 30/5 ، قال: أنشد إبراهيم بن عبد الله بن الجنيد.

(2) الدر الفريد: ثم بلاهم ذم ما يحمّد.

(3) من هنا النقص في نسخة الأصل، والتكملة من نسخة ب.

(4) لم يرد البيتان في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره - يونس السامرائي، ط مطبعة الإرشاد، بغداد 1971.

(5) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 281/4.

(6) الدر الفريد:

في سَعَةِ الدُّنْيَا وفي أَهْلِها مُسْتَبَدَلٌ بِالْخِلِّ وَالْجَارِ

(7) في الدر الفريد 36/2 بيت منسوب لأبي تمام وليس في ديوانه في هذا المعنى، هو:

(الطويل)

إذا بلغشهُ الشمسُ أنْ يتحوَّلَا

(الطويل)

فدَعُهُ ولا يعجزُ عليك التحوُّلُ

عريضٌ لمن خافَ الهَوَانَ ومرحَلُ

(الكامل)

فَدَعِ الدِيَارَ وعَجِّلِ التَّحْوِيلَا⁽³⁾

في بلدةٍ تدعُ العزیزَ ذليلاً⁽⁴⁾

(الوافر)

سَمِعْتُ فَقُلْتُ مُرِّي فَا نَفْذِينِي⁽⁶⁾

ولم يعرقْ لها يوماً جِئَنِي⁽⁷⁾

(الرمل)

وأَكْفُ اللُّوْمَ عَنهُ وَالْعَدْلُ

أبدأُ يا صاحٍ ما كانَ فَعَلُ

وقال غيره:

فإنَّ صرِيحَ الحَزْمِ والعَزْمِ لامرئٍ

وقال آخر⁽¹⁾:

إذا المرءُ لم يَحْبِبْكَ إِلَّا تَكْرُهاً

ففي الأرضِ أكفاءٌ وفيها مراغمٌ

وقال حاتم طيء⁽²⁾:

وإذا الديار تنكرت عن حالها

ليس المقامُ عليك حتماً واجباً

وقال آخر⁽⁵⁾:

وكَلِمَةٍ حاسِدٍ من غيرِ جُرمٍ

عنيتُ بها كأنَّ قِلتَ لغيري

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

أَكْرِمُ الصَّاحِبَ ما جَنَّبَنِي

وإذا تَهْلِكَ شيئاً لَمْ أَقْلُ

ولم تَكْ مَكْبُولاً بها فتغربِ

إذا كنتَ في أرضٍ يهينُك أهلُها

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 287/1.

(2) لم أجد البيتين في ديوان حاتم الطائي، وهما دون نسبة في هجعة المجالس 241/1، والدر الفريد 203/5.

(3) هجعة المجالس والدر الفريد: فدع الديار وأسرع التحويلاً.

(4) هجعة المجالس والدر الفريد: في منزل يدع العزيز ذليلاً.

(5) البيتان من قطعة للمثقب العبدى في هجعة المجالس 103/1، وللمثقب العبدى قصيدة في المفضليات 288 -

292 في الوزن نفسه لم يرد فيها هذان البيتان، وأول القصيدة:

ومنعك ما سألتُ كأن تبيني

أفاطمُ قبل بينك متعيني

(6) انفذيني: أي جاوزيني.

(7) هجعة المجالس:

ولم يعرق لها يوماً جِئَنِي

وعابوها عليَّ ولم تعيبي

قال: أتى أعرابي خالد بن عبد الله⁽¹⁾ فقال: أصلحك الله، إني قد مدحتك بيتين من الشعر، قال: هاتهما، فأنشأ يقول⁽²⁾:
(الطويل)

أخالدُ إني لم أرْكَ حاجةً سوى أَلْني عافٍ وأنتَ جوادُ⁽³⁾
أخالدُ بينَ الحمدِ والأجرِ حاجتي فأَيُّهما تأتي فأنتَ عمادُ
فقال: سل أيها الأعرابي، إني قد جعلت المسألة إليك، قال: قد سألتك مائة ألف درهم، قال: أسرفت أيها الأعرابي، قال: أفأحطك أيها الأمير قال: نعم، قال: قد حططتك، تسعين ألفاً، قال خالد: والله ما أدري من أيِّ أمريك أعجب، من سؤالك إياي مائة ألف، أم من حطّك عني تسعين ألفاً، قال: إنك لما جعلت المسألة إليّ سألتك على قدرِكَ، فلما استحططتني حطّطتكَ على قدري، قال: إذن يا غلام اعطه مائة ألف.

وروي الأصمعي قال: لما احكم خالد حسن دخله بالمبادر، واستقام بهن الملك، أصبح مسروراً فأنشأ عطايا كثيرة، إذ دخلت عليه امرأة من كلب فقالت: أصلح الله الأمير، أفتأذن لي في شعر قلته أنشدك؟ قال: نعم، قالت:
(الرجز)
إليك يا بنَ السادةِ الأماجدِ نعمدُ في الحاجاتِ كلِّ قاصدِ
والناسُ بينَ صادرٍ وواردِ مثلَ حجيجِ البيتِ نحو خالدِ
فأنتَ يا خالدُ خيرُ والدِ أشبهتَ عبدَ اللهِ ذا المحامدِ
مجدك فوقَ شُمُخِ رواكدِ ليسَ طريفُ المجدِ مثلَ التاليدِ
ثم قالت: أصلح الله الأمير، أكبّ عليّ الدهرُ بجرانه⁽⁴⁾، وعصى بأحد

(1) خالد: هو خالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم، توفي سنة 126هـ.

قلت: يلاحظ أن الروايات هنا يخرج عن موضوع الباب. ثم تعود إليه بعد ثلاث روايات.

(2) البيتان من قطعة في الدر الفريد في الحاشية 251/1.

(3) الدر الفريد:

أخالد لم أخبط إليك بذمة سوى أنني عافٍ وأنت جواد

(4) جرانه: أي ثقله، وأصل الجران باطن العنق من البعير وغيره.

رُبَّائِهِ، فما ترك لنا صافياً ولا عافياً. فقال خالد: ألك حاجة؟ قالت: والله ما هي دونك، وإن كان لي نفعها، إنَّ لك لأجرها وحمدها، وما لي منها يفتني، وما لك فيها يبقى، مع أن أهل الجود والمعروف لو لم يجدوا من يقبل العطاء، لم يذكروا بالسخاء. فقال: صدقت، ويحك ألك بعل؟ قالت: ما لي بعل، قال: فهل لك فيه؟ قالت: ما كنت أشترى عار البقي⁽¹⁾ بمال يفتني، وإني بعطاء أمير المؤمنين لغنية عن رزق البعول، فسُرَّ خالد بكلامها وأمر لها بمائة ألف درهم.

وقال الخشعمي⁽²⁾:

(المديد)

إن يكن في الأرض شيءٌ حسنٌ فهو في دُورِ بني عبد الملك⁽³⁾
زئِنوا الأرضَ كما قد زئِنْتَ بنجوم الليل آفاقَ الفلكِ
ما يبالون إذا ما سئلوا ما بقي من مالهم أو ما هلك⁽⁴⁾
صُرِفَتْ ألسنتهم عن لا فلا يُحسنون القولَ إلا "هو لك"⁽⁵⁾

(الطويل)

وقال أيضاً حاتم طيء⁽⁶⁾:

اجودٌ بمعروفي إذا مسني الغنى وأستُرُّ عِرْضي راضياً حينَ أغور⁽⁷⁾

(1) البقي: أي البقاء.

(2) الأبيات مع خامس لأبي تمام في ديوانه 465/1، قال يمدح أبا الحسين موسى بن عبد الملك الصالح، ومنه البيتان الأول والرابع في مهجة المجالس 502/1 قال: لحبيب ويروى لإسحاق الموصلي.

(3) مهجة المجالس: إن يكن شيء جميل حسن.

(4) الديوان: ما يبالون إذا ما أفضلوا.

(5) الديوان:

عقلت ألسنهم عن قول لا فهي لا تعرف إلا هو لك

مهجة المجالس:

عقدت ألسنهم عن قول لا فهي لا تحسن إلا هو لك

(6) لم يرد البيتان في ديوان حاتم الطائي وليس فيه قافية الزاي، البيتان مع ثالث دون نسبة في الدر الفريد 234/1.

(7) الدر الفريد:

أجودٌ بمالي عند إدراكي الغنى وتستُرُّ عِرْضي لفاقي حينَ أغور

ولست بدِّفاع لمن جاء طالباً
وقال آخر:

وما شيمتي أن لا أفارق صاحباً
فإن دام لي بالودِّ دُمناء ولم أكن
غيره:

ولست إذا أولى الصديقُ بـودِّه
ولكنه إن دام دُمت وإن تـكـن
غيره⁽³⁾:

نصلُّ الصديقَ إذا أرادَ وصالنا
لا مظهرٌ عند القطيعةِ سرُّه
إنَّ الكريمَ إذا أرادَ قطيعةً
وترى اللئيمَ إذا تـقـطـعَ وصلُّه
وقال إبراهيم بن العباس⁽⁷⁾:

وإذا جرى لله امرأً بفعاله
ناديته عن كربةٍ فكأنما

⁽¹⁾ الدر الفريد:

ولست بدِّفاع لمن جاء طالباً
وبعده في الدر الفريد :

إذا ما نعم من فيَّ بالت لطالبٍ
⁽²⁾ من هنا يعود الأصل.

⁽³⁾ الأبيات مع خامس دون نسبة في الدر الفريد 340/2.

⁽⁴⁾ الدر الفريد: ونصد بعض صدوده أحياناً.

⁽⁵⁾ الدر الفريد:

لا مظهر عند القطيعةِ سرُّنا

⁽⁶⁾ الدر الفريد: إن اللئيم إذا انقطع وصله.

⁽⁷⁾ البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص 130 - 131 (ضمن الطرائف الأدبية).

بلى بل نعم حولي له ثم أنجز⁽¹⁾

(الطويل)

على حالةٍ إلا سألتُ له رُشداً
كآخراً لا يرعى ذمماً ولا عهداً

(الطويل)

كمكـتـب أبكي عليه وأنـدـب⁽²⁾
له مذهبٌ عني فلي عنه مذهبٌ

(الكامل)

ويصُدُّ مثل صدوده أحياناً⁽⁴⁾
بل حافظٌ للسِرِّ ما استرعانا⁽⁵⁾
ستر القبيح وأظهر الإحسانا
بعد المودة قال كان وكاناً⁽⁶⁾

(الكامل)

فجزى أخاً لي ماجداً سمحاً
ناديتُ عن ليلٍ به صبحاً

ولكن نعم قول له ثم أنجزُ

فليست تُرى لا دون ما قلت تحجز

بل حافظٌ من ذاك ما استرعانا

وفي ما مضى أعزك الله في هذا الفصل كفاية للأديب، ومقنع لليب، وأنا أصله
فيما قيل في مكارم الأخلاق، وأفعال السادة والأشراف، وأنسق عليه ما يعادله ويدانيه،
ويشاكله على التوسط في الرصف، حتى يكون لائقاً بالوصف، إن شاء الله تعالى.

الباب الحادي والعشرون
فيما يستحسن من أخلاق ذوي الكرم،
وأفضال ذوي النعم، ومن مدح بقول لا ونعم

{ 72 }

قال أبو القاسم، روى الأصمعي قال: أتى أعرابي خالد بن عبد الملك⁽¹⁾ وقد قُدِّم له فرسٌ فركبه، فأنشأ يقول⁽²⁾:

(السريع)

هذا الذي كنت له أرتجي لدفع ما ألقى من الدهر⁽³⁾
ما قال "لا" قطُّ ولو قالها صام لها البيض من الشهر⁽⁴⁾

قال: وجاء رجل إلى خالد بن عتاب⁽⁵⁾ قال: إني امتدحتك بيتين، فقال: هاتهما،

فأنشأ يقول:

(الكامل)

قل للبرية إن توفي خالد إن المكارم وافقت آجالها
والناس إن حضرت منية خالد كالتبل يرغ ريشها ونبالها

فقال له خالد: حكمك؟ قال: عشرة آلاف درهم، فاستقلها خالد، فالتفت

إلى قهرمانه فقال: اعطه ثلاثين ألف درهم.

وقال الهيثم بن عدي: كنت عند عتبة بن مسلم في البحرين إذ دخل عليه ابن لشرقي بن القطامي فقال: أصلح الله الأمير، قد مدحتك الشعراء فأكثر، وقد مدحتك

(1) كذا في الأصل والصواب خالد بن عبد الله القسري كما في الحماسة البصرية 167/1.

(2) البيتان في الحماسة البصرية 167/1 - 168، وقال آخر في خالد بن عبد الله القسري.

(3) في ب: لدفع ما أخشى من الدهر.

(4) البصرية: صام لها العشر من الشهر.

(5) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي، من أشراف الكوفة: كان شجاعاً كريماً، وهو أحد من حاربوا شيباً الخارجي في جيش الحجاج، ولما انهزم أصحابه وحاصر ألقى بنفسه وهو على فرسه بدجلة ولواؤه بيده فغرق، فقال شبيب: قاتله الله، هذا أشد الناس، توفي سنة 77هـ. جمهرة الأنساب: 216، الكامل لابن الأثير 165/4، 166.

بيتين املتُ فيهما عشرين ألفاً، قال: هاتهما، فأنشده إياهما، يقول فيهما: (الطويل)

لَزِمْتَ نَعَمَ حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سَمِعْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْئاً سِوَى نَعَمٍ
وَأَنْكَرْتَ لَا حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سَمِعْتَ بَلَاً فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْأَمَمِ

فقال: يا غلام اعطيه ما احتكم.

وقال أبو دهبيل الجمحي في ابن الأزرق⁽¹⁾:

(الكامل)

عَقِمَ النِّسَاءَ فَلَمْ يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقُمُ
مُتَبَرِّعاً بـ "نعم" مُخَالَفُ قَوْلِ "لا" سَيِّانٌ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْعُدْمُ⁽²⁾
بَسَطَ الْيَدَيْنِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ سَقِماً وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمُ⁽³⁾

وقال آخر في أبي دلف⁽⁴⁾:

(البيط)

مَا قَالَ "لا" قَطُّ مِنْ بُخْلِ أَبُو دُلْفٍ أَلَا التَّشْهُدَ لَكِنْ قَبْلَهُ نَعَمُ

{ 73 }

قَرَى عَلَيْهِ كِتَاباً مِنْهُ كَاتِبُهُ إِلَى أَخٍ خَائِفٍ مِنْهُ لَهُ ذِمَمُ
حَتَّى إِذَا مَا قَرَأَ "لا" فِي صَحِيفَتِهِ قَالَ اسْتَمِعْ ثُمَّ لَا يَذْهَبُ بِكَ الصَّمَمُ
لَا تَكُتِبَنَّ بِلَا عَنِّي إِلَى أَحَدٍ سَقَى الْكِتَابَ وَمُرَّ فَلْيُكْسِرِ الْقَلَمُ

(مجزوء المتقارب)

وقال آخر:

ضَحُوكٌ إِذَا مَا سُئِلَ قَطُّ رُوبٌ إِذَا لَمْ يُسْأَلِ

قال: وأتى رجلٌ معن بن زائدة⁽⁵⁾، فلما طال مقامه ببابه، كتب له هذا البيت،

(1) في الديوان: الأبيات من قطعة في مدح رسول الله في ديوانه 66 - 67. وفي الأصل البيت الأول فقط، وفي ب ثلاثة أبيات.

(2) الديوان: متهلل بنعم بلا متباعد.

(3) الديوان:

نَزَرَ الْكَلَامَ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنَ لَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمُ

(4) الأبيات لعلي بن جبلة المعروف بالعكوك في مدح أبي دلف العجلي، والبيت الأول فقط في ديوانه ص 106.

(5) معن بن زائدة بن عبد الله الشيباني، أبو الوليد، من أشهر أحواد العرب وأحد الشجعان الفصحاء، أدرك

يقول⁽¹⁾:

(الوافر)

إذا كان الكريم له حجابٌ فما فضلُ الجوادِ على البخيلِ⁽²⁾

فدفع معن الرقعة إلى كتابه فقال: أجيئوه عني، فأجابوه بشعره وغيره وطولوا،

فأخذ معن الرقعة وكتب إليه خلفها:

(الوافر)

إذا كان الكريم قليل مالٍ ولم يُعَذِّرْ تَعْلَلٌ بالحِجابِ

فقال الرجل: قطعني، وانصرف، فأمر معن برده فردوه، وأمر له بجائزة.

وقال آخر⁽³⁾:

(الكامل)

لو كنتَ من شيءٍ خلافاً لم تكنْ لتكونَ إلا مسحاً في مسحٍ

يا ليتَ لي من جلدٍ وجهك رقعةً فأقْدُ منها حافراً للأشهبِ

وقال آخر:

(الوافر)

نعم إن قلْتُها فمع الثريِّا وقولُك لا على طرف الكلامِ

وما لك نعمةً سَلَفَتْ علينا وكيفَ وأنتَ تبخلُ بالسلامِ

سوى أن قلْتَ لي أهلاً وسهلاً وكانت رميةً من غيرِ رامِ

وقال آخر في عبد الله بن جعفر⁽⁴⁾⁽⁵⁾:

(البسيط)

إن زُرْتَ ساحتَهُ تبغي ساحتَهُ الغيثُ راحتهُ كالوابلِ الدَّيَمِ⁽⁶⁾

العصرين الأموي والعباسي، للشعراء فيه أماديع وأخباره كثيرة، توفي سنة 151هـ، وفيات الأعيان 108/2، = تاريخ بغداد 235/13، أمالي المرتضى 161/1، خزانة الأدب 182/1.

(1) البيت وجوابه لمعن بن زائدة في الدر الفريد 25/2.

(2) وفي الدر الفريد: فما فضل الكريم على البخيل.

(3) البيت الثاني فقط لأبي العبر في الدر الفريد 470/5.

(4) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، صحابي ولد بأرض الحبشة وهاجر أبواه إليها، وهو أول من ولد بها من المسلمين، كان كريماً يسمى بحر الجود وللشعراء فيه مدائح، توفي بالمدينة سنة 80هـ. الإصابة ت 4582، فوات الوفيات 209/1، المحرر: 148، تهذيب ابن عساكر 325/7.

(5) الأبيات وما بعدها لم ترد في الأصل، وهي من نسخة ب. الأبيات لأحمد بن أبي طاهر في ديوانه 323 وكتاب المناقب والمثالب للخوارزمي ص 229.

(6) المناقب: أروثك راحته بالصوب والدم.

أَخْلَاقُهُ كَرَمٌ أَقْوَالُهُ "نَعَمْ"
 مَا قَالَ "لَا" قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ
 يَقُولُهَا أَبَدًا قَدْ لَجَّ فِي نَعَمٍ⁽¹⁾
 لَوْلَا التَّشْهَدُ لَمْ يَخْطُرْ لَهُ بِفَمٍ
 وَقَالَ غَيْرُهُ:

يَا طَالِبِي الْعُرْفِ بِالثَّاءِ قِفُوا
 أَصْدَقُ الْمَسْعُودِ آلَتَنَا
 أَلْسِي "لَا" فَهُوَ لَيْسَ يَعْرِفُهُ
 بَلْ نَعْمًا تِلْكَ أَحْرَفٌ جَعَلْتِ
 أَخْبِرْكُمْ أَيْنَ يَوْجَدُ الْعُرْفُ
 وَالْجُودُ فِي رَاحَتِيهِ مُعْتَكِفُ
 لَا الْإِلَامَ مِنْ قَوْلِهِ وَلَا أَلْفُ
 فِيهِ عِنْدَ السُّؤَالِ تَخْتَلِفُ
 قَالَ: وَدَخَلَ رَجُلٌ عَلَى أَبَانَ بْنِ الْوَلِيدِ⁽²⁾ بِفَارَسٍ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ سَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ:
 أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، قَدْ أُخْبِيتُ⁽³⁾ إِلَيْكَ الرِّكَابُ، وَقَطَعْتُ الْعِقَابَ، وَأَخْلَقْتُ الثِّيَابَ، قَالَ أَبَانُ:
 وَمَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى ذَلِكَ؟ أَقْرَابَةٌ أَمْ جَوَارٌ، أَمْ عِدَّةٌ كَانَتْ مِنْكَ أَوْ وَسِيلَةٌ؟ فَقَالَ: أَصْلَحَ
 اللَّهُ الْأَمِيرَ، مَا جِئْتُكَ لَشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُ بَيْتَ شَعْرِ قَلْتُهُ فَجِئْتُكَ بِهِ، قَالَ:
 وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ؟ قَالَ: هُوَ هَذَا الْبَيْتُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَمَا شَيْئٌ لِي بَرَقَ وَإِنْ كَانَ نَازِحًا
 فَأَخْلَفَ إِنْ بَعْضَ الْبَوَارِقِ خُلْبُ
 فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَكَسْوَةٍ.
 وَهَذَا أَدَامَ اللَّهُ عَزَّكَ بَابَ يَتَّصِلُ بِفَعْلِ الْمَعْرُوفِ، وَسَأَذْكَرُ مِنْهُ مَا يَسْتَغْنِي بِقَلِيلِهِ
 عَنِ الْإِكْثَارِ، وَيُسِيرُهُ عَنِ الْإِهْذَارِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(1) المناقب: بقوله نعم قد لجَّ في نعم.

(2) أبان بن الوليد بن مالك الزيدي والذي مدحه الكميت، توفي سنة 125 هـ.

(3) أخبيت الركاب: سرت بها مسرعاً، والخبيب أن تنقل الخيل أيا منها وأيا سرها جميعاً في العدو.

الباب الثاني والعشرون فيما جاء في فضل المعروف، ومن مَدَحَ بإغاثَةِ الملهوف

قال بعض الحكماء: مَنْ لم يرغب في ثلاث بُليّ بثلاث، مَنْ لم يرغب في السلامة، بُليّ بالشدائد والامتحان، ومن لم يرغب في الإخوان { 74 } بُليّ بالعداوة والخذلان، ومن لم يرغب بفِي المعروف، بُليّ بالندامة والخُسران. وكان يُقال: لا تكونُ المَوَدَّةُ إلا بالأُلْفَةِ والسرور، ولا يكون المعروف إلا بانسراح الصدور.

وروي عن بعضهم أنه قال: وَجِدَ في بعض كتب الحكماء: الأجل آفة الأمل، والبرُّ غنيمة الحائم، والمعروف ذخيرةُ الأبد، والتفريط مصيبة ذي القدرة. وقال عبد الملك ابن مروان لبنيه: يا بَنِيَّ ابدلوا معروفكم، وكفُّوا أذاكم، واعفوا عند القدرة، ولا تبخلوا إذا سُئِلْتُمْ، ولا تُلْحِفُوا إذا سَأَلْتُمْ، فإنه مَنْ ضَيَّقَ ضَيِّقَ عليه، وَمَنْ سَهَّلَ سَهَّلَ عليه. وقال علي بن جبلة⁽¹⁾:

(مجزوء الرمل)

اصنع العُرفَ حيثُ كُنْتَ يَدُ العُرفِ عالية
ويدُ الدهرِ حيثُ كُنْتَ على الدهرِ باقية
ظنُّ سَوْءٍ ولا رجاء أن يُقاضاك ثانية

(الطويل)

وقال آخر:

ومن يَذْخِرِ الأموالَ لا يبقَ ذِكْرُهُ ومن يَذْخِرِ المعروفَ تبقَ ذِخائِرُهُ
ويندمُ عندَ الموتِ ذَاخِرُ مَالِهِ إذا كان عندَ الموتِ بالذِكرِ ذَاخِرُهُ
وكان يقال: لو سقطَ المعروف ما كان يسقط إلا متكئاً، وقد قيلَ: المعروف إذا
مُنَّ كَدَّر.

(1) لم ترد الأبيات في ديوان علي بن جبلة.

قال الشاعر⁽¹⁾:

(البسيط)

أفسدت بالمن ما أسديت من نعم ليس الكريم إذا أسدى بمنّان

غيره : (مجزوء الرجز)

أحسن من كل حسن في كل وقت وزمن

صنعمة مربوبة خارجة من المن

وقال إياس بن معاوية⁽²⁾: "أهنأ المعروف عاجلة".

وقال الشاعر:

(الطويل)

فما نحن نحشى أن يخبّ رجائنا لديك ولكن أهنأ العرف عاجلة

وقال بعض الحكماء: "لا شيء أحسن من معروف عند من يستحقّه، فإن شكر

فقد أحسن، وإن قصّر فإن الله يُجازيه".

قال: وكان الحجاج { 75 } بن يوسف يقول في خطبته: "أيها الناس لا تملّوا

المعروف، فإنّ صاحبَه على خير، إمّا شكّر في الدنيا، وإمّا ثواب في العقبى".

وقال الشاعر:

(الطويل)

ومن يغف يوماً عن صديق لعترة يذمّ وصلته فيما بقي وخلّثه

(1) البيت من ثلاثة دون نسبة في الدر الفريد 180/2. وفيه:

أفسدت بالمن ما أوليت من حسن ليس الكريم إذا أعطى بمنّان

وبعده:

وصاحب سبقت منه إليّ يذمّ أبطت عليه مكافاتي وإحساني

لمّا تيقن أن الدهر حاربي أبدى الندامة فيما كان أولاني

(2) القاضي إياس بن معاوية بن قرّة المزني قاضي البصرة، يضرب المثل بذكائه وفراسته، قال الجاحظ: إياس من

مفاخر مضر ومن مقدمي القضاة، كان صادق الحدس نقاباً عجيب الفراسة ملهماً وجيهاً عند الخلفاء، توفي

بواسط سنة 122هـ. البيان والتبيين 56/1، وفيات الأعيان 81/1، حلية الأولياء 23/3.

فحافظ على العهد القديم ولا تكن بطيئاً على المعروف رثاً علائقته
وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وليس كريماً من يخصُّ بودّه
فبادر بمعروف إذا كنت قادراً
وليس جواداً بالذي يتعلّل
فإني أرى الدُّنيا تجور وتغديّل

روى الأصمعي قال: حدثني رجل من أهل الشام قال: قدم وفدٌ على عبد الملك بن مروان، وفيهم رجل من ضنّة قضاة⁽²⁾، فقال عبد الملك: تكلم يا ضنّي، فأنشأ يقول:

(الكامل)

والله ما يدري إذا ما فائنا
ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد
طلبٌ إليك من الذي يتطلّب
أحداً سواك إلى المكارم يُنسب
فاصبر لعادتنا التي عودتنا
أو لا فأرشدنا إلى من نذهب

قال فأمر له بألفي دينار، فلما كان في السنة الثالثة، قدم عليه فقال له عبد الملك: هيه يا ضنّي، فأنشأ يقول⁽³⁾:

(الطويل)

{ 76 }

إذا استغزروا كانوا مغازير في الندى
يكرّون بالمعروف عوداً على بدء⁽⁴⁾

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد في الحاشية 305/5، البيت الثاني دون نسبة في الدر الفريد 167/4.
(2) في الأصل الكلمة غير معجمة، تحمل ضبة وضنة، والراجح أنه من ضنة لأن ضنة من قضاة، ففي جمهرة أنساب العرب ص 447 يذكر نسل سعد هذيم من قضاة: ولد سعد هذيم بن زيد: عذرة بن سعد هذيم، وضنة بن سعد هذيم، والحارث، بطن في عذرة. قال: فأمر له بألف دينار وكسوة، فلما كان في السنة الثانية قدم عليه، فقال عبد الملك: تكلم يا ضنّي، فأنشأ يقول (الطويل):

برب الذي يأتي من الخير إنه
وليس كبان حين تم بناؤه
إذا فعل المعروف زاد وتما
يُعالجُه بالهذيم حتى هذما

(3) البيت لرجل من بني ضنّة في الدر الفريد 271/1.

(4) في الدر الفريد:

إذا استمطروا كانوا مغازير في الندى
يجودون في المعروف عوداً على بدء

فأمر له بأربعة آلاف دينار، فلما انصرف مات في طريقه.

وقال آخر⁽¹⁾:
(البسيط)

لأشكرُكَ معروفاً هَمَّتَ بِهِ لَأَنْ هَمَّكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ
وَلَا أَذُنُكَ إِنْ لَمْ يُمَضِّهِ قَدَرُ الرِّزْقُ بِالْقَدَرِ الْمَجْلُوبِ مَصْرُوفُ⁽²⁾
وقال رجل لابن شبرمة⁽³⁾: صنعتُ إلى فلان، وإلى فلان، فقال له: اسكت، فلا
خير في المعروف إذا أحصى، وأهل المعروف في الدنيا، هم أهل المعروف في الآخرة.
وأنشد⁽⁴⁾:
(الرملي)

زاد معروفُكَ عِنْدِي عِظْماً أَلَّهْ عِنْدَكَ مَسْتَوْرٌ حَقِيرُ
تَتَنَاسَأُ كَأَنْ لَمْ يَأْتِهِ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرُ
وقال آخر⁽⁵⁾:
وَأَبْدَلُ مَالِي لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ فَإِنْ نَالَ مَعْرُوفِي فَقَدْ نَالَ الشُّكْرَ
وَحَسْبُكَ أَنْ تَحْيَا حَيِّداً وَأَنْ تَرَى فَقِيداً إِذَا وَارَى شِمَائِلَكَ الْقَبْرُ
فَمَا خَيْرُ حَيٍّ لَيْسَ بِحَمْدٍ أَمْرُهُ وَمَا خَيْرُ مَيِّتٍ لَيْسَ بِتَبَعِهِ الذِّكْرُ
وقال خالد بن عبد الله⁽⁶⁾ على منبر العراق: أيها الناس، عليكم بالمعروف، فإن

(1) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 73 وانظر تخريجهم، ولعمرو بن المبارك الباهلي في الدر الفريد 440/5، ولعمرو بن المبارك في التذكرة السعدية: 140 - 141.

(2) ديوان الباهلي: فالأمر بالقدر المجلوب معروف.

(3) ابن شبرمة: هو عبد الله بن شبرمة الضبي الكوفي القاضي الفقيه، قال عبد الله بن داود عن الثوري: فقهاؤنا ابن شبرمة وابن أبي ليلى، كان قاضياً على السواد، وكان ابن شبرمة عفيفاً حازماً عاقلاً فقيهاً يشبه النساك ثقة في الحديث شاعراً حسن الخلق، توفي سنة 144هـ. سير أعلام النبلاء 347/6، تهذيب التهذيب 250/5 - 251.

(4) البيتان للخرملي في ديوانه، والدر الفريد 328/3، ودون نسبة في العقد الفريد 319/4.

(5) البيتان الأول والثالث دون نسبة في الدر الفريد 189/5.

(6) هو خالد بن عبد الله بن يزيد القسري من بجيلة، أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم، من أهل دمشق وأصله من اليمن، ولي مكة سنة 89هـ للوليد بن عبد الملك، ثم ولاه هشام بن عبد الملك العراقيين=

فاعل المعروف لا يعدم جوازيه، ومهما ضعف الناس عن أدائه، قوَّى الله على جزائه، وإنكم لو رأيتم المعروف رجلاً، لرأيتموه حسناً جميلاً، ولو رأيتم البخل رجلاً لرأيتموه دميماً قبيحاً، فأعاذنا الله من البخل والكفر، وأنشد⁽¹⁾:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
من يزرع الخير يحصد برّه أبداً وزارع الشر منكوس على الراس
وقال آخر⁽²⁾:
(الطويل)

ولم أرَ كالمعروف أما مذاقهُ فحلّو وأما وجههُ فجميلُ
{ 77 }

وقال يزيد بن المهلب⁽³⁾ لابنه: يا بُنَيَّ، لا تمل المعروف واستكثر من الحمد،

= (الكوفة والبصرة) سنة 105هـ وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة 120هـ وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه، فسجنه وعذبه، ثم قتله سنة 126هـ. وفيات الأعيان 169/1، تهذيب ابن عساكر 67/5 - 80، تاريخ ابن الأثير 205/4، 101/5، الأغاني 53/19 - 64.
⁽¹⁾ البيتان في الدر الفريد للحطيئة 152/5، والأول في 154، والأول في ديوان الحطيئة من قصيدة: 117، بالرواية المشهورة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
والثاني في ص 119 برواية:

من يزرع الخير يحصد ما يُسرُّ به وزارع الشر منكوس على الراس
⁽²⁾ البيت لأبي العيناء من قطعة في معجم الأدباء 2614/6، ودون نسبة في بهجة المجالس 304/1، ومن قطعة لرجل من الفزاريين في حماسة أبي تمام 606/1، ودون نسبة من قطعة في البيان والتبيين 244/3، والبيت من قطعة لأحد الفزاريين في التذكرة السعدية: 113.

⁽³⁾ يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أمير من القادة الشجعان الأجواد، ولي خراسان بعد وفاة أبيه سنة 83هـ فمكث نحواً من ست سنين وعزله عبد الملك بن مروان برأي من الحجاج لأنه كان يخشى بأسه، ولي ولايات كثيرة وحبس وانقلب على بني أمية وشارك في حروب كثيرة ثم قتل سنة 102هـ. التنبيه والإشراف: 277، وفيات الأعيان 264/2، الطبري 151/8، خزنة الأدب 105/1.

فإنَّ الذَّمَّ قَلٌّ مَنْ يَنْجُو مِنْهُ.

وقال معاوية ليزيد: اتخذ المعروف عند ذوي الإحساب منالاً تستميل به ودهم، وتعظم به في أعينهم، وتكفر به عاديتهم، وإياك والبخل فإنه ضد البذل.

وقال عبد الله بن جعفر⁽¹⁾: إنما المعروف ما كان ابتداءً، فيما ما تعطيه بعد المسألة، فذاك مكافأة، أو ليس رجل باقٍ يتملعل على فراشه، يتقلب ظهراً لبطن ويمثل بين اليأس والرجاء، حتى إذا عزم على القصد لحاجته إليك، جاءك وقلبه يرجف، وفرائصه ترعد، حتى جرى دمه في وجهه، لا يدري أيرجع بكآبة الرد، أو بسرور النجح، فتعطيه سؤلته، والذي تحشم من المسألة أعظم مما نال من عُرفك.

وكان يقول: اصطناع المعروف يدفع مصارع السوء، وكل معروف صدقة. وكان يقال: لا يتم المعروف إلا بثلاث؛ تعجيله وتصغيره وستره، فإئذك إذا أعجلته هُنَّأت صاحبه، وإذا صَغَّرته عظم عنده، وإذا سترته أتممته، وإذا حبستَه سَخَفَه صاحبه وكَدَّرَه ونكَّده.

وقال عبد الله بن أبي السمط لعبد الله بن طاهر⁽²⁾: (الطويل)

فَتَى لَا يِيَالِي الْمَدْلُجُونَ بَنُوهُ	إِلَى بَابِهِ إِلَّا تُضَيَّءَ الْكَوَاكِبُ
لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يُشِينُهُ	وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْبِرِّ حَاجِبٌ ⁽³⁾

(1) تقدمت ترجمته.

(2) البيتان لابن أبي السمط في الدر الفريد 178/4.

(3) الدر الفريد :

له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

وقال آخر⁽¹⁾:

(المتقارب)

فَقَلَّلَ عَنْهُمْ شَبَابَ الْعَدَمِ
فَبَادَرَ بِالْعَرْفِ قَبْلَ النَّدَمِ⁽²⁾

(الطويل)

بِذَا حِينَ أَثَرِي بِأَخْوَانِهِ
وَعَلَّمَهُ الْحِرْصَ صَرَفُ الزَّمَانِ

وقال آخر⁽³⁾:

{ 78 }

عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقِ وَالْبِشْرِ
مَوَاقِعُ مَاءِ الْمِزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ⁽⁴⁾

(الطويل)

إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ
لَهُ فِي ذَوِي الْحَاجَاتِ نُعْمَى كَأَنَّهَا

وقال أبو العتاهية⁽⁵⁾:

وَأَضْعَفَ أَضْعَافاً لَهُ فِي حَبَائِهِ⁽⁶⁾
فَمَا أَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِخَائِهِ
رَجَعْتُ بِمَا أَبْغَى وَوَجْهِي بِمَائِهِ⁽⁷⁾

جَزَى اللَّهُ عَنِّي صَالِحاً بِوَفَائِهِ
بَلَوْتُ رَجَالاً بَعْدَهُ فِي إِخَائِهِمْ
خَلِيلٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ عَرَفَهُ

(1) البيتان لابراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص 137 (ضمن الطرائف الأدبية).

(2) في الديوان:

وَذَكَرَهُ الْحَزْمُ غَيْبَ الْأُمُورِ فَبَادَرَ قَبْلَ اتِّقَالِ النِّعَمِ

(3) البيتان من قطعة لأبي الأسد التميمي يمدح الفيض بن أبي صالح في الدر الفريد 53/2.

(4) في الدر الفريد:

مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ مَوَاقِعُ مَاءِ الْمِزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

(5) الأبيات في ديوانه ص 25 يمدح صديقاً له يدعى صالح الشهرزوري، وكان هذا قد قضى حاجة له عند الفضل بن يحيى.

(6) الديوان: وَأَضْعَفَ أَضْعَافاً لَهُ فِي جَزَائِهِ.

(7) في الديوان: صديق إذا ما جئت أبغيه حاجة.

وقال دعبل بن علي الخزاعي⁽¹⁾:

(الطويل)

هو البحر من أي النواحي أتيتُه فُلجَّتُه المعروف والجودُ ساحلُه
كريمٌ إذا ما جئتَ للخيرِ طالباً حباك بما تحوي عليه أناملُه
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاذ بها فليثق الله سائلُه
واعلم أدام الله عزك أن ذكرَ المعروف، وشرح كل ما طلبناه فيما قيل فيه
طويل أمده، كثير عدده، وفيما ذكرنا منه كفاية للأديب، ومقنع للأريب، وأنا أنسق
عليه ما قيل في الشكر، وأذكر من ذلك ما فيه كفاية، ومبلغ ونهاية، وأختصره خوفاً
الإكثار وتجنب الإهذار، إن شاء الله تعالى.

(1) الأبيات لدعبل الخزاعي، ونسبت لزياد الأعجم في الدر الفريد 379/5، وهي في مجموع شعره 189 فيما
نسب له ولغيره، ومنها بيتان منضمن قصيدة في شعر عبد الله بن الزبير الأسدي ص 122، ونسبت لشعراء
آخرين في مجموعة كبيرة من المصادر منها الوحشيات: 247، والزهرة 34/2 والأغاني، 224/14، والعمدة
131/2 ومهجة المجالس 505/1 ووفيات الأعيان 375/6 وغيرها.

الباب الثالث والعشرون فيما قيل في الشكر ووجوب زوال النعمة بالكفر

قال أبو القاسم⁽¹⁾، كان يقال: مَنْ أُلْهِمَ الشكرَ لن يُعَدِّمَ المزيّد. ووقع بعضهم في رقعة إلى بعض عماله: من كفر نعمة استوجب حرمان المزيّد، وقال الشاعر وأحسن:

{ 79 }

وكم رأينا من ذوي نعمة	لم يأخذوا بالشكرِ أفضالها
أتاهوا على الناسِ بأموالهم	وقفلوا بالبخلِ أقفالها
فزالت النعمة عنهم كما	أزال ربُّ الدهرِ مغتالها
لو شكروا الله لَزَادَتْهُمْ	مقالةُ الله التي قالها
لئن شكركم لأزيدنكم	لكنما كفرهم غالها
والكفرُ للنعمة يدعو إلى	زوالها والشكرُ أبقى لها

وقال آخر:

إذا ما امتحنتَ الخيرَ ثم كفرته	فلستَ لربِّ الناسِ حقاً بشاكرٍ
--------------------------------	--------------------------------

وقال اعرابي في عبد الله بن جعفر:

وكلُّ امرئٍ يرجو نوالَ ابنِ جعفرٍ	يصحبه باليمنِ والرُّشدِ طائفة
سأشكر ما أوليتني يا ابنَ جعفرٍ	وما شاكر عُرفاً كمن هو كافرة

وقد قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لا يزهّدنك في المعروف كفرٌ من كفره، فإنّ لك أجره وذكره ونشره، وقد شكرك عليه من يسمع به، ويشكرك الشاكر ما صنع الحاجة، وقال رسول الله: (مَنْ لم يشكر القليل، لم يشكر الكثير، ومن لم

⁽¹⁾ من هنا لم يرد في ب.

يشكر الكثير لم يشكر الناس، ومن لم يشكر الناس، لم يشكر الله⁽¹⁾.
 وقال عبد الله بن جعفر⁽²⁾: ما سلف من أهل المعروف فإنما يأتيونه في أنفسهم، ولا ينبغي لهم أن يطلبوا من أحدٍ شكرَ ما أتوه لآلى أنفسهم، وقد كان يقال: من سعادة المرء أن يضعَ معروفه عند من يشكره، ولا يزرع إلا حيث يزكو له، وكان يقال: اشكر من أنعم عليك، وانعم على من شكرك، فإنه لا زوال للنعم إذا شكرت، ولا إقامة لها إذا كفرت، والشكر { 80 } زيادة في النعم، وأمان من الغير.

وقال بعضهم: ما عظمت نعمة الله على أحدٍ إلا عظمت مؤونة الناس عليه، فمن لم يحتمل تلك المؤونة عرّض تلك النعمة لزوالها.

وكان يقال: خمسة أشياء أضيعُ شيء في الدنيا؛ سراجٌ يوقد في الشمس، ومطرٌ جود في أرضٍ سبخة، وامرأة حسناء تُزف إلى رجل عني، وطعامٌ اجتهد فيه ثم قُدّم إلى شعبان، ومعروفٌ تصنعُه إلى من لا يشكرُك عليه.

وقال بعضُ الحكماء: من لا يعرفُ أقدارَ النعمة، بخسها حظها من الشكر.

وقال أبو تمام الطائي⁽³⁾:
 (البسيط)

لئن كفرئك ما أوليت من نعمٍ إني لفي اللؤم أحظى منك في الكرم⁽⁴⁾

(1) الحديث في مجمع الزوائد للهيتمي 217/5، 182/8، السلسلة الصحيحة للألباني 667، وانظر مسند ابن حنبل 278/4، 375، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة، للسيوطي 362/6.

(2) في الأصل وفي: ب.

(3) الأبيات لأبي تمام من قطعة في ديوانه 108/2.

(4) الديوان:

لئن جحدتك ما أوليت من حسنٍ إني لفي اللؤم أولى منك في الكرم

رَدَدْتُ رَوْنَقَ وَجْهِي فِي صَحِيفَتِهِ
وَمَا أَبَالِي وَخَيْرَ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
وقال آخر:

رَدَّ الصَّقَالِ بِمَاءِ الْمَرْهَفِ الْخَذِمِ⁽¹⁾
حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِي أَمْ حَقَنْتَ دَمِي
(الطويل)

وَحَمَلْتَنِي مِنْ شُكْرِهِ فَوْقَ طَاقِي
فَإِنْ رَأَمَ شُكْرِي أَنْ يَخْفَفَ بَعْضُ مَا
فِيَا لَيْتَنِي أَقْوَى عَلَى بَعْضِ شُكْرِهِ
وقال آخر⁽²⁾:

فَأَصْبَحْتُ مِنْ إِحْسَانِهِ مَثْقَلًا حَمَلًا
عَلَيَّ لَهُ مِنْ ثِقَلِهِ زَادَنِي ثِقَلًا
وَأِنْ لَمْ يَدْعَ لِي ذَاكَ مَالًا وَلَا أَهْلًا
(السريع)

لَا تَحْمَلَنَّ نَفْسَكَ مِنْ حَاجَتِي
يَكُونُ مَا يَقْدَرُ فِي وَجْهِهِ
شُكْرُكَ مُوصُولٌ بَعْدَ بَعْضِي وَلَا
وقال آخر:

إِلَّا عَلَى أَيْسَرِ مَا تَقْدَرُ
وَالْمَرْءُ لَا يَعْدُو الَّذِي يَقْدَرُ
يُعْذَرُ إِلَّا رَجُلٌ يَشْكُرُ⁽³⁾
(الطويل)

تَعْلَمُ أَبَا عَيْسَى بَأَن لَيْسَ عَن قَلْبِي
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِرًا

وَلَا مَلَلٍ كَانَ ابْتِدَاؤُكَ بِالْهَجْرِ
فَأَسْرَفْتَ فِي بَرِّي ضَعَفْتُ عَنِ الشُّكْرِ

{ 81 }

فَإِنْ زِدْتَنِي بِرًّا تَزِيدْتُ جَفْوَةً
وقال يعلي الطائي لعبد الله بن طاهر:

وَلَا نَلْتَقِي حَقَّ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ
(البسيط)

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ عَفْوًا عِنْدَ مَقْدَرَةٍ
لَوْ يُصْبِحُ الْيَوْمُ يَجْرِي مِائَةٌ ذَهَبًا

وَأَظْلَمَ النَّاسِ عِنْدَ الْجُودِ لِلْمَالِ
لَمَّا أَشْرَتْ إِلَى خَزَنِ بِمَثْقَالِ

(1) الديوان: رد الصقال بماء الصارم الخدم.

(2) البيتان الأول والثالث دون نسبة في الدر الفريد 410/5.

(3) الدر الفريد:

عذرك موصول بشكري ولا يعذر إلا رجل يشكر

إِنْ كُنْتُ مِنْكَ عَلَى بَالٍ مَنَنْتَ بِهِ
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَمِيلٍ⁽²⁾:
فَإِنْ شَكَرَكَ مِنْ حَمْدِي عَلَى بَالٍ⁽¹⁾
(الطويل)

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاخَتْ مِنِّي
فَقِيَ غَيْرُ مُحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَائِلُهَا
وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ لِمُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ⁽³⁾:
أَيَادِي لَمْ تُمَنَّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْرِ إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ
فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِهِ حَتَّى تَجَلَّتْ
(الطويل)

وَلَبَّيْتُ لِي ذِكْرًا وَمَا كُنْتُ خَامِلًا
شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ ضَرَبَ مِنَ الثَّقَى
وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَتَبُّهُ مِنْ بَعْضٍ⁽⁴⁾
وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي⁽⁵⁾
وَقَدْ ذَكَّرْنَا أَعَزَّكَ اللَّهُ مَا فِيهِ كَفَايَةٌ لِلْأَدِيبِ، وَمَقْنَعٌ لِلْبَيْبِ، وَأَنَا أَصْلُهُ
بِذِكْرِ مَا جَاءَ فِي السُّؤَالِ عَلَى حَسَبِ الْإِخْتِصَارِ، وَتَرِكَ الْإِهْذَارَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى.

(1) هذا البيت وحده في الدر الفريد 321/2 للمعلّى الطائي يخاطب عبد الله بن طاهر بمصر.

(2) الأبيات لابراهيم الصولي في ديوانه ص 130 (الطرائف الأدبية)، وتنسب لأكثر من شاعر منهم عمرو بن كميل، ينظر تخريج الديوان للميمني.

(3) الأبيات لأبي نخيلة من قطعة في الدر الفريد 12/4.

(4) الدر الفريد: وأحييت لي ذكري وما كنت خاملاً.

(5) الدر الفريد: وما كل من أوليته صالحاً يقضي.

الباب الرابع والعشرون ما جاء في السؤال وبذل الوجه في طلب السؤال

قال: دخل الكوثر بن زفر على يزيد بن المهلب حين ولّاه سليمان بن عبد الملك العراق فقال له: والله أنت أكبر قدراً من أن يُستعان عليك إلا بك، ولست تصنعُ من المعروف شيئاً إلا هو أصغر منك، { 82 } وليس العجب من أن تفعل، بل العجب من ألا تفعل، فقال له: سَلْ حاجتك، قال: حملت على قومي عشر ديات وقد بهظني ذلك، قال: قد أمرت لك بها، وشفعتها بمثلها، قال الكوثر: أما ما سألتك بوجهي فأقبله منك، وأما الذي ابتدأتني به فلا حاجة لي فيه، قال: ولمَ وقد كفيْتُكَ ذلَّ السؤال؟ قال: رأيت الذي أخذته منك بمسألتني إياك، وبذل وجهي لك أكثر من معروفك عندي، وكرهت الفضل لك عليّ، قال يزيد: وأنا أسألك كما سألتني، أسألك بحقك عليّ فيما أهلتني له من إنزال الحاجة إلا قبلتها، ففعل.

قال الأصمعي: لما حضرت سعيد بن العاص الوفاة، قال لبنيه: يا بني، لا تفقدن إخواني مني غير وجهي، فاجروا عليهم ما كنت أجري عليهم، واصنعوا بهم ما كنت أصنع، واكفوهم مؤونة الطلب، فإن الرجل إذا طلب الحاجة ارتعدت فرائصه مخافة أن يُردَّ عنها، والله لرجلٌ بات على فراشه يتململ، رآكم موضعاً لحاجته لحاجته، أعظم عليكم منةً منكم عليه بما تعطونه.

وقال الشاعر⁽¹⁾:

قَسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيَمَةً مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ أَتَيْتُ بِسُّؤَالٍ
تَرَكْتُ السُّؤَالَ أَعَزُّ عَقْدٍ عَزِيمَةٍ مِمَّنْ يَضُنُّ عَلَيْكَ بِالْأَمْوَالِ

وقال آخر⁽²⁾:

ذَلَّ السُّؤَالِ وَذَلَّ الْفَقْرُ مَا اجْتَمَعَا إِلَّا أَضْرًا بِمَاءِ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ⁽³⁾

(1) البيت الأول لبشار من قطعة في ديوانه 168/14، وفي الدر الفريد 323/4. ولم يرد البيت الثاني فيهما.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 289/3.

(3) في الدر الفريد: ذل السؤال وعز الكبر ما اجتماعا.

وقال آخر⁽¹⁾:

(مخلع البسيط)

خيرٌ من البخلِ كلُّ شيءٍ
قطعُ يدي دون أن أراها

والبخلُ خيرٌ من السؤالِ
وقد علّتها يدُ النّوالِ

{ 83 }

وقال آخر⁽²⁾:

(الطويل)

بخلتُ وليس البخلُ مني سجيّةً
لموتُ الفتي خيرٌ من الفقرِ للفتى
لعمرك ما شيءٌ لوجهك قيمةً
ولا تسألن من كان يسألُ مرةً

ولكن رأيتُ الفقْرَ شرّاً سبيل
وللموتُ خيرٌ من سؤالِ بخل⁽³⁾
فلا تلقَ مخلوقاً بوجهٍ ذليل⁽⁴⁾
فللموتُ خيرٌ من سؤالِ سؤول

وقال آخر⁽⁵⁾:

(السريع)

لا تحسبن الموتَ موتَ البلى
كلاهما موتٌ ولكنّ ذا

لكنّما الموتُ سؤالُ الرجالِ
أشهرُ من ذلكَ لدلّ السؤالِ

وقال آخر⁽⁶⁾:

(الطويل)

أرى أقبحَ الأشياءِ حُلّةً آملٍ
وأحسنُ من نورٍ يفتّحه النّدى

كسّته يدُ المأمولِ حُلّةً خائب⁽⁷⁾
بياضُ العطايا في سوادِ المطالب⁽⁸⁾

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 267/3.

(2) الأبيات مع خلاف في ترتيب الأبيات لمحمود الوراق في ديوانه ص 155، جمع وتحقيق وليد قصاب ط دار صادر، بيروت 2001، وانظر تحريجه.

(3) الديوان: وللبخل خير من سؤال بخل.

(4) الديوان: فلا تلق إنساناً بوجه بخل.

(5) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 408/5.

(6) البيتان من قصيدة لأبي تمام في ديوانه 114/1.

(7) الديوان: يرى أقبح الأشياء أوبة آيب.

(8) الديوان: وأحسن من نور تفتحه الصبا.

وقال غيره⁽¹⁾:

(الكامل)

ما اعتاضَ باذِلُ وجههِ بسؤاله
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النَّوَالِ وَزَلَّتْهُ
وَإِذَا ابْتُلِيَ بِذِلِّ وَجْهِكَ سَائِلًا
(وَاصْبِرْ عَلَى حَدَثِ النَّوَائِبِ إِمَّا
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَبَاكَ بِنَيْلِهِ
وقال آخر:

عَوَضًا وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ
رَجَحَ السُّؤَالُ وَخَفَّ كُلُّ نُّوَالِ
فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكَرِّمِ الْمِفْضَالِ⁽²⁾
فَرَجُّ النَّوَائِبِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ⁽³⁾
أَعْطَاكَ سَلَسًا بِغَيْرِ مِطَالِ
(الوافر)

ومسألة اللئيم عليك عارٌ
وذو الكرم الكريم تراه سهلاً
وقال آخر:

وذلك حين تسأله عناءُ
طليق الوجه ليس به التواءُ
(المديد)

صُنْ بِعِزِّ النَّاسِ مِنْهُمْ أَبَدًا
لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ نَوَالٍ يَنْبَغِي
ماءٌ دِيَاغِكَ عَنْ بَذْلِ السُّؤَالِ
قيمة للوجه من ذل السؤال

{ 84 }

وقال غيره⁽⁴⁾:

(مجزوء الكامل)

وفقَّ خلا من ماله ومن المروءة غير خال⁽⁵⁾

(1) الأبيات لبشار بن برد في الدر الفريد 40/5، والبيت الثالث فقط في ديوان بشار 168/4 من قطعة.

(2) الدر الفريد: وإذا ابتليت ببذل وجهك مرة.

(3) لم يرد البيت في الأصل وتفرد به الدر الفريد.

(4) الأبيات لسلم الخاسر يمدح يحيى البرمكي في البيان والتبيين 355/3، وهي في شعر سلم الخاسر ص 110 (ضمن: شعراء عباسيون جمع غوستاف غرنباوم)، والأبيات في كتاب المناقب والمثالب ص 65، والبيتان الأول والثاني دون نسبة في في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ص 308، وعيون الأخبار 190/3 قال: وكان معاوية يتمثل بهذين البيتين، قلت: وأين معاوية من زمن سلم الخاسر؟ والأول والثاني في لعبد الله بن المبارك في تاريخ دمشق 362/38، وسير أعلام النبلاء 362/8، والبيت الثاني في معجم الشعراء 249/4 ط لايسك، والثاني في الموازنة لآمدي ص 40.

(5) يختلف ترتيب الأبيات في المصادر، مع خلاف يسير في الرواية.

أعطاك قبل سؤاله وكفاك مكروه السؤال
 وإذا بسداك بموعده كان المقال مع الفعال
 لله ذرك من فقي ما فيك من كرم الخصال

قال المطرف بن عبد الله⁽¹⁾ لرجل من جلسائه: إذا كانت لك إلى حاجة فاكتب إلي رقعة، فإني أكره أن أرى ذل السؤال في وجهك.

وقال جرير بن يزيد بن خالد: سمعت المهلب⁽²⁾ يوصي ابنه عبد الملك فقال: يا بُنَيَّ، إياك والسرعة عند المسألة بنعم، فإن مخرجها سهل، ومصدرها وعبر، واعلم أن "لا" وإن قبحت فربما روحت، فإن كنت من أمر تسأله على قدر فاطمئ ولا توجب، فإن علمت أن لا سبيل إليه، فاعتذر، ومن لم ينتفع بالعدر عنده، فإن نفسه ظلم.

قال: وقدم رجل على أبي جعفر المنصور من بني مرة من أهل الشام، فتكلم بكلام حسن أعجب منه أبو جعفر ومن حضره، فقال له أبو جعفر: سل حاجتك، فقال: يُيقبك الله يا أمير المؤمنين، قال: ويحك، ما حاجتك؟ فإنه ليس كل ساعة يمكنك هذا ولا يؤمر به، قال: والله يا أمير المؤمنين ما استقصر عمرك، ولا أخاف بُخلك، ولا اغتنم مالك، وإن سؤالك لشرف، وإن عطائك لزين، وما بامرئ بذل وجهه اليك نقص ولا شين، فقال أبو جعفر: { 85 } يا ربيع، اعطه مائة ألف درهم⁽³⁾.

ومثله قال أمية بن أبي الصلت حيث يقول⁽⁴⁾:
 (الطويل)

(1) المطرف بن عبد الله الحارثي العامري زاهد من كبار التابعين، توفي سنة 87هـ.

(2) تقدمت ترجمته.

(3) قلت: اشك بهذه الرواية لأن المنصور كان بخيلاً حريصاً.

(4) البيتان لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص 308 - 309 تحقيق هجة الحديشي، ط 2 بغداد، وللخريمي في ديوانه ص 79، وسمط الآلي 242/1.

عطاؤك زين لامرئ إن جبوته بخير وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه إليك كما بعض السؤال يشين
ومما يؤكد هذا قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: مسألة الرجل سلطانه،
كمسألة الرجل إياه لا تشينه ولا تنقصه.

وقال أسماء بن خارجة⁽¹⁾: إذا انتبه رجل من وسنته ففكر في حاجته، فلم يقع
حسن ظنه إلا علي، فمعروفه إلي أعظم من معروفي إليه، ومسه لدي أجزل من مسي
لديه.

وقال جعفر بن محمد رضي الله عنه: إنه لتعرض للرجل إلي حاجة فأبادر بقضائها
قبل أن يستغني عنها، فإذا اتيتها لم أجد لها موضعاً.
وقال بعض الهاشميين لمعاوية: اعطنا قبل أن نسألك، فإنك إذا أعطيتنا بعد المسألة
أخذت ثمن وجوهنا ولم نحمدك.

وقال عمرو بن العاص: إذا لم أعط الرجل حتى أنصبه للمسألة نضب العود، فلم
أعطه ثمن ما أخذت منه.

وقال أسماء بن خارجة: إنما يسألني أحد رجلين؛ إما لئيم فأفتدي عرضي عنه، أو
كريم فأعينه على زمانه ويستتر خلته. وقال: وحضر ابن السماك عند بعض الولاة، وقد أتاه
رجل فسأله حاجة فردّه ردّاً عنيفاً، فقال له ابن السماك: أصلحك الله، إنّه لم يصن وجهه
عن مسألتك، فصن وجهك عن ردّه.

وقال حكيم بن حزام: ما أصبحت ذا صباح فرأيت يبالي ذا حاجة فأقضيها، إلا

(1) أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري، تابعي من رجال الطبقة الأولى من أهل الكوفة، كان سيد قومه جواداً
مقدماً عند الخلفاء، قال له عبد الملك بن مروان: بم سدت الناس يا أسماء؟ فقال: هو من غيري أحسن، فعزم عليه
فقال: ما سألني أحد حاجة إلا رأيت له الفضل علي، توفي سنة 66هـ. تاريخ الإسلام 372/2، النجوم
الزاهرة 179/1، الكامل للمبرد حوادث سنة 66، فوات الوفيات 11/1.

كانت من النعم التي { 86 } أسأل الله الأجر عليها. وكان خالد⁽¹⁾ يقول: قَبَّحَ اللهُ الحاجة إذا لم يكن ابتداءؤها من المطلوب إليه، فأما أن تهمل حتى يقوم صاحبها بين يديك، قد ذرَّ عرقه وجرى دمه على وجهه، فقبح الله ذلك من معروف ونوال، والله لرجل يتململ على فراشه، يتردد في حاجته، يطلب لها موضعاً، إلا ومثُّه عليك مثلُ مَتِّكَ عليه.

وقال ذات يوم لرجل: ما منعك أن تسألني؟ فقال: إذا سألتك أخذتُ ثمن معروفك، فقال: صدقت، وأنشد⁽²⁾:

(السريع)

إِنْ أَمْرًا ضَنْ بِمَعْرُوفِهِ عِنْدِي لِمَسْوَطٍ لَهُ عُذْرِي⁽³⁾
مَا أَنَا بِالرَّاعِبِ فِي لَيْلِهِ إِنْ كَانَ لَا يَرْغَبُ فِي شُكْرِي⁽⁴⁾

قال: وأتى رجل سعيد بن العاص يسأله فقال لغلامه: اعطه خمسمائة، فرجع الغلام مستفهماً فقال: خمسمائة دينار أم خمسمائة درهم؟ فقال: ما أردت غير دراهم، فأما إذا رجعت فصيرها دنائير، فقعد الرجل يبكي، فقال له سعيد: ما يبكيك؟ فقال: أبكي أن الأرض تأكل مثلك.

وقال ابن عباس رضي الله عنه⁽⁵⁾: أربعة لا يكافئهم عني إلا الله عز وجل؛ رجل فدحه أمرٌ فبات يتململ ليلته على فراشه، ويروى فيستغيث، فرآني موضعاً

(1) هو خالد بن عبد الله القسري، مرت نرجمته.

(2) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ذيل ديوانه: 185، والأغاني 21/9، معجم الأدباء 262/1، نزهة الجليس 367/2، الدر الفريد 351/2.

(3) الديوان: عني لمبذول له عذري. الدر الفريد: عني لمبسوط له عذري.

(4) الديوان والدر الفريد: ما أنا بالرَّاعِبِ في عِرفه.

(5) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، حبر الأمة الصحابي الجليل، ولد بمكة ونشأ في بدء عصر النبوة فلازم رسول الله وروى عنه الأحاديث الصحيحة، كان ذكياً شديداً الذكاء آية في الحفظ، برع في العربية والحلال والحرام والشعر والأنساب، أخباره كثيرة، كف بصره في آخر عمره وسكن الطائف وتوفي بها سنة 68هـ. نسب قريش: 26، صفة الصفوة 314/1، الإصابة ت 4772، حلية الأولياء 314/1، تاريخ الخميس 167/1، نكت الهميان: 180.

لحاجته فأصبح غادياً عليّ، فكنت مفزعه، رجل رأي موضعاً لحاجته، فأصبح غادياً عليّ،
وكنت مفزعه، ورجل غدا وراح زائراً يعفر رجليه بالتراب، يرى صليتي وبري
وتعهدي واجباً عليه، ورجل سقاني شربة من ماء على ظمأ.

وقال سعيد بن العاص⁽¹⁾: ما أدري كيف أكافيء رجلاً يقسم ظنه فلا يقع
حسن ظنه إلا { 87 } عليّ، فأصبح يتخطى إليّ المجالس والأحياء حتى يكرمني
بنفسه، ويؤنسي بحديثه، ويراني موضعاً لحاجته.

وأحسن عبید بن الأبرص حيث قال⁽²⁾:
(البسيط)

وكل ذي غيبة يؤوبُ	وغائب الموت لا يؤوبُ
من يسأل الناس محرمة	وسائل الله لا يخيبُ

وقال آخر:
(البسيط)

أمت غداؤك في بحر من النكد	فليت ألك لم تنعم ولم تغد
أعدو عليك وقد ملأني تعباً	ما يستفيق غروري من غد فغد
لا قرب الله ما أرجوه منك لها	حتى تفرق بين السبت والأحد

وهذا أدام الله عزك، جملة تفي بباب واحد، وقد أخذت بحظها من الكتاب
أصلها أعزك الله بإنجاز الحوائج، وأختصره إن شاء الله تعالى.

(1) سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية، الأموي القرشي، صحابي من الأمراء الولاة الفاتحين، ولي الكوفة وهو شاب في زمن عثمان، ثم ولي المدينة في زمن معاوية، وهو فاتح طبرستان، كان قوياً فيه تجبر وشدة، وسخياً فصيحاً، توفي سنة 59هـ. طبقات ابن سعد 19/5، تاريخ الإسلام 266/2، الإصابة ت 3261، تهذيب ابن عساكر 131/6 - 145.

(2) البيتان من قصيدة لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص 22 ط دار الكتاب العربي بيروت 1994. وص 26 ط دار صادر.

الباب الخامس والعشرون ما جاء في تنجز الحاجات من ذوي الشرف و المروآت

قال أبو القاسم: حَدَّثَ عن الزبير بن بكار قال: دخل أبو العتاهية على الرشيد فكلّمه في حاجة له، فأمر مسروراً الخادم بقضاء حاجته، فأبطأ عليه، فكتب على ثلاث مراوح بأبيات شعر وشدها وختمها، وأتى بها مسروراً فأوصلها إلى الرشيد ففتحها، فإذا على الأولى مكتوب⁽¹⁾:

ولقد تأملتُ النجّاحَ لحاجتي فإذا لها من راحتِكَ نسيم⁽²⁾

وعلى الثانية:

كلّفت نفسي من رجائك ما له عنقٌ يخبُّ إليك بي ورَسيمُ

وعلى الثالثة:

ولرُبّما استيأستُ ثم أقولُ لا إنّ الذي ضمنَ النجّاحَ كريمُ

{ 88 }

فقال الرشيد: اقضِ حاجته.

وأخبرني الغنوي قال: أخبرني مصعب بن عبد الله قال: سألت إسحاق بن إبراهيم تكليم المتوكل في أرزاق لي، فقال لكاتبه علي بن عيسى: اثبت حاجة أبي عبد الله في الرقعة التي فيها حاجة فلان وفلان، فكرهتُ ذلك، فدخلت الديوان وكتبت إليه بيتين⁽³⁾: (الوافر)

فَنَجِّزْ حاجتي واشدّدْ قِواها فقد أضحتْ بمِرْلةِ الضياع⁽⁴⁾

⁽¹⁾ ديوان أبي العتاهية: 361.

⁽²⁾ الديوان: ولقد تنسّمت الرياح لحاجتي. وقبل هذا بيت في الديوان هو:

ورميتُ نحو سماءِ جودِكَ ناظري أرعى مخايِلَ بَرَقِهِ وأشيمُ

⁽³⁾ البيتان لطريح بن إسماعيل الثقفي في أمالي القالي 71/2، وهما دون نسبة في بهجة المجالس 323/1، والمستطرف 138/1، وهما مع ثالث في ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي: 97.

⁽⁴⁾ الديوان والأمالي وبهجة المجلس:

تخلُّ بحاجتي وأشدّد قِواها فقد أمست بمِرْلةِ الضياع

إذا شاركتها برقاع قوم أضربها مشاركة الرقاع⁽¹⁾
وأمر بعض الخلفاء بعض وزرائه لبعض الشعراء بصلة فأبطأ بها عنه، فكتب إليه:
(البسيط)
يا مَنْ يُشيرُ إليه الناسُ من كرم مثل الهلال تجلّى ليلة العيد
جُد لي بإطلاق ما جاد الإمام به فالجود جسم وأنت الروح في الجود
وكتب البحتري إلى بعض إخوانه، وقد وعده برذوناً⁽²⁾ فمطله⁽³⁾:
(السريع)

وعدت برذوناً ورددتني إليك حتى قام برذونني
قد كان مصقولاً نواحيه إذا رأيته مستغرب اللون
لؤلؤة تضحك أرجاؤها تصلح للبدلة والصون⁽⁴⁾
إن تخلف الميعاد تظلم وإن توف برذوناً ببرذون⁽⁵⁾
كتب بعض الأصدقاء إلى صديق له وقد وعده فمطله⁽⁶⁾:
(الطويل)
بسطت لساني ثم أمسكت نصفه فنصف لساني بامتداحك مطلق⁽⁷⁾

(1) الديوان والأماشي وهجة المجالس:

(2) البرذون: غير العربي من الخيل والبغال، ضرب من الدواب دون الخيل وأقدر من الحمر عظيم الخلقة غليظ الأعضاء قوي الأرجل والخوافر. المعجم الوسيط: برذن.
(3) ديوان البحتري 826/2 - 827 ط دار الشرق العربي بيروت 1999. قال: وقال يحث إسماعيل بن شهاد على الوفاء بوعدته أن يهبه برذوناً.
(4) في الديوان بعده بيت هو:

مُنيتني الأشهب من بعد أن فجعتني بالأدهم الجون
(5) في الديوان:

إن تكذب الميعاد تظلم وإن تصدق فبرذون ببرذون
(6) البيتان دون نسبة في عيون الأخبار 146/3.

(7) عيون الأخبار:

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُنْجِزْ عِدَاتِي تَرَكَتْنِي
وقال آخر:

الْجِزْرُ الْوَعْدَ لَا تَكُنْ ذَا مِطَالٍ

وَبَاقِي لِسَانِ الشُّكْرِ بِالذَّمِّ يَنْطُقُ⁽¹⁾

(الخفيف)

فَالْقَوَائِي جَوَارِحُ الشُّعْرَاءِ

{ 89 }

بِمَدِيحٍ أَوْ سِفْلَةٍ بِهِجَاءٍ

(البسيط)

وَقَدْ مَزَجْتُ رَجَائِي مِنْكَ بِالْيَاسِ

قَدْ سَخَّرْتُ لِلْسَّانِي أَلْسِنُ النَّاسِ

(السريع)

وَوَظَّنُّ أَنْ لَنْ يَتَقَاضَاةُ

يُصْفِي لَكَ الْوَدَّ وَيُرْعَاةُ

(السريع)

وَاللَّحْظُ مِنْ طَرْفِي يَكْفِيكَ

أَضْحَى لَكَ السُّؤْدُودُ مَمْلُوكَا

أَضْحَى بِهَا الْخَلْقُ مَمَالِيكََا

فَإِذَاكَ بِالرَّغْمِ أَعَادِيكََا

(الخفيف)

ءِ تَقَاضِيَّتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي

لَيْسَ يَعْدُو مِنْ صَيْدٍ حُرٍّ كَرِيمٍ

وقال آخر:

قَدْ رَحْتُ أَطْلُبُ أَمْرًا أَنْتَ تَعْرِفُهُ

فَاكْسِبْ بِفَضْلِكَ شُكْرِي إِنِّي رَجُلٌ

وقال آخر:

أَوْجِبْ وَعِدًّا وَتَنَاسَاةُ

فَقُلْ لَكَ قَالَ أَخَوَكَ الَّذِي

وقال آخر:

تَرَكَ تَقَاضِيَّكَ تَقَاضِيَّكََا

أَصْبَحْتُ مَطْبُوعًا عَلَى سُرُودٍ

كَمْ لَكَ فِي الْعَالَمِ مِنْ نَعْمَةٍ

لُصْحُكَ صَافٍ لِإِمَامٍ الْهُدَى

غيره⁽²⁾:

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرِّ

فَنَصِفُ لِسَانِي فِي امْتِدَاحِكَ مَطْلُوقُ

وَعَدَّتُهُ أَكْرَمَ مَلِكِ اللَّهِ

فَإِذَا تَكْرُمًا طَالًا لَتَنَسَاةُ

بَسَطْتُ لِسَانِي ثُمَّ أَوْثَقْتُ نَصْفَهُ

⁽¹⁾ عيون الأخبار: وبقاى لسان الشكر بالياس موثق

ما كنت أخشى الخلف من موعده

فإن يقل كنت لك ناسياً

⁽²⁾ البيت في عيون الأخبار 151/3، قال: وقال الطائي، ولم يعرف من هو.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وحسبك بالتسليم مني تقاضياً
عناء وباليأس المصرح ناهياً

أروح بتسليم عليك وأغتدي
كفى بطلاب المال من لا ينأله

وقال آخر:

(الوافر)

{ 90 }

وبرح بي غدوي وابتكاري
فقدماً منك طال له انتظاري
فما في المثل وجه لا عذاري
كان وجوهها طلبت نفاري

أبا العباس قد طال انتظاري
لأنك قد لدمت على ضمان
ففي التصريح لي يأس وإلا
طمست محاسن المعروف حتى

غيره⁽²⁾:

(البيسط)

بزخرف الزور والأكاذيب⁽³⁾
إلى ثلاث من بعد تقريب⁽⁴⁾
وعمر نوح وصبر أيوب

قوم مواعيدهم مزخرفة
يحتاج باغي النوال عندهم
كنوز قارون أن تكون له

غيره⁽⁵⁾:

(الخفيف)

لـ ويذري فعالة بالجميل⁽⁶⁾
جـ إلى علة وعمر طويل

إن جودة الكريم يفسده المظـ
وانتظاري على مطالك يحـ

(1) البيتان دون نسبة في مجلة المجالس 323/1 والدر الفريد 110/2، والأول في العقد الفريد 209/1.

(2) الأبيات لأبي العالية الشامي في الدر الفريد 345/4.

(3) الدر الفريد: يبطل القول والأكاذيب.

(4) الدر الفريد:

إلى ثلاث بغير تـ كـ ذيب

يحتاج من يرتجي نـ واهم

(5) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 354/2.

(6) الدر الفريد:

لـ ويذري من فعله بالجميل

= إن جود الجواد يفسده المظـ

وقال آخر⁽¹⁾:

(الكامل)

إنَّ الحوائجَ ربُّما أزرى بها

فإنَّ ضَمِنْتَ لصاحبٍ لك حاجةً

وقال محمد بن حازم⁽⁴⁾:

عند الذي يقضي له تطويلها⁽²⁾⁽³⁾

فاعلم بأن سراحها تعجيلها

(الطويل)

عقلتَ لساني بالمَطالِ عن الشكر

وأسلمتني للدهرِ في دارِ غربةٍ

سوالٍ بخيرٍ أو فَمَنَعَ مَبِينٍ

وإني امرؤٌ رهنٌ بعمامينِ لازمٍ

فجودك قوسٌ والندى وئرٌ لها

وقال آخر:

إذا كنتَ مطلوباً فيسرْ لطالبٍ

وأغفلتَ أمري واتكلتُ على عذري

فكنتَ حريّاً أن تُعينَ على الدهرِ

لأنشرَ عُذراً أو أقيمَ على شكري

لبابِ امريءٍ لم يؤتَ من قِلَّةِ الصبرِ

وسَهْمُكَ سَهْمُ اليسرِ فارمِ بهِ فقري

(الطويل)

بحاجتهِ كيما يُهَنِّئني ويُخَمِّدا

{ 90 }

كما أنه لو كنتَ طالبَ حاجةٍ

لسرَّكَ أن تُقضى وأن لا ترَدُّدا

(1) البيتان دون نسبة في كتاب المناقب والمثالب: 161، وأدب الدنيا والدين: 316، والثاني وبعده آخر في

الموشى: 28.

(2) المناقب والمثالب: عند الذي قضيت له تطويلها.

(3) المناقب والمثالب:

فاعلم بأن تمامها تعجيلها

فإذا قضيت لصاحب لك حاجة

(4) ليست في ديوانه.

(خاتمة الأصل):

وقد صمدتُ أعزك الله في هذا الكتاب أبواباً تستعين بها في زمانك،
على ما ضَمَّنتُ لك في هذا الكتاب، وبالله التوفيق.
تمت التحف والأنوار بحمد الله وعونه.

(خاتمة نسخة ب):

لو صمدنا أيدك الله لاستيعاب ما في هذه الأبواب، لأكثرنا الخطاب،
وأطلنا الكتاب، وفيما ذكرناه كفاية، ومقنعٌ ونهاية، ومُتَّضِعٌ للخصيف
اللبيب، والبليغ الأريب، إن شاء الله، ونسأل الله تعالى دوام الكرامة،
وتكاتف السلامة، إنه سميع الدعاء، فَعَّالٌ لما يشاء، وهو حسبي ونعم
الوكيل.

وكان الفراغ منه يوم الأربعاء، الرابع من شهر شعبان الكريم من
شهور سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة للهجرة .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

(مَنْ نُقِلَ لَهُ هَذَا الْكِتَابُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ)

وقد تمّ نقل هذا الكتاب لسعادة الغني بفضله عن الإطناب سعادة
محمود باشا سامي ضابط مصر المحمية، بلغه الله كل أمنية بتصحيح مدرس
الفنون الأدبية حضرة الشيخ حسين المرصفي عامله الله بلطفه الخفي وذلك في
أوائل محرم الحرام سنة ست وتسعين ومائتين وألف من هجرة سيد الأنام
عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

(إضافات)

عن علي بن الحسين قال: لا يقولُ رجلٌ في رجلٍ خيراً لا يعلمه فيه، إلا قال فيه شراً لا يعلمه فيه.

قال بعضهم: من كرم النفس أن تترك الإدلال، وتحسن الإيصال، وترضى بحكم المقدور، وتصبر على نوائب الدهور.

حديث في عمر الإنسان: قيل ابن عشرٍ طائرٌ لا يلزم، ابن عشرين للنساء مغنم، وابن ثلاثين أسدٌ ضيغم، وابن أربعين في السراء مقدم، وابن خمسين محجاج لا يعصم، وابن ستين بالشيب معمم، وابن سبعين سقيم وإن لم يُسقم، وابن الثمانين رُفِعَ عنه القلم، وابن التسعين لحمٌ على وضم، وابن مائة ميّتٌ يتكلم.

مدائح في النبي (صلى الله عليه وسلم)

(ليست من الأصل)

(الكامل)

لا تعدلاه فقد أخل بعقله
فقبله نـار تشب وإن رأى
لما حدى حادي الركائب حل في
يا حادي الأضغان قف ثم استمع
إن زرت طيبة فاقصد المختار ابن
طف بالضحى فإن ربك قد قضى
أضحى ابن آمنة بطيبة ثاويماً
قد حل في ذاك المقام لأجلنا
فهو النبي الهاشمي المرتضى

حب الحجاز وساكنيه ونخله
برقاً فذلك من دواعي قتله
قلبي الغرام ولم يكن بمحلله
ممن سقاء الدهر قهوة شغله
عبد المناف ففضلهم من فضله
أن يشور فيه المصطفى من رسله
لتعم أمتة سحائب وتلبسه
ما حل (في) ذاك المقام لأجله
لمقاله بين الأنام ولعله

(32 ظ)

وهو الذي ركب البراق وأخبرت
وهو المظلل بالعمامة منذ نشأ
وهو الرسول أبو البتول وخير من
وهو الذي شرع الشرائع للورى
وهو المقدم والمؤخر مولداً
وهو الذي أحى سليلي حابر
والعضو أخبره بمن قد سمة
والبدر شق له ليظهر فضله
والضرب كلمة ولم يسمع بضرب
من الذي في المرسلين كاحمد

آي القرآن بقربه وبوصله
لكنها هي والورى في ظله
لبي وخج بفرضه وبثقله
أيضاً وعمهم بوابل بذله
وإمام كل موحد من قبله
بدعائه وكفاه لوعة ثكله
فدنا إليه ولم يخف من أكله
بين البرية ثم عاد لأضله
ب كل مرسلاً من قبله
والله ما في المرسلين كمثله

عَمَّ الْأَنَامَ بِجُودِهِ وَبِمَجْدِهِ
وَبِمُعْجَزَاتِ بَاهِرَاتِ أَوْجَعَتِ
إِنْ كَانَ آدَمُ جَدُّهُ فَلَقَدْ غَدَا
أَوْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ خِلُّ اللَّهِ فَالْـ
مَنْ مِثْلُهُ فِي نِسْكَهِ وَصِيَامِهِ
مَنْ مِثْلُهُ حَاشَا لَيْسَ كَمِثْلِهِ
وَاللَّهُ يَا أَهْلَ السَّمَاءِ وَمَنْ بَدَا
وَاللَّهُ مَا خَلَقَ إِلَهًا كَأَحَدِ
وَاللَّهُ مَا هَزَأَ الْقَنَاءَ كَمَحَمَّدٍ

وَهَدَاهُمْ بِهَدَائِهِ وَبَعْدَلِهِ
رَأْسَ الضَّلَالِ وَأَهْلِهِ فِي شُغْلِهِ
هُوَ وَالْأَنَامُ بِأَسْرِهِمْ مَنْ نَسِلِهِ
مُمْتَخَرُ أَكْرَمِ عِنْدَهُ مَنْ خِلِّهِ
وَقِيَامِهِ بِنَهَارِهِ وَبِلَيْلِهِ
مَنْ ذَا الشَّفِيعِ لَنَا سِوَاهُ بِقَضْلِهِ
فِي الْأَرْضِ يَبْلُغُ نَظْرَةً مِنْ ظِلِّهِ
كَلًّا وَلَا سَمَحَ الزَّمَانُ بِشَكْلِهِ
أَيْضًا وَلَا وَطِئَ التَّرَابُ كَرَجْلِهِ

مصادر التحقيق ومراجعته

(أ)

- * أجناس التجنيس - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق محمود عبد الله الجادر، ط عالم الكتب، بيروت 1997م.
- * أخبار القضاة - وكيع: محمد بن خلف (306هـ). ط القاهرة 66-1369هـ، وط عالم الكتب، بيروت، د.ت.
- * أدب الدنيا والدين - الماوردي: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت 450 هـ) تحقيق مصطفى السقا، ط 4 مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة 1973م. وتحقيق ياسين السواس، ط دار ابن كثير، دمشق 1995م.
- * أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم - الصولي: أبو بكر محمد بن يحيى (335 هـ). (هو جزء من كتاب الأوراق)، عني بنشره ج. هيورث. دن ط مصر 1936، وط دار المسيرة بيروت 1979م.
- * الإصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر: أحمد بن علي العسقلاني (ت 852هـ). (4 مجلدات) تحقيق علي محمد البجاوي، ط القاهرة 1970م، و(8 مجلدات)، ط دار الكتب العلمية، بيروت 1995م.
- * الأعلام - الزركلي: خير الدين محمود بن محمد (ت 1392هـ/1972م). الطبعة الخامسة، ط دار العلم للملايين، بيروت 1980.
- * أعلام النساء - كحالة: عمر رضا. (3 مجلدات)، ط دمشق 1359 هـ.
- * الأغاني - الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين (ت 356هـ). ط دار الكتب المصرية، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1992م.

- * الاقتباس من القرآن الكريم - الثعالبي: عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). تحقيق مجاهد مصطفى بهجت وابتسام الصفار، ط دار الوفاء، المنصورة، مصر 1992م.
- * أمالي القاضي (والذيل) - القاضي: إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت 356هـ). دار الكتب المصرية، القاهرة 1953م.
- * أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) - المرتضى: الشريف علي بن الحسين العلوي (ت 436هـ). (4 أجزاء) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي بيروت 1967م، وط دار الفكر العربي، بيروت 1998م.
- * الأمثال - الضبي: أبو عكرمة. تحقيق رمضان عبد التواب، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1971م.
- * أمراء البيان - كرد علي: محمد بن عبد الرزاق بن محمد كرد علي (ت 1372هـ/1953م) (جزآن) ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1355هـ/1937م.
- * أنساب الأشراف - البلاذري: أحمد بن يحيى (ت 279هـ). تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف، مصر 1959.
- * الأنيس في غرر التجنيس - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق هلال ناجي، ط عالم الكتب، بيروت 1996م.
- * الأوراق (أشعار أولاد الخلفاء، من كتاب الأوراق) - الصولي محمد بن يحيى (ت 336هـ). تحقيق ج. هيورث دن. (مصورة عن الطبعة المصرية)، بيروت 1982.

(ب)

- * البخلاء - الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر (ت 255هـ). تحقيق طه الحاجري، دار المعارف، مصر 1948.
- * البخلاء - الخطيب البغدادي: أحمد بن علي بن ثابت (ت 464هـ)، تحقيق أحمد مطلوب وآخرين، بغداد 1964، وتحقيق سيد بن عباس الجليمي، ط مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت 2000م.
- * البداية والنهاية - ابن كثير: أبو الفداء الحافظ إسماعيل بن عمر (ت 774هـ). (14 جزءاً) ط مكتبة المعارف، بيروت 1974م، وط دار الحديث، القاهرة 1992م.
- * البرصان والعرجان - الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255هـ). تحقيق محمد مرسي الخولي، ط القاهرة - بيروت 1972، وتحقيق عبد السلام هارون، ط بغداد 1982م.
- * البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدى: علي بن محمد بن العباس (ت 400هـ). تحقيق وداد القاضي، ط دار صادر، بيروت 1984.
- * بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس - القرطبي: يوسف بن عبد الله ابن عبد البر النمري (ت 463هـ). تحقيق محمد مرسي الخولي، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، د.ت. و ط دار الكتب العلمية، بيروت 1982م.
- * البيان والتبيين - الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255هـ). تحقيق عبد السلام هارون، ط مكتبة الخانجي، القاهرة 1961.

(ت)

- * تاريخ آداب اللغة العربية - زيدان: جرجي بن حبيب زيدان (ت 1332هـ/1914م) تعليق شوقي ضيف، ط دار الهلال، القاهرة 1963.
- * تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد (ت 748هـ). ط السعادة، مصر 67 - 1969م.
- * تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي: أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت (ت 463هـ). (14 مجلدًا) ط دار الكتاب العربي، بيروت، مصورة عن طبعة الخانجي الأولى، القاهرة 1349هـ/1931م.
- * تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس - الديار بكري: حسين بن محمد بن الحسن (ت 966هـ). (مجلدان)، ط مصر 1283هـ.
- * تاريخ دمشق (تاريخ ابن عساكر) - ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله (ت 571هـ). تحقيق شكري فيصل وروحية النحاس ورياض عبد الحميد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق 1982م.
- * تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) - الطبري: محمد بن جرير (ت 310هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة 1960 - 1969.
- * تاريخ مختصر الدول - ابن العبري: غريغوريوس بن أهرون الملقب (ت 685هـ). ط صالحاني، بيروت 1890م.
- * تحسين القبيح وتقبيح الحسن - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق شاكر العاشور، ط 2 دار الينايع، دمشق 2006م.

▪ تحفة الوزراء - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ) تحقيق سعد أبو دية، ط دار البشير، عمان 1994م.

* تذكرة الحفاظ - الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد (ت 748هـ). (4 أجزاء)، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد 75 - 1377هـ/55 - 1958م.

* التذكرة الحمدونية - ابن حمدون: محمد بن الحسن بن محمد بن علي (ت 562هـ). (9 أجزاء) تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، ط دار صادر، بيروت 1996.

* التذكرة السعدية في الأشعار العربية - العبيدي: محمد بن عبد الرحمن (ت القرن الثامن هـ)، تحقيق عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت 2001م.

* ترجمة الكاتب في آداب الصاحب - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق علي ذيب زياد، ط وزارة الثقافة، عمان 2001م.

* التشبيهات - ابن أبي عون: إبراهيم بن أحمد المنجم الأنباري (ت 322هـ). تحقيق عبد المعيد خان، كمبردج 1950.

* التمثيل والمحاضرة - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). تحقيق عبد الفتاح الحلو، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة 1961م.

* التنبيه والإشراف - المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين (ت 346هـ). تصحيح عبد الله الصاوي، القاهرة 1938، وط بيروت 1965.

* تهذيب تاريخ دمشق - ابن عساكر: أبو القاسم، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله (ت 571هـ). (7 أجزاء) ترتيب وتهذيب الشيخ عبد القادر بدران (ت 1346هـ)،

مطبعة روضة الشام 1329هـ، وط دار إحياء التراث، بيروت 1987م.

* تهذيب التهذيب - ابن حجر: أبو الفضل، شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت 852هـ). (12 جزءاً)، ط حيدر آباد 25 - 1327هـ.

* التوفيق للتلفيق - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ) تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد، ط عالم الكتب، بيروت 1996م.

(ث)

* الثعالبي ناقداً وأديباً - محمود عبد الله الجادر. ط بغداد 1975م.

* ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة 1985.

* ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموي: أبو بكر، تقي الدين، علي بن محمد (ت 837هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مكتبة الخانجي، مصر 1971.

(ج)

* جمهرة أنساب العرب - ابن حزم: علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (ت 456هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط دار المعارف، القاهرة 1977.

* جمهرة توقيعات العرب - محمد الدروبي وصلاح جرار. ط مركز زايد للتراث والتاريخ، مدينة العين 2001م.

* جمهرة رسائل العرب - أحمد زكي صفوت. (3 أجزاء) مصورة عن الطبعة المصرية، ط المكتبة العلمية، بيروت د.ت.

* الجواهر المضية في طبقات الحنفية - القرشي: محيي الدين عبد القاهر بن محمود (ت

775هـ). (مجلدان)، ط حيدر آباد 1332هـ.

(ح)

* حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الأصفهاني: أبو نعيم، أحمد بن عبد الله (ت 430هـ). (12 مجلدًا) ط مصر 1351هـ، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1997م.

* حماسة البحتري - البحتري: أبو عبادة، الوليد بن عبيد الطائي (ت 284هـ). تحقيق لويس شيخو، ط بيروت 1910م، وط الرحمانية، مصر 1929م.

* الحماسة البصرية - البصري: صدر الدين علي بن أبي الفرج (ت 659هـ). تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن 1964.

* الحماسة - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ). تحقيق عبد الله عسيان، الرياض 1981.

* حماسة أبي تمام (شرح التبريزي) - التبريزي: الخطيب، يحيى بن علي (ت 502هـ). ط بولاق، القاهرة 1296م.

* حماسة أبي تمام (شرح المرزوقي) - المرزوقي: أبو علي، أحمد بن الحسن (ت 421هـ). تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة 1951 - 1953.

* حماسة ابن الشجري - ابن الشجري: أبو السعادات، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي (ت 542هـ). ط حيدر آباد الدكن 1345هـ، وتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، ط وزارة الثقافة، دمشق 1970م.

* حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء - العبدلكاني: أبو محمد، عبد الله ابن محمد

- الزوزني (ت 431هـ). تحقيق محمد جبار المعيبدي، ط وزارة الثقافة، بغداد 1978م.
- * الحيوان (كتاب الحيوان) - الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر (ت 255هـ). (7 أجزاء) تحقيق عبد السلام هارون، ط البابي الحلبي، القاهرة 1938 - 1945م، صورته دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(خ)

- * نخاص الخاص - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). ط مكتبة الخانجي، مصر 1326هـ، ومكتبة الحياة، بيروت 1966م.
- * خزانة الأدب - البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت 1093هـ). (4 مجلدات) ط مصر، بولاق 1299هـ، و(13 مجلداً) تحقيق عبد السلام هارون ط الخانجي، مصر 86 - 1989م. وط دار الكتب العلمية، بيروت 1998م.

(د)

- * الدر الفريد وبيت القصيد - محمد بن أيدير (ت 710هـ). (5 مجلدات) مخطوط، تصوير معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت 1988 - 1989م.
- * الدر المنثور في طبقات ربات الخدور - زينب فواز. ط مصر 1312هـ.
- * الدر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة - السيوطي: جلال الدين بن عبد الرحمن (ت 911هـ). ط الحلبي، مصر.
- * دمية القصر وعصرة أهل العصر - الباخريزي: أبو الحسن علي بن الحسن (ت 467هـ). ط دار الجيل، بيروت 1993م.
- * دول الإسلام - الذهبي: شمس الدين، محمد بن أحمد (ت 748هـ). (جزآن)، حيدر

أباد 1364هـ.

- * ديوان إبراهيم بن المهدي - إبراهيم بن المهدي بن المنصور (ت 224هـ). جمع انطون القوال، ط دار الفكر العربي، بيروت 2003م.
- * ديوان الأخطل - الأخطل: غياث بن غوث (ت 90هـ). تحقيق فخر الدين قباوة، ط دار الأصمعي، حلب 1971م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1994م.
- * ديوان إسحاق الموصلي - الموصلي: إسحاق بن إبراهيم بن ميمون (ت 235هـ) تحقيق ماجد العزي، ط بغداد 1970م.
- * ديوان أبي الأسود الدؤلي - أبو الأسود: ظالم بن عمرو (ت 69هـ). برواية السكري، تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط مكتبة النهضة، بغداد 1964م.
- * ديوان الأعشى - الأعشى: ميمون بن قيس (ت 8هـ). تحقيق محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، بيروت 1983.
- * ديوان امرئ القيس - امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت 80ق.هـ/545م). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، مصر 1984م.
- * ديوان أمية بن أبي الصلت - أمية بن عبد الله (أبو الصلت) بن ربيعة الثقفي (ت 5هـ). تحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي، ط بغداد، وتحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق 1974م.
- * ديوان أوس بن حجر - أوس بن حجر بن مالك (ت 620م). تحقيق محمد يوسف نجم، ط دار صادر، بيروت 1967م، وط دار الأرقم، بيروت 1996.
- * ديوان الباهلي - محمد بن حازم بن عمرو الباهلي (ت 215هـ). تحقيق شاكر

- العاشور، بغداد 1977، وتحقيق محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة، دمشق 1982م.
- * ديوان البحتري - البحتري: الوليد بن عبيد (ت 284هـ). تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف، القاهرة 63 - 1978م، وط دار الشرق العربي، بيروت 1999م.
- * ديوان بشار بن برد - بشار بن برد العقيلي (ت 167هـ). تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، الدار التونسية 1976.
- * ديوان أبي تمام - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ). ط دار الكتاب العربي، بيروت 1994.
- * ديوان الثعالي - الثعالي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق محمود الجادر، ط عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت 1988م.
- * ديوان جرير - جرير بن عطية بن الخطفي (ت 110هـ). ط دار صادر، بيروت 1964م، ودار الكتاب العربي، بيروت 1994م.
- * ديوان حاتم الطائي - الطائي: حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج (ت 17ق.هـ/605م). ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.
- * ديوان الخطيئة - الخطيئة: جرول بن أوس (ت 30هـ). ط دار صادر، بيروت 1967، ودار الكتاب العربي، بيروت 1998م.
- * ديوان الخريمي - الخريمي: أبو يعقوب، إسحاق بن حسان (ت 214هـ). جمع وتحقيق علي جواد الطاهر، ومحمد جبار المعبد، ط دار الكتاب الجديد، بيروت 1971م.
- * ديوان دعل الخزاعي - الخزاعي: دعل بن علي بن رزين (ت 246هـ). تحقيق عبد

الصاحب الدجيلي، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1989م.

* ديوان أبي دهل الجمحي - أبو دهل: وهب بن زمعة الجمحي (ت 63هـ). تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، ط النجف 1972.

* ديوان الراعي النميري - النميري: عبيد بن حصين بن معاوية (ت 90هـ). تحقيق راينهرت فايبرت، فسادن 1980.

* ديوان ابن الرومي - ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج (ت 283هـ). تحقيق حسين نصار، دار الكتب المصرية، القاهرة 1973 - 1981 م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1994.

* ديوان سابق البربري - البربري: سابق بن عبد الله الرقي (ت 132هـ). جمع وتحقيق بدر ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003م.

* ديوان سحيم - سحيم عبد بني الحسحاس (ت 40هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1950م.

* ديوان الشماخ - الشماخ بن ضرار الغطفاني (ت 22هـ). تحقيق صلاح الدين الهادي، ط دار المعارف، مصر 1977م.

* ديوان الصولي - الصولي: إبراهيم بن العباس بن صول تكين (ت 247هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني، (ضمن الطرائف الأدبية) ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1950م. وتصوير دار الكتب العلمية بيروت، د.ت.

* ديوان طرفة بن العبد - طرفة بن العبد بن سفيان البكري (ت 60 ق.هـ/564م) ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.

- * ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي - الثقفي: طريح بن إسماعيل بن عبيد (ت 165هـ).
جمع وتحقيق بدر أحمد ضيف، ط دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية 1987.
- * ديوان عبيد بن الأبرص - عبيد بن الأبرص بن عوف الأسدي (ت 25ق.هـ/597م).
ط ليدن 1913م، وتحقيق حسين نصار، ط الحلبي، مصر 1957م.
- * ديوان أبي العتاهية - أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم (ت 210هـ). تحقيق مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت 1997.
- * ديوان علي بن جبلة (العكوك) - علي بن جبلة (ت 213هـ). جمع وتحقيق حسين عطوان، ط دار المعارف، القاهرة 1982م.
- * ديوان علي بن الجهم - علي بن الجهم بن بدر القرشي (249هـ). تحقيق خليل مردم، ط بيروت 1980م.
- * ديوان أبي فراس - الحمداي: أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي. (ت 357هـ). تحقيق بدر الدين حاضري، ط دار الشرق العربي، بيروت 1992م.
- * ديوان الفرزدق - الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة (ت 110هـ). ط دار صادر، بيروت 1966، وط دار الكتاب العربي، بيروت 1994م.
- * ديوان كثير عزة - كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (ت 105هـ). تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1971م، وط دار الجليل، بيروت 1995م.
- * ديوان لبید - لبید بن ربیعۃ العامري (ت 40هـ). تحقيق إحسان عباس، ط الكويت 1962م.
- * ديوان ليلى الأخييلية - ليلى بنت عبد الله بن الرحال (ت 80هـ). تحقيق خليل وجيل

العطية، ط بغداد 1976م.

* ديوان محمود الوراق - الوراق: محمود بن الحسن البغدادي (ت 227هـ). جمع وتحقيق وليد قصاب، ط دار صادر، بيروت 2001م.

* ديوان مسكين الدارمي - الدارمي: ربيعة بن عامر بن أنيف (ت 89هـ). جمع وتحقيق خليل العطية وعبد الله الجبوري، ط بغداد 1970م.

* ديوان مسلم بن الوليد - مسلم بن الوليد الأنصاري (ت 208هـ). (شرح ديوان صريع الغواني)، تحقيق سامي الدهان، ط دار المعارف، مصر 1970م.

* ديوان المعاني - العسكري: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت 395هـ). ط مكتبة القدسي، القاهرة 1352هـ.

* ديوان ابن المعتز - ابن المعتز: عبد الله بن محمد بن المعتز العباسي (ت 296هـ). تحقيق يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، بيروت 1997.

* ديوان النابغة الجعدي - الجعدي: قيس بن عبد الله بن عدس (ت 50هـ). تحقيق واضح الصمد، ط دار صادر، بيروت 1998م.

* ديوان أبي نواس - أبو نواس: الحسن بن هاني (ت 196هـ). تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، بيروت 1953.

* ديوان الوراق - الوراق: محمود بن حسن (ت 225هـ). جمع وتحقيق وليد قصاب، ط دار صادر، بيروت 2001م.

(ذ)

* الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - ابن بسام: أبو الحسن علي بن بسام الشنتري (ت

542هـ). تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت 1979م.

(ر)

* ربيع الأبرار - الزمخشري: جاز الله محمود بن عمر (ت 538هـ). (4 أجزاء)، تحقيق

سليم النعيمي، ط بغداد 1976 - 1982م.

* رسائل سعيد بن حميد وأشعاره - سعيد بن حميد الكاتب (ت 260هـ). جمع وتحقيق

يونس السامرائي، ط بغداد 1971م.

* رغبة الآمل من كتاب الكامل - سيد بن علي المرصفي (ت 1349هـ). (8 أجزاء)،

ط مصر 1346 - 1348.

(ز)

* زهر الآداب وثمر الألباب - الحصري: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني

(453هـ). تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة 1970.

* الزهرة - الأصفهاني: أبو بكر محمد بن داود (ت 297هـ). تحقيق إبراهيم السامرائي،

مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن 1985م.

(س)

* سحر البلاغة وسر البراعة - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت

429هـ). صححه وضبطه عبد السلام الحوفي، ط دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

* شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - ابن نباتة: جمال الدين محمد بن محمد المصري

(ت 768هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي القاهرة 1964م.

- * سمط اللآلىء - البكري: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت 478هـ). (بجلدان)
- تحقيق عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1354هـ/1936م.
- * سير أعلام النبلاء - الذهبي: شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان (ت 748هـ).
- تحقيق شعيب الأرناؤوط وآخرين، ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1981 - 1988م.

(ش)

- * شذرات الذهب في أخبار من ذهب - الحنبلي: عبد الحي بن العماد (ت 1089هـ)، ط دار المسيرة، بيروت 1979م.
- * شرح الحماسة - التبريزي: الخطيب أبو زكريا، يحيى بن علي (ت 502هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط بولاق 1296هـ.
- * شرح ديوان الحماسة - المرزوقي: أحمد بن محمد (ت 421هـ). تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط القاهرة 1953م.
- * شرح الشريشي لمقامات الحريري - الشريشي: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن (ت 619هـ). (5 أجزاء) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ونشره عبد الحميد حنفي، ط مصر 1952م، ومصورة عن الطبعة المصرية، المكتبة العصرية، صيدا 1992م.
- * شعر أبي حية النميري - النميري: الهيثم بن الربيع بن زرارة (ت 183هـ). جمع وتحقيق يحيى الجبوري، ط وزارة الثقافة، دمشق 1975م.
- * شعر سابق البربري - سابق بن عبد الله البربري (ت 132هـ). تحقيق بدر أحمد ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003م.
- * شعر سلم الخاسر - الخاسر: سلم بن عمرو بن حماد (ت 186هـ). ضمن: شعراء

- عباسيون، جمع غوستاف غرباوم، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت 1959م.
- * شعر أبي الشيص الخزاعي (اشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره) - الخزاعي: محمد بن عبد الله بن رزين (ت 196هـ). جمع وتحقيق عبد الله الجبوري، ط النجف 1967م.
- * شعر عبد الله بن الزبير الأسدي - الأسدي: عبد الله بن الزبير بن الأشيم (ت 75هـ). جمع وتحقيق يحيى الجبوري، ط وزارة الإعلام سلسلة كتب التراث 30، بغداد 1974م.
- * شعر عروة بن أذينة - عروة بن يحيى (أذينة) بن مالك الليثي (ت 130هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط 3، دار القلم الكويت 1983م.
- * شعر مالك ومتمم ابنا نوية - اليربوعي: مالك ومتمم ابنا نوية (ت مالك 12هـ، وت متمم 30هـ). جمع ابتسام الصفار، ط بغداد 1968م.
- * شعر المتوكل الليثي - الليثي: المتوكل بن عبد الله بن فھشل (ت 85هـ). جمع وتحقيق يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس بغداد 1971م.
- * الشعر والشعراء - ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ). طبعة ليدن 1902م، وتحقيق أحمد شاكر، دار المعارف، مصر 1966م.
- * شعر هدبة بن الخشرم العذري - هدبة بن خشرم بن كرز (ت 50هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط دار القلم، الكويت 1986م.
- * شعر ابن هرمة - ابن هرمة: إبراهيم بن علي بن هرمة القرشي (ت 176هـ). تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، مجمع اللغة العربية، دمشق 1969م.
- * شعراء النصرانية - لويس شيخو اليسوعي (ت 1346هـ/1927م). ط الآباء اليسوعيين، بيروت 1926م.

(ص)

- * صحيح البخاري (الجامع الصحيح) - البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل (ت 256هـ). ط أوربا، وط البابي الحلبي، القاهرة د. ت.
- * صحيح مسلم (الجامع الصحيح) - مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت 261هـ). تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة 1956م.
- * الصداقة والصديق - التوحيدي: أبو حيان، علي بن محمد بن العباس (ت 400هـ). تحقيق إبراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق 1964م.
- * صفوة الصفوة - ابن الجوزي: أبو الفرج، عبد الرحمن بن علي (ت 597هـ). (جزآن)، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الدكن 1355هـ.

(ط)

- * طبقات الشعراء - ابن المعتز: عبد الله بن المعتز العباسي (ت 296هـ). تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط دار المعارف، القاهرة 1976م.
- * طبقات فحول الشعراء - الجمحي: محمد بن سلام (ت 231هـ). تحقيق محمود محمد شاكر، ط المدني، مصر 1972.
- * الطبقات الكبرى - ابن سعد: محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت 230هـ). (9 مجلدات) ط ليدن 1321هـ، و(9 مجلدات) تحقيق محمد عبد القادر عطا، ط دار الكتب العلمية، بيروت 90 - 1991م.
- * طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي: أبو بكر محمد بن الحسن (ت 379هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، مصر 1973م.

* الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1937م.

(ع)

* العقد الفريد - ابن عبد ربه: أبو عمر، أحمد بن محمد الأندلسي (ت 327هـ). تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1965م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1997م.

* العمدة في محاسن الشعر وآدابه - القيرواني: أبو علي، الحسن بن رشيق (ت 456هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط القاهرة 1352هـ، وط دار المعرفة بيروت 1988م.

* عيون الأخبار - ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم الدينوري (ت 276هـ). تحقيق محمد الإسكندراني، دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.

* غرر الخصاص الواضحة - الوطواط: أبو إسحاق، برهان الدين الكتبي (ت 718هـ). ط دار صعب بيروت د.ت.

(ف)

* الفاضل - المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد الثمالي (ت 286هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة 1956.

* الفاضل في صفة الأدب الكامل - الوشاء: أبو الطيب، محمد بن أحمد بن إسحاق (ت 325هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1991م.

* الفرغ بعد الشدة - التنوخي: أبو علي المَحْسَن بن علي (ت 384هـ). تحقيق عبود

الشالحي، ط دار صادر، بيروت 1978م.

- * فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - البكري: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز (ت 487هـ). تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، ط دار الأمانة، بيروت 1971م.
- * الفهرست - النديم: أبو الفرج، محمد بن إسحاق بن يعقوب (ت 385هـ). تحقيق فلوجل، طبعة مصورة، بيروت 1964م، وتحقيق رضا تجدد، ط طهران 1971م.
- * فوات الوفيات - الكتبي: محمد بن شاكر الحلبي (ت 764هـ). تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر بيروت 1973م.

(ق)

- * القاموس المحيط - الفيروز آبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب (ت 817هـ). ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1986م.

(ك)

- * الكامل في اللغة والأدب - المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد الثمالي (ت 286هـ). تحقيق محمد أبو الفضل والسيد شحاتة، ط القاهرة 1956م، وتحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت 1997م.
- * الكامل في التاريخ - ابن الأثير: عز الدين علي بن محمد الجزري الشيباني (ت 630هـ). (12 جزءاً)، دار صادر، بيروت 1967، دار الكتب العلمية، بيروت 1995.
- * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله (ت 1067هـ). ط دار الفكر، بيروت 1990م.

* كنوز الأجداد - كرد علي: محمد بن عبد الرزاق (ت 1372هـ/1953م) ط دار الفكر، دمشق 1984م.

(ل)

* لباب الآداب - أسامة بن منقذ: أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني (ت 584هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر، ط دار الجليل، بيروت 1991م.

* لسان العرب - ابن منظور: جمال الدين أبو الفضل، محمد بن مكرم الأنصاري (ت 711هـ). ط دار صادر، بيروت 1968م.

(م)

* المبهج - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). ط دار الصحابة للتراث، طنطا 1992م.

* المثل السائر - ابن الأثير: ضياء الدين أبو الفتح، محمد بن محمد (ت 637هـ). تحقيق أحمد الحوفي، وبدوي طبانة، ط دار نهضة مصر، القاهرة 1973م.

* مجالس ثعلب - ثعلب: أبو العباس، أحمد بن يحيى (ت 291هـ). تحقيق عبد السلام هارون، ط دار المعارف، مصر 1960م.

* مجمع الأمثال - الميداني: أبو الفضل، أحمد بن محمد (ت 518هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر 1955، وط دار الفكر، بيروت 1972م.

* مجمع الزوائد - الهيثمي: علي بن أبي بكر الشافعي (807هـ). ط مكتبة القدسي، القاهرة د.ت.

* مجموعة المعاني - لمؤلف مجهول. طبعة الجوائب 1301هـ، وتحقيق عبد المعين الملوحي،

ط دار طلاس، دمشق 1988م.

* المحاسن والمساوىء - البيهقي: إبراهيم بن محمد (ت 320هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط فمضة مصر، القاهرة 1961م.

* محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء - الراغب الأصفهاني: أبو القاسم، حسين بن محمد (ت 502هـ). (جزآن) ط مصر 1326هـ، ط دار مكتبة الحياة، بيروت 1961م.

* المُحَجَّر - ابن حبيب: محمد بن حبيب البغدادي (ت 245هـ). تصحيح إيلزة لينختن شتير، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الدكن 1361هـ.

* المختار من شعر بشار - الخالديان: أبو بكر محمد الخالدي (ت 380هـ، وأبو عثمان سعيد الخالدي ت 390هـ). شرحه أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد التحيي البرقي، بعناية بدر الدين العلوي، عليكرة، الهند 1934م.

* المختصر في أخبار البشر - أبو الفداء: عماد الدين إسماعيل بن علي (ت 732هـ). تحقيق محمد ديوب، ط دار الكتب العلمية، بيروت 1997م.

* المخلاة - العاملي: بهاء الدين، محمد بن حسين (ت 1003هـ). بعناية محمد خليل الباشا، ط عالم الكتب، بيروت 1985م.

* المخلاة (وسكردان السلطان) - العاملي، السابق. ط 2 مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة 1957م.

* مرآة الجنان وعبرة اليقظان - اليافعي: أبو محمد، عبد الله بن أسعد (ت 768هـ) ط دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الدكن 1337هـ/1918م

* مروج الذهب - المسعودي: أبو الحسن، علي بن الحسين بن علي (ت 346هـ).

تحقيق شارل بلا، ط الكاثوليكية، بيروت 1965 - 1979م، وط دار المعرفة، بيروت 1982م، مصورة عن الطبعة المصرية تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

* المزهري في علوم اللغة وأنواعها - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت 911هـ). تحقيق جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل، ط مصر د.ت.

* المستطرف في كل فن مستظرف - الأبرشي: شهاب الدين، محمد بن أحمد (ت 850هـ). (جزآن) ط الحلبي، مصر 1952م، وط دار إحياء التراث العربي، بيروت د.ت.

* المستقصى في أمثال العرب - الزمخشري: جابر الله، محمود بن عمر (ت 538هـ) ط حيدر آباد الدكن، الهند 1962، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1977.

* مسند أحمد بن حنبل - ابن حنبل: أبو عبد الله، أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني (ت 241هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر، ط دار المعارف، مصر 1365هـ / 1946م.

* معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - العباسي: عبد الرحيم بن أحمد (ت 963هـ). (4 أجزاء)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة، مصر 1947م.

* معجم الأدباء - ياقوت الرومي الحموي (ت 626). (7 أجزاء)، تحقيق أحمد فريد رفاعي، دار المأمون، بيروت 1955 - 1957، وتحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993م.

* معجم الشعراء - المرزباني: أبو عبيد الله، محمد بن عمران (ت 384هـ). تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط دار الكتب العربية، القاهرة 1960.

- * معجم الألفاظ الفارسية المعربة - آدي شير. ط مكتبة لبنان 1980م.
- * معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - البكري: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت 487هـ). تحقيق مصطفى السقا، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1945.
- * معجم المؤلفين - كحالة: عمر رضا. ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1993م.
- * المعجم الوسيط، إعداد مجمع اللغة العربية، القاهرة 1961.
- * مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم - طاش كبري زادة: أحمد بن مصطفى (ت 968هـ). (جزآن)، ط حيدر آباد 1329هـ، وتحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، ط دار الكتب الحديثة، القاهرة 1968م.
- * المفضليات - الضبي: المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي (ت 178هـ). تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط دار المعارف، مصر 1976م.
- * المناقب والمثالب - الخوارزمي: أبو الوفاء ریحان بن عبد الواحد (ت 430هـ). تحقيق إبراهيم صالح، ط دار البشائر، دمشق 1999م.
- * المنتخب والمختار في النوادر والأشعار - ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم (ت 711هـ). تحقيق عبد الرزاق حسين، ط دار عمار، عمان 1994م.
- * المنتخب - الميكالي: أبو الفضل عبيد الله بن أحمد (ت 436هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 2000م.
- * أبو منصور الثعالبي للصالح الصفدي - شاكر الفحام. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، تموز/ يوليو 1986م.

- * المؤلف والمختلف - الآمدي: الحسن بن بشر (ت 370هـ). تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة 1961م، وتصحيح كرنكو، دار الجيل بيروت 1991.
- * الموازنة - الآمدي: أبو القاسم الحسن بن بشر (ت 370هـ). تحقيق أحمد صقر، ط دار المعارف، القاهرة 1961م.
- * الموشى - الوشاء: أبو الطيب، محمد بن أحمد بن إسحاق (ت 325هـ). ط دار صادر، بيروت 1992م.
- * الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء - المرزباني: أبو عبيد الله، محمد بن عمران (ت 384هـ). ط السلفية، مصر 1385هـ، وتحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة 1965.
- * ميزان الاعتدال في نقد الرجال - الذهبي: شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان (ت 748هـ). (3 مجلدات) تحقيق علي محمد البجاوي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة 1963م.

(ن)

- * النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغري بردي: جمال الدين أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي (ت 874هـ). (16 جزءاً)، ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة 1963 - 1972، مصورة عن ط دار الكتب المصرية.
- * نزهة الألباء في طبقات الأدباء - الأنباري: أبو البركات كمال الدين، عبد الرحمن بن محمد (ت 577هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار نهضة مصر، القاهرة 1967م.

* نسب قريش - المصعب الزبيري: أبو عبد الله، المصعب بن عبد الله (ت 236هـ).
تحقيق ليفي بروفنسال، ط دار المعارف، مصر 1976م.

* نُكْتُ الهميان في نُكْتُ العميان - الصفدي: صلاح الدين، خليل بن أيك (ت 764هـ). تحقيق أحمد زكي، ط المطبعة الجمالية، القاهرة 1911م.

* نهاية الأرب في فنون الأدب - النويري: شهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب (ت 733هـ). (طبع منه 18 جزءاً) ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1374هـ/1955م، صورتها عنها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة د.ت.

(هـ)

* هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام - البديعي: يوسف البديعي قاضي الموصل (ت 1073هـ). ط مصر 1352هـ/1934م.

* هدية العارفين - الباباني البغدادي: إسماعيل بن محمد (ت 1339هـ). ط وكالة المعارف، استانبول 1951م.

(و)

* الوافي بالوفيات - الصفدي: صلاح الدين، خليل بن أيك (ت 764هـ). طبعت أربعة أجزاء في استانبول سنة 1931م، وصدر 27 جزءاً عن دار النشر فرانز شتاينر، فسبادن 61 - 1999م. وكل جزء بتحقيق محقق معروف.

* الوحشيات - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، ط دار المعارف، مصر 1963م.

* الورقة - ابن الجراح: محمد بن داود بن الجراح (ت 296هـ). تحقيق عبد الوهاب

عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، مصر 1953م.

* الوزراء والكتاب - الجهشياري: محمد بن عبدون (ت 331هـ). تحقيق مصطفى

السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، ط الحلبي، مصر 1938م.

* وفيات الأعيان - ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس، أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت

681هـ). ط مصر 1310هـ، (8 أجزاء) وتحقيق إحسان عباس، دار الثقافة،

بيروت 1972م .

(ي)

* يتيمة الدهر - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). (4 أجزاء)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة، القاهرة 1956م. ونشر مفيد قميحة،

ط دار الكتب العلمية، بيروت 1983م.

فهرس الأعلام(*)

(أ)

آمنة بنت وهب: 193.

أبان بن عثمان: 53، 94.

أبان بن الوليد الزيدي: 160.

إبراهيم الخليل: 194.

إبراهيم بن العباس الصولي: 98، 101، 107، 108، 139، 142، 143، 156، 168، 174، 180.

إبراهيم بن عبد الله الجنيد: 151.

إبراهيم بن المهدي: 58، 61، 83، 139، 142.

إبراهيم بن هرمة: 98.

أحمد بن أبي خالد: 57.

أحمد بن أبي طاهر: 160.

أحمد بن طاهر الحرسي: 54.

أحمد بن يزيد بن أسيد: 53.

أحمد بن يوسف العجلي: 55، 73.

الأحنف بن قيس: 79.

أزدشير بن بابك: 75.

(*) ملاحظة: تجاوز عن: ابن، أبو، بنو آل، قبل الاسم.

- ابن الأزرق: 158.
- إسحاق بن إبراهيم الموصلي: 63، 64، 148، 154، 183.
- أبو إسحاق الحصري: 8.
- أبو الأسد التميمي: 169.
- أسماء بن خارجة الفزاري: 135، 179، 180.
- إسماعيل بن شهاب: 184.
- إسماعيل بن طريح الثقفي: 55.
- أبو الأسود الدؤلي: 81، 86، 104.
- الأصمعي (عبد الملك بن قريب): 75، 76، 145، 153، 157، 165، 175.
- ابن الأعرابي (محمد بن زياد): 50، 51، 80.
- الأعشى: 132.
- أكثم بن صيفي: 59.
- أمة العزيز (زبيدة بنت جعفر): 59.
- امروء القيس: 105.
- الأمير السيد = الميكالي.
- الأمين بن هارون الرشيد: 59.
- أمية بن أبي الصلت: 85، 179.
- الأنباري (القاسم بن محمد): 7.
- أنس بن شيخ: 92.
- أبو شروان: 93.

أوس بن حجر: 44.

إياس بن معاوية القاضي: 164.

أيوب (النبي): 186.

(ب)

الباخرزي (أحمد بن الحسين): 7، 8.

البارودي: 25.

البحثري: 11، 184.

برداشخت: 57.

أبو البركات (القاسم بن محمد): 8.

بزرجمهر: 71، 73، 93.

ابن بسام: 7.

البستي (علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح): 12.

بشار بن برد: 115، 175.

أبو بكر الخوارزمي: 10.

أبو بكر (محمد بن الحسن الزبيدي): 101.

(ت)

أبو تمام الطائي: 42، 91، 130، 152، 154، 172، 177.

توبة بن الحمير: 85.

(ث)

الثعالبي (عبد الملك بن محمد النيسابوري): صاحب الكتاب، في أكثر الصفحات.

ثعلب (أحمد بن يحيى): 50.

ثمامة بن أشرس: 52.

الثوري (سفيان بن سعيد): 166.

(ج)

الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): 164.

جرجي زيدان: 7.

جعفر بن سليمان: 97.

جرير بن عطية بن الخطفي: 111.

جرير بن يزيد بن خالد: 178.

جعفر بن محمد: 179.

أبو جعفر المنصور: 182، 183.

جعفر بن يحيى البرمكي: 50، 51، 52، 5661.

(ح)

حاتم الطائي: 106، 113، 135، 152، 155.

الحارث بن حلزة: 114.

الحجاج بن يوسف الثقفي: 50، 157، 164، 167.

- الحريش الشعبي: 105.
- الحسن بن إبراهيم الصيمري: 12.
- الحسن بن رجاء: 64، 82.
- الحسن بن سهل (أبو سعيد): 10.
- حسين المرصفي (الشيخ): 24، 190.
- حسين بن محمد النيسابوري: 23.
- الحصري (أبو إسحاق إبراهيم بن علي): 8.
- الخطيئة: 167.
- حكيم بن حزام: 180.
- الحمدوني = أبو عبد الله وزير خوارزم شاه.
- أبو حية النميري: 90.

(خ)

- خالد بن عبد الله القسري: 153، 157، 166، 180.
- خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي: 157.
- خالد بن عبد الملك: 157.
- الخريمي (أبو يعقوب إسحاق بن حسان): 166.
- ابن خلكان (أحمد بن محمد): 9.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي: 99، 100.
- خوارزم شاه: 7، 18.

(د)

دريد بن الصمة: 45.

دعبل بن علي الخزاعي: 136، 169.

أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى): 103، 104، 158.

أبودهبل الجمحي: 158.

ابن دوست: 9.

(ر)

ربيعة الرأي (أبو عثمان ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ): 50.

رسول الله = محمد بن عبد الله.

الرشيد = هارون الرشيد.

رضا رامبور: 25.

ابن الرومي (أبو الحسن علي بن العباس بن جريج): 44.

(ز)

أبو زبيد الطائي: 115.

زبيدة بنت جعفر بن المنصور: 59.

الزبير بن بكار: 183.

زر بن حبيش: 109.

زياد الأعجم: 169.

زين العابدين (علي بن الحسين): 187.

(س)

سابق البربري: 76، 77، 136.

سالم بن وابصة: 113.

سحيم عبد بني الحساس: 58.

سعد بن علي الزنجاني: 23.

سعد بن هذيم بن زيد: 165.

سعيد بن حميد: 131، 132، 137، 145، 151.

سعيد بن العاص: 175، 180، 181.

سلم الخاسر (سلم بن عمرو): 176، 178.

سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة: 99، 100.

سليمان بن عبد الملك: 49، 175.

ابن السماك (محمد بن صبيح العجلي): 180.

أبو سهل الحمدوني: 12.

(ش)

- شاطر الفحام: 22.
ابن شاطر الكتبي: 9، 22.
شاهبور (سابور): 71.
ابن شبرمة = عبد الله بن شبرمة الضني.
شبيب الخارجي: 157.
شرقي بن القطامي: 158.
الشماخ بن ضرار: 86.
شمس المعالي (الأمير): 17.
أبو الشيص الخزاعي: 141.

(ص)

- صاحب الجيش (أبو موسى بن عمران): 12، 23.
الصاحب بن عباد: 7.
أبو صالح الأسلمي: 102.
صالح بن جناح اللخمي: 83.
صالح الشهرزوري: 169.
صالح بن عبد القدوس: 83، 135، 0.
الصالح الصفدي: 22.

(ض)

- ضنة بن سعد هذيم: 165.

(ط)

طاهر بن عبد الله: 125.

طرفة بن العبد: 116.

طريح بن إسماعيل الثقفي: 183، 184.

(ظ)

ظالم بن سراق الأزدي = المهلب بن أبي صفرة.

(ع)

أبو العالية الشامي: 186.

عامر بن شرحبيل الشعبي: 79.

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: 153.

عبد العزيز الميمني : 174.

عبد الفتاح الحلوي: 8.

عبد الله بن الأهم: 55 .

عبد الله بن جدعان بن عمرو التميمي: 85.

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: 129، 160، 168، 171، 172.

أبو عبد الله الحمدوني (وزير خوارزم شاه): 7، 12، 18.

- عبد الله بن داود: 166.
- عبد الله بن الزبير: 89.
- عبد الله بن الزبير الأسدي: 169.
- عبد الله بن زياد الحارثي: 82.
- عبد الله بن أبي السمط: 168.
- عبد الله بن شبرمة الضني (ابن شبرمة): 24، 166.
- عبد الله بن طاهر: 58، 128، 168، 173، 174.
- عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي: 181.
- عبد الله بن المبارك الحنظلي التميمي: 55، 178.
- عبد الله بن المبارك المروزي: 75.
- عبد الملك بن صالح: 54.
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي = المؤلف في أكثر الصفحات.
- عبد الملك بن مروان: 89، 101، 102، 163، 165، 167، 179.
- عبد الملك بن المهلب بن أبي صفرة: 178.
- عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم القرشي أبو طالب: 193.
- أبو العبر (محمد بن أحمد): 159.
- عبيد بن الأبرص: 89، 182.
- العتّابي (أبو عمرو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي): 51، 61، 78، 90.
- أبو العتاهية: 94، 95، 142، 145، 147، 149، 183.
- عثمان بن عفان: 181.

- عجل بن لجيم: 103.
- عذرة بن سعد هذيم: 165.
- عروة بن أذينة الكناني: 97.
- عصام بن شهير (حاجب النعمان): 103.
- العطوي (محمد بن عبد الرحمن): 95.
- عقبة بن مسلم: 157.
- العكوك = علي بن جبلة.
- عُلوِيه (مغن): 64.
- علي بن جبلة (العكوك): 158، 163.
- علي بن الجهم: 42.
- علي بن الحسين: 191.
- علي بن أبي طالب: 79، 171، 178.
- علي بن عيسى: 183.
- علي بن محمد بن الحسين = البستي.
- علي بن محمد العلوي الحماني: 105.
- عمر بن الخطاب: 89.
- عمر بن أبي ربيعة: 131.
- عمرو بن العاص: 180.
- عمرو بن علي المطوعي: 10.
- عمرو بن كلثوم: 78، 90.

عمرو بن كميل: 174.

عمرو بن المبارك الباهلي: 166.

عمرو بن مسعدة الصولي: 55، 56.

عوف بن محلم: 112.

أبو العيناء: 167.

عيينة بن هبيرة: 137.

(ف)

أبو الفتح البستي (علي بن محمد بن الحسين): 12.

أبو الفداء (إسماعيل بن علي): 9.

أبو فراس الحمداني: 130.

الفرزدق (همام بن غالب): 87.

فضل الشاعرة (جارية المتوكل العباسي): 131.

أبو الفضل = عبيد الله الميكالي.

الفضل بن عياش بن عتبة: 85.

الفضل بن يحيى البرمكي: 50 ، 53 ، 54 ، 55 ، 168.

الفيض بن أبي صالح: 169.

(ق)

قابوس بن أبي طاهر (وشمكير): 7 ، 12.

قارون: 186.

القاسم بن سعد القرشي: 143.

القاسم بن عيسى بن إدريس (أبو دلف العجلي): 103، 104، 158.

أبو القاسم (سعد بن علي الزنجاني راوي كتاب التحف والأنوار للثعالبي): 23،

24، 25، 49، 71، 75، 79، 85، 97، 101، 107، 111، 119، 123، 29،

135، 141، 145، 151، 157، 171، 183.

ابن قاضي شهبة (محمد بن أبي بكر): 22.

ابن القبعثري: 50.

(ك)

ابن كثير (الحافظ إسماعيل بن عمر): 7.

كثير عزة: 112، 116.

كتلوم بن عمرو = العتّابي.

الكميت بن زيد الأسدي: 160.

ابن كناسة (محمد بن عبد الله): 50.

الكوثر بن زُفَر: 175.

(ل)

ليبد بن ربيعة العامري: 123.

ليلي الأخيلية: 85.

ابن أبي ليلي (محمد بن عبد الرحمن): 166.

(م)

المأمون بن هارون الرشيد: 12، 55، 56، 58، 59، 61، 62، 63، 64، 65،
103.

المتوكل العباسي (جعفر بن محمد): 59.

المنقب العبدى: 136، 152.

محمد بن جرير الطبري: 147.

محمد بن حازم الباهلي: 68، 74، 82، 93، 94، 106، 119، 125، 128،
149، 166.

محمد بن الحسن الزبيدي: 101.

محمد بن زياد: 50، 51، 80.

محمد بن سلام الجمحي: 97.

محمد بن عبد الله بن طاهر: 125.

محمد بن عبد الله (رسول الله ﷺ): 17، 18، 26، 49، 67، 79، 171، 181.

محمد بن عيسى الكرجي: 12.

محمد بن الفضل بن مهدي السرخسي: 23.

محمد بن يحيى (أبو الوفاء): 9.

محمد بن وهيب: 83.

- أبو محمد اليزيدي: 113.
- محمد بن يسير الرياشي: 90.
- محمود سامي البارودي: 25، 190.
- محمود بن سبكتكين الغزنوي: 12، 23.
- مخارق (مغن): 64.
- مروان بن الحكم: 49.
- المستعين العباسي (أحمد بن محمد): 131.
- مسرور الخادم: 183.
- مسكين الدارمي: 106.
- مسلم بن الوليد: 82، 101.
- مسلمة بن عبد الملك: 49، 174.
- مصعب بن الزبير: 89.
- مصعب بن عبد الله: 183.
- المطرف بن عبد الله الحرشي العامري: 178.
- معاوية بن أبي سفيان: 79، 123، 168، 178، 179، 181.
- المعتصم العباسي (محمد بن هارون الرشيد): 59.
- المعلّى الطائي: 174.
- معن بن زائدة الشيباني: 159.
- المفضل الضبي: 50، 51.
- المنصور العباسي (عبد الله بن محمد): 179.

- منصور بن محمد الهروي : 12.
- أبو منصور (يحيى بن يحيى الكاتب): 10.
- المهدي العباسي (محمد بن عبد الله): 50.
- المهلب بن أبي صفرة: 89، 99، 178.
- موسى بن عبد الملك الصالحي: 154.
- أبو موسى بن عمران: 12.
- الموفق العباسي (طلحة بن جعفر): 104.
- ابن مياس: 133.
- الميكالي (الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد): 7، 9، 10، 11، 17، 18، 19،
- 21.

(ن)

- النابغة الجعدي: 83، 101.
- النابغة الذبياني: 103.
- نافع بن الأزرق: 158.
- أبو نخيلة: 174.
- نصر بن ناصر الدين سبكتكين: 11، 23.
- أبو نصر (محمد بن الفضل السرخسي): 23.
- أبو نواس: 61، 125.
- نوح (النبي): 186.

(هـ)

هارون الرشيد: 50، 52، 56، 57، 58، 59، 65، 78، 103، 183.
هدبة بن الخشرم العذري: 81، 82.
هشام بن عبد الملك: 95، 167.
الهيثم بن عدي: 97، 157.

(و)

أبو الفداء (محمد بن يحيى): 9.
الوليد بن عبد الملك: 167.

(ي)

يحيى بن أكثم بن محمد التميمي: 59، 86.
يحيى بن خالد البرمكي: 50، 52، 53، 54، 56، 57، 178.
يحيى بن عروة بن أذينة: 97.
يحيى بن يحيى الكاتب (أبو منصور): 10.
يوسف بن عمر الثقفي: 167.
يوسف الماجشون: 126.
يزيد بن الحكم الثقفي: 110.
يزيد بن عبد الملك: 49.
يزيد بن معاوية: 168.
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة: 167، 165.

فهرس الشعر

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
(أ)				
إذا لم تخشَ	تشاءُ	الوافر	أبو تمام	90
وربّ قبيحة	الحياءُ	الوافر	شاعر	88
وكنت إذا	الوفاءُ	الوافر	إبراهيم بن العباس الصولي	115
أخاك أخاك	رجاءُ	الوافر	شاعر	112
أذكر حاجتي	الحياءُ	الوافر	أمية بن أبي الصلت	87
إذا كان الزمانُ	الوفاءُ	الوافر	شاعر	136
ومساءلة اللّثيم	عناءُ	الوافر	شاعر	179
خير ما ورث	ثناءُ	الخفيف	شاعر من بني عامر	74
وما طلب المعيّسة	الدلاء	الوافر	أبو الأسود الدؤلي	107
أنجز الوعد	الشعراءِ	الخفيف	شاعر	187
إذا استغفروا	على بدءِ	الطويل	شاعر من بني ضنّة	167
إذا قل ماء	ماؤهُ	الطويل	يحيى بن أكثم	88
كل من كان	إخاؤهُ	الخفيف	شاعر	112
جزى الله عني	حبائهُ	الطويل	أبو العتاهية	171
قارب أخاك	بمائه	مجزوء الكامل	شاعر	121

187	شاعر	السريع	يتقاضاه	أوجب وعداً
(ب)				
159	شاعر	الطويل	وأنذبُ	ولستُ إذا
78	شاعر	السريع	تطلبُ	إن كنتَ يوماً
75	شاعر	السريع	الخطبُ	وخير ما يجمعُ
74	متمم بن نويرة	البسيط	الأدبُ	قد ينفع الأدبُ
112	شاعر	الطويل	تصحبُ	عليك بإخوان
167	شاعر من بني ضنة	الكامل	يتطلبُ	والله ما يدري
45	شاعر	البسيط	أدبُ	حق الأديب
164	شاعر	الطويل	خُلبُ	وما شيم لي
116، 120	كثير عزة	الطويل	عائبُ	ومن لا يغمضُ
170	عبد الله بن أبي السمط	الطويل	الكواكبُ	فتى لا يبالي
44	شاعر	الوافر	ذنوبُ	رأينا الجودَ
124	محمود الوراق	الوافر	القلوبُ	رأيتُ تهاجرَ
183	عبيد بن الأبرص	البسيط	لا يؤوبُ	وكل ذي غيبةٍ
104	أبو صالح الأسلمي	الخفيف	جديبُ	وقبيحُ مقام
101	شاعر	الطويل	حبيبُ	سأكسبُ مالاً
101	شاعر	الطويل	عجيبُ	لقد هجتَ

134	شاعر	البسيط	صحبا	يشين ذا اللب
135	شاعر	الكامل	متركبا	صافِ الكريم
104	شاعر	البسيط	خبيا	اعصرِ العواذل
78	شاعر	البسيط	ذهبا	يا طالب العلم
84	محمد بن حازم	الوافر	أعابا	أحب مكارم
127	شاعر	الكامل	الأجرب	ذهب الذين
93	أبو تمام	البسيط	مُقتضب	من شدَّ كَفًّا
134	شاعر	الطويل	تُعْطِب	ونفسك أكرمها
155	أبو تمام	الطويل	فتَغَرَّب	إذا كنت في
105	شاعر	الرجز	الأشهب	أضحى زميلاً
45	شاعر	البسيط	الأدب	جئتُ بلا حرمة
76	محمد بن حازم	البسيط	الأدب	قد كنت توجبُ
44	أبو تمام	البسيط	سبب	من غير ما سبب
123	أبو تمام	الكامل	الأسباب	ولقد وصلتُ
141	سعيد بن حميد	الكامل	المرتاب	لي صاحبُ
116	شاعر	البسيط	تخلاب	إني لأمنحُ
163	معن بن زائدة	الوافر	الحجاب	إذا كان الكريم

66	أعرابي	الخفيف	بخضاب	شمطت حاجتي
121	المأمون	الخفيف	الغراب	قد أمرنا لها
163	شاعر	الكامل	مسحب	لو كنت من شيء
124	شاعر	الطويل	المناسب	وجدت غريباً
134	شاعر	السريع	بالصاحب	لا تك للجاهل
178	أبو تمام	الطويل	خائب	أرى أقبح الأشياء
72	شاعر	الطويل	التجارب	ألم تر أن العقل
74	شاعر	الطويل	التأديب	تأديب تسد
72	شاعر	الطويل	التأديب	وما أدب الإنسان
123	محمد بن حازم الباهلي	السريع	المغيب	رب غريب ناصح
70	شاعر	الطويل	بنسيب	يعد ربيع القوم
46	ابن الرومي	الخفيف	المغيب	ألمعي يرى
45	شاعر	الخفيف	الأديب	أدب بيتنا
45	شاعر	الوافر	الأديب	بلا قرب إليك
188	أبو العالية الشامي	البسيط	الأكاذيب	قوم مواعيدهم

72	شاعر	السريع	الأدب	لكل شيءٍ حسنٍ
102	شاعر	الرجز	سبب	الرزق مقسوم
75	شاعر	مجزوء الكامل	الأدب	أدب الكبير
81	شاعر	الرمل	الغضب	ليست الأحلام
131	شاعر	مجزوء الكامل	التجارب	إن المودة
59	يحيى بن خالد البرمكي	السريع	الحبيب	انصب نهاراً
81	سابق البربري	مجزوء الرجز	غضبه	ما حلم عبدٍ
83	شاعر	المتقارب	أشبه	وإني لأغضي
74	سابق البربري	الرجز	أدبه	ليس الفتى
70	إبراهيم بن حسان	الطويل	يقاربته	وأفضل قسم الله
47	شاعر	الطويل	عواقبه	بصير بأعقاب
119	بشار بن برد	الطويل	تعاتبه	إذا كنت في
123	شاعر	الوافر	قرابه	أخو ثقة يسرُّ

(ت)				
176	عمر و بن كميل	الطويل	جئت	سأشكرُ عمراً
119	العنّابي	الكامل	الحسنات	بيّن أخاك
108	مسكين الدارمي	الطويل	تركّتها	أقيمُ بدارٍ
(ج)				
85	صالح بن عبد القدوس أو غيره	الطويل	أحوجُ	إذا كنتُ محتاجاً
91	شاعر	البسيط	ترتجُ	مستشعرُ الصبر
92	محمد بن يسير الرياشي	البسيط	ارتجأ	إن الأمورَ إذا
93	شاعر	البسيط	والدلج	لا تياسنَّ إذا
(ح)				
84	صاحب زبيد	الطويل	أقبحُ	أبا حسن
142	شاعر	الطويل	صالحُ	إذا ما تعفَى الدر
159	إبراهيم بن العباس الصولي	الكامل	سمحا	وإذا جرى
44	علي بن الجهم	الطويل	روائحُة	ولا ذنب للعود

(خ)				
134	شاعر	الكامل	فيلطخُ	مشي البريء
130	أبو نواس	مجزوء الكامل	الفراخ	يا واضعا بيضَ
148	إبراهيم بن العباس الصولي	الطويل	باذخ	أخُ كنتُ
(د)				
155	شاعر	السريع	يحمدُ	من حمد الناس
61	المأمون	البسيط	والكمذُ	من دون ما قلتِ
141	شاعر	الطويل	يتردُّ	ولا خير فيمن
157	أعرابي	الطويل	جواذُ	أخالدُ إني
106	الحريش الشعبي	الطويل	جديدُ	سأكسبُ مالا
143	محمد بن حازم	الطويل	بعيدُ	وذي أوجهٍ
159، 151	شاعر	الطويل	رُشدا	ومن شيمتي إلا
189	شاعر	الطويل	وتحمدا	إذا كنتَ
153	محمد بن حازم	مجزوء الكامل	العهدِ	إنَّ اللئيمَ إذا
145	أبو الشيص الخزاعي	المنسرح	على ولدِ	وصاحبِ كان لي

97	شاعر	البسيط	من أحد	ما لي تلاد
22	الميكالي	مجزوء الكامل	أنقد	يا من يبيت
47	دريد بن الصمة	الطويل	غد	قليل التشكي
183	شاعر	البسيط	ولم تعد	أمست غدائك
117	شاعر	الكامل	فازدد	وإذا رأيت
121	شاعر	الكامل	الود	لا تقطن ذا
157	امراة من كلب	الرجز	قاصد	إليك يا بن
141	عُينة بن هبيرة	الطويل	الشدايد	وما صاحبي
65	إسحاق الموصلي	البسيط	مسدود	يا سرحة الماء
46	شاعر	الخفيف	الورود	يلمح الأمر
186	شاعر	البسيط	العيد	يا من يشير
134	شاعر	الطويل	يعتمد	وما المرء
(ر)				
168	شاعر	الطويل	الشكر	وأبذل مالي
79	شاعر	البسيط	الحجر	لا ينفع العلم
78	سابق البربري	البسيط	القمر	العلم يجلو العمى
152	إسحاق الموصلي	الطويل	الكبر	كفى حزناً
175	شاعر	السريع	تقدر	لا تحملن

أورقت في	الأطيارُ	الخفيف	علي بن محمد العلوي	108
إذا حُرِّمَ المرء	جديرُ	الطويل	شاعر	90
زاد معروفك	حقيرُ	الرمل	الخريمي	168
فتى ألمعي	ونذيرُ	الطويل	شاعر	46
أرى رجلاً	الدهورُ	الوافر	إبراهيم بن المهدي	143
وما أنت إلا	أمورُ	الطويل	سعيد بن حميد	135
إذا ما أتتْ	عذرا	الطويل	حاتم الطائي	118
أحب الفتى	وقرا	الطويل	حاتم الطائي	117
ولا خير في	يكدراً	الطويل	النابغة الجعدي	85
إذا المرء	فأكثرا	الطويل	النابغة الجعدي	108
بكي صاحبي	بقيصرا	الطويل	امرؤ القيس	106
تعلم أبا عيسى	بالهجرِ	الطويل	شاعر	175
هذا الذي	الدهرِ	السريع	أعرابي	161
إذا ما أتاه	البشرِ	الطويل	أبو الأسد التميمي	171
وكيف أخاف	واليسرِ	الطويل	شاعر	100
وكنت أخي	الدهرِ	الطويل	إبراهيم بن العباس الصولي	146
أبا جعفر	بالوفرِ	الطويل	أبو العتاهية	153
إن امرأ	عذري	السريع	إبراهيم الصولي	182

152	محمد بن حازم	السريع	الفقر	خلقان لا أرضي
151	شاعر	الطويل	الغدر	ومن شيمتي
189	محمد بن حازم	الطويل	عذري	عقلت لسانني
95	محمد بن حازم	الطويل	أمري	قنعت بيأس
93	شاعر	السريع	اليُسْر	من يمتط
127	لغة الأصفهاني	الكامل	منكر	ذهب الذين
92	أبو حية النميري	البسيط	الأثر	إني وجدت
87	ليلي الأخيلية	الطويل	خادر	فتى كان
79	شاعر	الكامل	الجوهر	العلم فيه
155، 149	شاعر	السريع	الجار	في سعة الأرض
100	شاعر	السريع	بمقدار	لا تتعبوا
82	محمد بن زياد	الطويل	التهاجر	تخالهم في الحلم
188	شاعر	الوافر	ابتكاري	أبا العباس
173	شاعر	الطويل	بشاكِر	إذا ما امتحنت
117	أبو محمد اليزيدي	المديد	إن عثر	إخلص الود
165	شاعر	الطويل	ذخائر	ومن يدخر
173	أعرابي	الطويل	طائرة	وكل امريء

(ز)				
158	أجود بمعروفي	أعوزُ	الطويل	حاتم الطائي
(س)				
129	طِبُّ عن الأمّة	أُنسا	مجزوء الرمّل	طاهر بن عبد الله
95	اضرع إلى الله	الياسِ	البسيط	محمد بن حازم
187	قد رحتُ أطلبُ	بالياسِ	البسيط	شاعر
169	من يفعل الخير	الناسِ	البسيط	الخطيئة
128	ذهب الناسُ	النسناسِ	الخفيف	شاعر
(ص)				
96	يؤنّبني صوني	بصيصُ	الطويل	شاعر
(ض)				
176	ونبّهتَ لي	بعضِ	الطويل	أبو نخيلة
187	وإذا المجدُ	التقاضي	الخفيف	الطائي
88	أجاملُ أقواماً	مِراضُها	الطويل	الشماخ بن ضرار
(ظ)				
78	ما أنتَ إلا	اللُّفْظَةُ	مجزوء الرجز	أعرابي

(ع)				
47	شاعر	الطويل	واقِعُ	بصيرٌ بأعقابِ
88	محمد بن حازم	الطويل	أربعُ	وإني ليشنيني
83	هدبة بن الخشرم	الطويل	سامعُ	وكن معدناً
98	شاعر	الوافر	مستطيعُ	رضيتُ ببلغةٍ
46	أوس بن حجر	المنسرح	سَمِعَا	الألمعي الذي
79	شاعر	البسيط	نفعَا	يا جامع العلم
112	شاعر	الطويل	يفزعُ	أخوك الذي
95	شاعر	الكامل	مدفعُ	المرءُ بين
126	شاعر	الطويل	شاسِعُ	تمسكُ بوصل
185	طريح بن إسماعيل	الوافر	الضياعُ	منجز حاجتي
107	محمد بن حازم	مخلع البسيط	الربيعُ	ارحلُ إذا
125	الأضبط السعدي	المنسرح	مَعَا	لكل هَمٍّ
(ف)				
89	شاعر	المنسرح	الصَّدَفُ	إيّاك أنْ
164	شاعر	البسيط	العُرْفُ	يا طالبي العُرْف
125	شاعر	البسيط	اللفظُ	قد يمكث الناس

132	عبد الله بن طاهر أو محمد بن حازم	السريع	أنصاف	وقائل كيف
132	شاعر	البسيط	تألف	إن القلوب
168	محمد بن حازم الباهلي	البسيط	معروف	لأشكرنك
129	محمد بن حازم	مجزوء الرمل	ما صفا	خذ من الدهر
136	شاعر	الكامل	ظريفا	صاف الكرام
115	شاعر	الكامل	الإخلاف	إن الوفاء
152	محمد بن حازم	البسيط	الأقي	إذا بلغت التي
142	شاعر	الطويل	عاصف	تلونت حتى
(ق)				
128	الحسن بن الحسن بن علي	مجزوء الوافر	خلق	تولت بهجة
186	شاعر	الطويل	مطلق	بسطت لساني
57	أحمد بن يوسف	الطويل	اضيق	إذا ضاق
82	شاعر	الطويل	أخرقا	وفي الحلم
143	إبراهيم الصولي	مجزوء الكامل	الطريقا	خل النفاق

60	سحيم عبد بني الحساس	البسيط	الورق	أشعار عبد بني
129	إبراهيم الموصلي	البسيط	أو فرق	لا تكذبَنَّ
100	شاعر	الطويل	الخلق	إذا ضاق صدر
102	شاعر	السريع	الصادق	اغْنِ عَنْ
140	دعبل الخزاعي	الوافر	الغبوق	عدوُّ راح
116	إبراهيم الصولي	الوافر	الشقيق	أميلُ مع الذمام
113	يزيد بن الحكم الثقفي	الوافر	عتيق	وما استخبأتَ
63	أبو نواس	الطويل	عريق	أرى كل حيٍّ
118	شاعر	الطويل	رفيق	إذا أنت
119	أبو زيد الطائي	الوافر	صديق	وأغضي للصديق
150	شاعر	الوافر	مضيق	إذا استنكرتَ
145	شاعر	الطويل	صديقي	إذا لم يكن
166	شاعر	الطويل	خلائقه	ومن يعفُ يوماً
(ك)				
83	شاعر	الكامل	هداكا	أطع الحليمَ
123	شاعر	الكامل	يجفوكا	كم من أخٍ

146	شاعر	الكامل	رفضوكا	والناس ما
187	شاعر	السريع	يكفيكا	ترك تقاضيك
108	شاعر	الخفيف	حراك	درك المرء
158	أبو تمام	المديد	عبد الملك	إن يكن في
(ل)				
71	شاعر	الطويل	المطل	إذا جمع
127	شاعر	الكامل	المنزل	ذهب الذين
155، 149	سعيد بن حميد	الطويل	أمثل	وكنت إذا
85	إبراهيم بن المهدي	الطويل	أفضل	إذا كنت
107	حاتم الطائي	البسيط	مرتحل	إذا كنت تزعم
77	عبد الله بن المبارك	الطويل	جاهل	تعلم فليس
167	شاعر	الطويل	يتعلل	وليس كريماً
106	شاعر	الخفيف	مُحال	ومقام العزيز
134	أبو فراس الحمداني	الطويل	جاعل	وما المرء إلا
93	شاعر	السريع	أققال	وربّ أمرٍ
128	خالد بن الحارث	الكامل	يجهلوا	ذهب الذين
150، 156	شاعر	الطويل	التحول	إذا المرء
120	طرفة بن العبد	الطويل	لجهول	وإن امرءاً

169	أبو العيناء	الطويل	فجميلُ	ولم أرَ
131	يوسف الماجشون	الوافر	قليلُ	بها ما شئت
175	شاعر	الطويل	حملاً	وحملتني
131	شاعر	الطويل	عقلاً	لكل امرئ
150	شاعر	الطويل	يتحولاً	فان صواب
156	شاعر	الطويل	يتحولاً	فإن صريح
75	شاعر	الوافر	الفعالا	إذا القرشي
71	شاعر	المتقارب	تنزلاً	يمثل ذو الحزم
156، 150	حاتم الطائي	الكامل	التحويلاً	وإذا الديار
118	بعض بني ثقيف	الطويل	الحبلِ	وما لي من
135	شاعر	مخلع البسيط	الرجلِ	ولا تصل
134	أبو تمام	الطويل	فاجعلِ	وما المرء إلا
105	شاعر	الطويل	يسألِ	ومن يفتقرُ
162	شاعر	مجزوء المتقارب	يسألِ	ضحوكتُ إذا
72	شاعر	المتقارب	عقلِ	ولا خير في
175	يعلي الطائي	البسيط	للمالِ	يا أعظم الناس
179	سلم الخاسر	مجزوء الكامل	خالِ	وفتًى خلا

صُنِّعَ بَعِزْ	السُّؤَالِ	المديد	شاعر	179
ما اعتاض	بسؤال	الكامل	بشار بن برد	179
قستُ السؤال	بسؤال	الكامل	بشار بن برد	177
خير من البخل	السُّؤَالِ	مخلع البسيط	شاعر	178
صبر النفس	المحتال	الخفيف	عبيد بن الأبرص	91
أبلغ سليمان	ذا مال	البسيط	الخليل بن أحمد	119
إذا كنت	فتحول	الطويل	أبو تمام	149، 155
وما بقيت	العقول	الوافر	شاعر	111
بخلت وليس	سبيل	الطويل	محمود الوراق	178
إن جود الكريم	بالجميل	الخفيف	شاعر	188
إذا كان الكريم	البخيل	الوافر	شاعر	163
أكرم الصاحب	والعدل	الرملي	عبد الرحمن بن حسان	156، 151
لا تحسبن	الرجال	السريع	شاعر	178
هو البحر	ساحله	الطويل	دعبل الخزاعي	172
إذا أنت	مُشاكلة	الطويل	شاعر	83

166	شاعر	الطويل	عاجلة	فما نحن
120	شاعر	مخلع البسيط	زَلِيلَة	ولست مستبقياً
70	محمد بن حازم	مجزوء الرمل	لمالة	لا تراني
116	شاعر	مخلع البسيط	قَبْلَة	ليس الفتى
195	شاعر	الكامل	ونخله	لا تعذلاه
91	شاعر	البسيط	رجلة	اصبر إذا
173	شاعر	السريع	افضالها	وكم رأينا
161	شاعر	الكامل	آجالها	قل للبرية
189	شاعر	الكامل	تطويلها	إن الحوائج
(م)				
162	أبو دهب الجمحي	الكامل	عَقْمُ	عقم النساء
162	علي بن جبلة	البسيط	نعمُ	ما قال لا
87	الفضل بن عيَّاش	الكامل	حتمُ	إنّا أناسٌ
89	الفرزدق	البسيط	يبتسمُ	يغضي حياء
89	الفرزدق	البسيط	والحرمُ	هذا الذي
149	أبو العتاهية	الطويل	ظالمُ	أبا الفضل

148	شاعر	الطويل	وحاتم	إذا شئت أن
82	شاعر	الطويل	حليم	ألا إن حلم
141	شاعر	الطويل	يقوم	خلوف إذا
185	أبو العتاهية	الكامل	نسيم	ولقد تأملت
147	إبراهيم بن العباس	الطويل	وتعظما	دعوت لإحدى
167	شاعر من بني ضنة	الطويل	وتمما	برب الذي
133	شاعر	الكامل	كراما	صاف الكرام
105	شاعر	الرجز	الإقداما	نفس عصام
82	شاعر	البسيط	أقواما	إني أرى الحلم
152	شاعر	مجزوء الرمل	ونديما	كن إذا كنت
111	إبراهيم الصولي	الكامل	تعلينا	وضجرت إلا
174	أبو تمام الطائي	البسيط	الكرم	لئن كفرتك
92	عمرو بن كلثوم	الطويل	مبرم	إذا المرء لم
97	شاعر	البسيط	قدمي	عزي قنوعي
163	أحمد بن أبي طاهر	البسيط	الديم	إن زرت
97	شاعر	المديد	العدم	ليس لي مال
80	العتابي	السريع	حلم	ما ضيف من
79	شاعر	الطويل	التعلم	تعلم إذا ما
163	شاعر	الوافر	الكلام	نعم إن قلتها

84	عبد الله بن زياد	البسيط	لأقوام	لن يدرك
77	شاعر	مجزوء البسيط	الرسوم	ومن رزىء
112	شاعر	الكامل	كريم	امحض مودتك
171	إبراهيم بن العباس الصولي	المتقارب	العدم	بدا حين
162	ابن الشرقي بن قطامي	الطويل	نعم	لزمت نعم
120	شاعر	الطويل	للنعم	إذا الحر آخى
(ن)				
93	شاعر	المنسرح	حسن	ما أحسن
103	شاعر	السريع	أوطان	الفقر في
137	ابن مياس	الوافر	تصان	أرى حلاً
130	شاعر	الكامل	جفان	ذهب الذين
82	سابق البربري	الطويل	شائن	ألم تر أن
140	شاعر	الطويل	دائن	حصادك يوماً
136	شاعر	الطويل	يعاون	تعاون على
77	شاعر	الطويل	أزين	تعلم فإن
71	شاعر	الطويل	هين	إذا لم يكن
135	شاعر	الطويل	مهين	أخو الفسق

عطاؤك زين	يزينُ	الطويل	أمية بن أبي الصلت	180
إني أرى	ما تمنى	مخلع البسيط	شاعر	95
نصل الصديق	أحياناً	الكامل	شاعر	159
أرى قوماً	إلينا	الوافر	شاعر	146
ذلُّ السؤال	والبدنِ	البسيط	شاعر	177
واجعل فديتك	الشائنِ	الكامل	شاعر	135
أفسدتَ بالَمَنِّ	بمَنِّانٍ	البسيط	شاعر	166
أصبحت عمَّن	شاني	المنسرح	أبو العتاهية	96
لا يمنعُكَ	وأوطانِ	البسيط	إبراهيم الصولي	103
فإنك لن ترى	الهوانِ	الوافر	شاعر	115، 64
ما أنا إلا	يراني	المنسرح	أبو العتاهية	151
يا أسير الطمع	الهوانِ	مجزوء الرمل	محمد بن حازم	96
إن الذي شق	يتوفاني	السريع	الخليل بن أحمد	100
أفاطمُ قبل	تبيني	الوافر	المتقب العبدى	156
وما من شيمتي	يرتجيني	الوافر	حاتم الطائي	150
لقد علمتُ	يأتيني	البسيط	عروة بن أذينة	99
وعدت برذوناً	برذوني	السريع	البحثري	186
وكلمة حاسد	فانقذيني	الوافر	المتقب العبدى	156

139	صالح بن عبد القدوس	البسيط	يداجيني	قل للذي
139	حاتم الطائي	الوافر	يأتليني	وذو الوجهين
140	المتقّب العبدى	الوافر	أو سميني	فأما أن تكون
111	شاعر	السريع	أمين	ما نالت النفس
166	شاعر	البسيط	وزمن	أحسن من كل
(و)				
146	أبو العتاهية	مجزوء الرمل	أخوه	أنت ما استغنيت
(ي)				
70	شاعر	البسيط	شقيفا	الحمد لله
188	شاعر	الطويل	تقاضيا	أروح بتسليم
125	شاعر	الطويل	دانيا	أخوك أخو
133	شاعر	البسيط	غاوي	ما المال منحدرأ
146	أبو العتاهية	المديد	عليه	إن من أحوجك
147	القاسم بن سعيد	السريع	لديه	كم من صديق
106	علي بن محمد العلوي	الرجز	درهميه	إذا البخيل

165	علي بن جبلة	مجزوء الرمل	عالية	اصنع المعروف
139	إبراهيم بن المهدي	البسيط	يبيديها	وما أحب إذا

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	5
الثعالبي سيرته وعطاؤه:	7
صلاته بأمرء عصره، عطاؤه الفكري ومن أهداهم كتب، كثرة مؤلفاته، توثيق نسبة الكتاب للثعالبي.	14
نماذج من أسلوبه وطريقته في هذا الكتاب.	16
نسختا كتاب التحف والأنوار.	24
صور من الأصلين المخطوطين.	29
مقدمة الكتاب.	43
الباب الأول: في ذكر البلاغات ووصف ذوي الفصاحات.	51
الباب الثاني: في ذكر العقل وفضله وزين المرء ونبله	69
الباب الثالث: فيما جاء في الأدب وما يجب على الإنسان فيه من الطلب.	73
الباب الرابع: ما جاء في فضيلة العلم، وما فيه من إصابة الرأي والحزم.	77
الباب الخامس: في الحلم وميل أهل الكرامة إليه، وتثابر أهل العقل عليه.	81
الباب السادس: في مدح الحياء وما فيه من النباهة والسناء.	87
الباب السابع: ما قيل في الصبر عند البلاء مما يميل إليه ذو النهى.	91

95	الباب الثامن: ما قيل في استعمال القناعة وترك الطمع والضراعة.
99	الباب التاسع: في ذكر ما قيل في الرزق وضمان الله إياه للمخلق.
103	الباب العاشر: ما جاء في الأمر بالحركة في طلب الأموال، والنهي عن الجلوس والتعلل والالتكال.
111	الباب الحادي عشر: فيما قيل في اصطفاء الخلان وتخير الأخدان، والميل إلى ذوي الصلاح والأمانة وتجنب ذوي الخيانة.
115	الباب الثاني عشر: فيما ذكر من الأمر بالوفاء والزجر عن الملل والجفاء.
119	الباب الثالث عشر: فيما قيل في إقالة العثرات، عثرات الأوداء والصفح عن هفوات الأخلاء.
123	الباب الرابع عشر: فيما قيل في تفضيل البعيد من الصديق على القرابة والشقيق.
127	الباب الخامس عشر: فيما جاء في فساد الزمان وتغير مودة الإخوان.
133	الباب السادس عشر: في موافقة الأشكال، ومصاحبة الأمثال.
139	الباب السابع عشر: ما قيل في أي الوجهين والنفاق وأنه لا تدوم له أخلاق.
145	الباب الثامن عشر: فيما قيل في تغير الصديق عند الحاجة إليه، وطلب الأخ من أخيه ما لديه.

149	الباب التاسع عشر: ما قيل فيمن صار بعد الشدة إلى الرخاء، فحال عن مودة ذوي الصفاء والإخاء.
155	الباب العشرون: فيما قيل في انصراف عن الإخوان عند تغير الإلف والأقران.
161	الباب الحادي والعشرون: فيما يستحسن من أخلاق ذوي الكرم ، وأفضال ذوي النعم، ومن مُدح بقول لا ونعم.
165	الباب الثاني والعشرون: فيما جاء في فضل المعروف، ومن مُدح بإغاثة الملهوف
173	الباب الثالث والعشرون: فيما قيل في الشكر ووجوب زوال النعمة بالكفر.
177	الباب الرابع والعشرون: ما جاء في السؤال وبذل الوجه في طلب النوال.
185	الباب الخامس والعشرون: ما جاء في تتجز الحاجات من ذوي الشرف والمروآت
191	خاتمة الأصل
195	مدائح في النبي ﷺ (ليست من أصل الكتاب).
197	مصادر التحقيق ومراجعته:
223	فهارس الكتاب: 1 - فهرس الأعلام.
241	2 - فهرس الشعر.
265	3 - فهرس الموضوعات.
269	الكتب الصادرة للمحقق.

الكتب الصادرة للمحقق

1- الإسلام	مكتبة النهضة، بغداد 1964
2- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه.	مكتبة النهضة، بغداد 1964، مؤسسة الرسالة، بيروت 1981، 1983، 1998
3- ديوان العباس بن مرداس السلمي.	وزارة الإعلام، بغداد 1968 مؤسسة الرسالة، بيروت 1992
4- الجاهلية (مقدمة في الحياة العربية لدراسة الشعر الجاهلي).	مطبعة المعارف، بغداد 1968
5- شعر النعمان بن بشير الأنصاري.	مطبعة المعارف، بغداد 1968، دار القلم، الكويت 1985
6- شعر عروة بن أذينة.	مكتبة الأندلس بغداد 1970، دار القلم، الكويت 1981، 1983
7- ليبيد بن ربيعة العامري	مكتبة الأندلس، بغداد 1970، دار القلم، الكويت 1981
8- شعر المتوكل الليثي.	مكتبة الأندلس، بغداد 1971
9- شعر الحارث بن خالد المخزومي.	مطبعة النعمان، النجف 1972، دار القلم، الكويت 1983
10- الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه.	دار التربية، بغداد 1972، مؤسسة الرسالة، بيروت 1997، 1985، 1990، 1995، 2000 جامعة قار يونس، بنغازي 1993
11- شعر عبدة بن الطبيب.	دار التربية، بغداد 1972
12- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي.	وزارة الإعلام، بغداد 1974

13- شعر أبي حية النميري	وزارة الثقافة، دمشق 1995
14- شعر عمرو بن شأس الأسدي	مطبعة الآداب، النجف 1976 دار القلم، الكويت 1983
15- شعر عمر بن لجأ التيمي.	مطبعة الحكومة، بغداد 1976 دار القلم، الكويت 1981
16- الحيرة ومكة وصلتهما بالقبائل العربية. (ترجمة عن الإنجليزية).	منشورات جامعة بغداد 1976
17- ديوان الطغرائي (بالمشاركة).	مطبعة الحكومة، بغداد 1976 دار القلم، الكويت 1983
18- شعر هذبة بن الخشرم العذري	وزارة الثقافة، دمشق 1976 دار القلم، الكويت 1985
19- أصول الشعر العربي. د. س. مرجليوث. (ترجمة عن الإنجليزية).	مؤسسة الرسالة، بيروت 1978 1981، 1988 جامعة بنغازي 1994
20- عبد الله بن الزبيرى حياته وتحقيق شعره.	معهد المخطوطات العربية، القاهرة 1978، مؤسسة الرسالة، بيروت 1981
21- كتاب المحن - لأبي العرب التميمي (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1983، الطبعة الثانية 1988، الطبعة الثالثة 2006
22- ديوان أحمد بن يوسف الجابر. (بالمشاركة) دراسة وتحقيق.	مركز الوثائق، جامعة قطر 1984
23- الزينة في الشعر الجاهلي	دار القلم، الكويت 1984
24- قصائد جاهلية نادرة (دراسة وتحقيق).	مؤسسة الرسالة، بيروت 1982، 1988

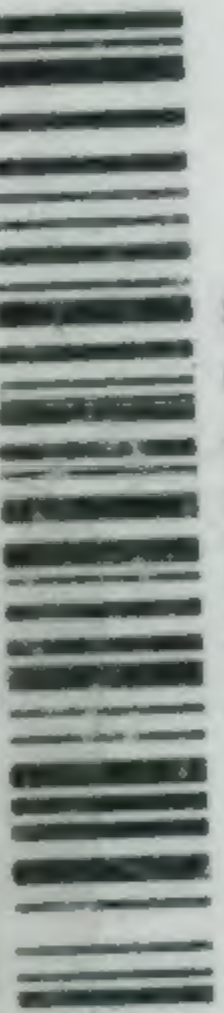
25- شعر خدّاش بن زهير العامري. (دراسة وتحقيق).	مجمع اللغة العربية، دمشق 1976
26- الأقوال الكافية والفصول الشافية (في الخيل) للملك الرسولي (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1987
27- الملابس العربية في الشعر الجاهلي.	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1989
28- كتاب الردّة للواقدي. (تحقيق)	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1990
29- كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل للوشاء (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1991
30- منهج البحث وتحقيق النصوص.	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993
31- الخط والكتابة في الحضارة العربية	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993
32- أمالي المرزوقي (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1995
33- المستشرقون والشعر الجاهلي. (بين الشك والتوثيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1997
34- الكتاب في الحضارة الإسلامية	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1998
35- كتاب المنتخل للميكالي. (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 2000
36- محمد بن عبد الملك الزيات. سيرته. أدبه. تحقيق ديوانه.	دار البشير، عمان 2002

37- المحاضرات والمحاورات للسيوطي (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 2002
38- محن الشعراء والأدباء وما أصابهم من السجن والتعذيب والقتل والبلاء.	دار الغرب الإسلامي بيروت 2003
39- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لأحمد بن فضل الله العمرى (تحقيق) المجلد العاشر.	المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة 2003
40- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. لأحمد بن فضل الله العمرى (تحقيق). المجلد والرابع والعشرون.	المجمع الثقافي، أبو ظبي الإمارات العربية المتحدة 2004
41- الشعر الإسلامي والأموي	دار البشير، عمان 2005
42 - الغزل العذري	دار البشير، عمان 2005
43- المجموع اللفيف. (تحقيق). للقاضي الأفطسي الحسيني	دار الغرب الإسلامي بيروت 2005
44 - مجالس العلماء والأدباء والخلفاء. مرآة للحضارة العربية الإسلامية	دار الغرب الإسلامي بيروت 2005
45- بيت الحكمة ودور العلم في الحضارة الإسلامية	دار الغرب الإسلامي بيروت 2006
46 - الحنين والغربة في الشعر العربي	دار مجدلاوي - عمان 2007
47 - مؤنس الوحدة لابن الأثير. تحقيق	دار مجدلاوي - عمان 2008
48 - كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار للثعالبي	دار مجدلاوي - عمان 2009

كتاب التحف والأنوار

المنتخب من البلاغات والأشعار

Bibliotheca Alexandrina



1503988

Dar Majdalawi Pub.& Dis

Telefax : 5349497 - 5349499

P.O.Box : 1758 Code 11941

Amman - Jordan



www.majdalawibooks.com

E-mail: customer@majdalawibooks.com

دار مجدلاوي للنشر والتوزيع

تليفاكس : ٥٣٤٩٤٩٧ - ٥٣٤٩٤٩٩

ص.ب : ١٧٥٨ الرمز ١١٩٤١

عمان - الاردن

ISBN 978-9957-02-337-9 (ردمك)